



مركز البحوث والدراسات العربية

محمّد فريد وحيّ

حياته وأثاره

١

الدكتور محمد طه الحماضري

[قسم البحوث والدراسات الأدبية واللغوية]

١٩٧٠

اهداءات ٢٠٠٢

الشاغر / محمد العليم القباني

الإستحدرية



معهد البحوث والدراسات العربية

محمّد فريد وحبلى

حياته وأثاره

١

الدكتور محمد طه الحافظ

[قسم البحوث والدراسات الأدبية واللغوية]

١٩٧٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كانت الكتابة عن « محمد فريد وجدي » تعريفاً به ، وتصويراً لحياته وتحليلاً لأثاره ، وبياناً لآثره في كثير من جوانب الحياة في عصره . أمنية من أعز الأمنيات التي كانت ما تزال تراودني ، وأود لو استطعت أن أتوفر على تحقيقها ، على الوجه الأمثل . وكلما امتد الزمن اشتد إلحاحها علي ، إذ كان ضباب النسيان الذي جعل يتكاثف بسرعة حوله ، يوماً بعد يوم ، مما يجعل تحقيق هذه الأمنية — ولو بصورة مقاربة — من ضرورات حياتنا الفكرية .

ثم كان — فيما احسب — من أسباب إلحاح هذه الأمنية على أن فريد وجدي يمثل في ذاكرة هذا الشيخ الذي مازال يلتمس متعته في مراجعة صور حياته الأولى ، صورة من أول هذه الصور وأجملها وأعزها ، منذ نصف قرن من الزمن تقريباً .

وكان أول ذلك في صيف سنة ١٩٢١ وقد عاد ذلك الصبي الذي كان يتناول إلى الشباب إلى مدينته الصغيرة في الصعيد الأدنى ، في أول إجازة صيف ، مزهواً بما تلقى في القاهرة من علوم الكبار ومعارفهم ، سعيداً بما يحمل في صدره من ذكريات عامه الأول فيها ، وما أتيح له من ألوان الحياة القاهرية التي تضطرب بمشاهد النشاط الأدبي والعلمي والسياسي في ذلك العام الحافل بالحاسة الدافقة ، تغمر النفوس ، وتوجب فيها نوازع الطموح .

وكان أبو الصبي يجلس في الأصائل إلى المكتبة الوحيدة في تلك

المدينة، وكان صاحبها رجلاً سودانياً طلي الحديث . وخاصة حين يتحدث عن السودان ، ويروي أحداثه ، ويشرح وجوه قضيته ، ويذكر ذلك المؤلف الضخم الذى عالج فيه هذه القضية ، والذى كان ما يزال مخطوطاً . وكان أبو الصبى يصطحب صبيه أحياناً معه فى مجلسه هذا .

وكان الجلوس فى هذه المكتبة مع روادها ، والاستماع إلى أحاديثهم التى كانت تتراوح بين السياسة والأدب ، يرضى غروره ، ويهيج فى نفسه الرغبة فى القراءة والتطلع إلى المعرفة ، يلتبسها فى كل ما يمكن أن يقع له .

وكان مما عرض له فى هذه المكتبة ، وشجعه أبوه على قراءته . مجلة صغيرة اسمها «الوجديات» قوامها قصة خيالية ، فى صياغة جميلة وأسلوب رفيع ، يجمع بين جزالة اللفظ وموسيقية العبارة . مما كان يزدهى صبيّاً مثله ، شديد التوثب أن يقرأه ويتفهمه ويتذوقه ويظل يردده .

وقد استولت هذه المجلة على إعجاب الصبى . فما كاد يعود إلى القاهرة بعد انتهاء الإجازة . حتى جعل يلتبس أعدادها . مقبلاً على قراءتها وتذوقها . وقد صار اسم صاحبها من أول الأسماء التى تثير فى نفسه مشاعر الحب والإجلال .

فما يكاد يعلم أنه يصدر دائرة معارف ، وأنه يتيحها للقراء فى أجزاء شهرية . حتى يسارع إلى قيد اسمه بين مشتركىها . وما يزال يذكر الفرحة التى كانت تغمره حين كان يمشى إلى مكتب البريد كل شهر ، ليتسلم ذلك الجزء ، ويطير به إلى البيت ، فيفك رباطه ، ويزيل غلافه ، ويقبل عليه قارئاً ، يلتهم مواده التهاماً .

ويعلم أيضاً في ذلك الوقت أن له كتاباً ظهر قريباً ، يدعى «على أطلال المذهب للمادى» . فيقبل عليه . وإذا هو يعرض عليه عالماً جديداً من المعرفة يختلف اختلافاً تاماً عن ذلك العالم الذى كان يعيش فيه ، إذ ذاك ، في تلك الحلقات ، وبين هاتيك الكتب ، وإذا هو بأسلوب جديد يختلف عن الأساليب التى عهد لها . فهو أسلوب علمى بموضوعه ودقته أدبى بجمال صياغته ، وحرارة عبارته ، وبذلك كان يجمع بين المتعة الفنية والمتعة العقلية .

وهكذا استولى محمد فريد وجدى على ذلك الشاب ، فهو يحيا أكثر وقته معه ، يقرأ كتبه مرة واحدة ، ومع أصدقائه الذين يشاركونه نوازه الأدبية والفكرية مرة أخرى . فإذا أراد أن يتخذ سبيله إلى الكتابة ، وجد نفسه يجرى في ميدانه ، معالجاً من الموضوعات ما كان يعالجه ؛ فهو يكتب ذات مرة سلسلة مقالات يحمل عنوانها : « في عالم الروح » ، ويكتب مرة أخرى سلسلة عن « خطورة الدين ونشأته وتطوره » . إلى غير ذلك من الموضوعات التى كان يستوحيا من ذلك العالم العقلى الذى كان يعيش فيه .

ثم تفتت ، بعض الشيء ، صلة ذلك الشاب به ، بعد أن دخل الجامعة واستهوته أنماط أخرى من الدراسات الأدبية . ولكنه يظل مع ذلك وفياً لتلك الفترة من حياته ، فما يكاد يظهر كتاب له ، أو بحث في مجلة من المجلات أو صحيفة من الصحف ، حتى يقبل عليه ، ويعود به إلى ذكريات تلك الفترة .

حتى إذا ما أصبح ذلك الشاب شيخاً تسيطر عليه نوازع الحنين ، ولم يكديقى له من متاع الحياة إلا أن يراجع ماضيه ، ويستعيد أيامه الأولى ويحيط نفسه بصور الذكريات ويستمتع باستجلائها ، ويتزود بطيبتها

فقد أصبحت ذكريات تلك المرحلة ملء خياله، تغاديه وتراوحه ، وتلح عليه إلحاحاً متصلاً أن يحلو للناس تلك الصورة الرائعة التي تتوسطها .

هكذا كان شأني مع « محمد فريد وجدي » .

فإذا عرض علي معهد الدراسات والبحوث العربية أن أشارك في بعض نشاطه ، مثلت أمامي تلك الصورة تحف بها ذكريات عزيزة . ولكن يتعاضمني أمر درسها ، وجعلها موضوع محاضراتي في هذا المعهد فما أبعد الفرق بين الشيء تستمتع بذكره ، وبينه موضوع درس جاد وتحليل دقيق واستقصاء تام .

ويدور حوار طويل في نفسي بين الاستجابة لإلحاح الرغبة السكائمة في أطواء هذه النفس ، والمبادرة إلى تحقيقها ، وبين الانتظار حتى تتوفر لي أدوات البحث ووسائله . ولكني أرائ أخيراً أردد كلمة برونثير : إن المرء لن يفعل شيئاً إذا هو ظل ينتظر دائماً .

فأبادر إلى جعل « محمد فريد وجدي » موضوع محاضراتي ، ويتيح لي هذا أن أعود إلى مصاحبته في مراحل حياته ، حتى يبلغ الحادية والثلاثين من عمره ، راجياً أن أصبحه في سائرها في العام القادم إن شاء الله ، هو وحده ولي العون والهادي إلى سواء السبيل .

المقدمة

دراسة شخصيات الرواد في النهضة الإسلامية والعربية الحديثة تعد من أول الدراسات التي عني هذا المعهد بها ، وتوفر عدد غير قليل من أساتذته عليها ، إذ تسهم — إلى حد بعيد — في تحقيق رسالته ، وإلقاء الضوء على جوانب هذه النهضة . وقد شارك بقسط غير صغير في هذا الوجه من وجوه جلاء الشخصية العربية ، بما قدم من دراسات فيه ، تتناول في غير واحدة من جهاته ، وفي عدد من أقطار العروبة .

والشخصية التي نرجو أن تتوفر على درسها ، أو درس بعض جوانبها هذا العام ، هي شخصية رجل من أقوى هؤلاء الرواد ، في جهات مختلفة وإن كان أول هذه الجهات وأقواها وأشدّها سيطرة على سائرهما هو الإصلاح الديني . وكان له فيه رأيه ومنهجه ووجهة نظره . وقد جمع له نفسه ، وأخلصها له ، وأمدّها من أجله بكل ما استطاع أن يمدّها به . ولبت على ذلك طيلة حياته ، منذ استطاع أن يمسك بالقلم ، ويخرج على الناس في صورة السكاتب الباحث . في أواخر القرن التاسع عشر . إلى أن غلبته السن ، فأخلد إلى الراحة ، وانقطع عن الحياة العامة ، قبيل وفاته سنة ١٩٥٤ .

وبالرغم من هذه الحياة الطويلة الحافلة بالوان النشاط والتي كادت تبلغ الستين عاماً ، وبالرغم مما كان لصاحبها من صوت مدوّ في كثير من مجالات الحياة الدينية والعقلية والاجتماعية — إذا نحن تجاوزنا مشاركته المحدودة في الحياة السياسية — في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين . وبالرغم من المسكنة التي كان يتنعم بها في كثير من

الايواسط الدينية والعلمية ، فإن ضجيج الحياة الصاخبة المضطربة بعد نهاية الحرب العالمية الاولى ، وهو الضجيج الذى سيطر على كل نواحي الحياة المصرية ، وغلب على كثير من الأصوات التى كانت تتردد أصدائها — من قبل — فى كل مكان ، طغى على ذلك الصوت الوقور المتزن الذى كان ملء الأسماع ، صوت محمد فريد و جدى ، وإن ظل مع ذلك مشاركاً مشاركة جادة فى كثير من ألوان النشاط ، مؤدياً واجبه فى الإدلاء برأيه والاحتجاج له ، كاتباً بارع العبارة قوى الحججة مبسوط الأداء .

ذلك أن الرجل كان — بالرغم من كل هذا الذى ذكرنا من مشاركته فى ألوان النشاط المختلفة فى حياتنا المصرية — ذا طبيعة انعزالية من طراز خاص . ولعله يتاح لنا ، فى هذه الدراسة ان نتبين حقيقة الانعزالية وأسبابها وعواملها ، وأن نتعرف إلى بعض مظاهرها . وهذه الانعزالية كانت فيما يحسب من أسباب ذلك النطاق الذى ضربه النسيان عليه ، وما يزال يغشى حياته شيئاً فشيئاً ، حتى انتهت تلك الحياة . وما يكاد أحد من أبناء هذا الجيل يعرف من ملامح هذه الحياة شيئاً إلا ما قد يتناثر هنا وهناك من أقوال عارضة ، أو كلمات شاردة .

ونعني بالانعزالية الرجل أنه كان يعيش فى عالمه العقلى بما فيه من مثل وآراء ومبادئ أكثر مما يعيش فى عالمه الخارجى . بل نحسب أنه كان يحاول دائماً أن يخضع هذا العالم الخارجى لعالمه العقلى أو على الأقل يحاول التوفيق بينهما . وبديهي أنه لم يكن غافلاً عن العالم الخارجى أو جاهلاً بشئونه وأحداثه ، بل كان يعرفه كل المعرفة ، بجميع دقائقه وأسراره ولولا ذلك ما حاول أن يخضعه لعالمه العقلى . مطبقاً عليه آراءه ومبادئه .

وقد عرض الأستاذ عباس محمود العقاد صوراً لطيفة من هذه الانعزالية ، ولم

يكن الرجل قد دخل بعد نطاق النسيان . بل في الوقت الذي كان فيه من أصحاب الاصوات العالية في كثير من الأوساط . ومن ذوى الشهرة الغالبة في المجتمع المصرى والإسلامى عامة ، وقد جاءت هذه الصورة في سياق الفصل الذى كتبه عنه ، بين الفصول التى كان يكتبها في مجلة « المجلة » بعنوان : (رجال عرقهم)^(١) . وقد استهل هذا الفصل بقوله :

« هو فريد عصره غير مدافع ... وتلك كلمة مألوفة طالت ألفتها حتى رئت وبليت وأصبحت حروفاً بلا معنى ... واطلما قيلت في عشرات من حلة الأقلام في عصر واحد ، كلمهم فريد عصره ، وكلهم واحد من جماعة تعد بالعشرات ، فلا معنى لها في باب العدد ولا في باب الصفات ، ولا سيما صفات الرجحان والامتيار . إلا أننا نقولها اليوم عن « محمد فريد وجدى » لتعيد إليها معناها الذى يصدق على الصفة حرفاً حرفاً ولا ينحرف عنها قليلاً ولا كثيراً حتى في لغة المجاز .

فقد عرفنا في عصره طائفة غير قليلة من حلة الأقلام ، ورجال الحياة العامة . فلم نعرف أحداً منهم يماثله في طابعه الذى انفرد به ، في حياته الخاصة والعامة ، وفي خلقه وتفكيره ، وفي معيشته اليومية أو معيشته الروحية . وأوجز ما يقال عنه في هذه الحالات جميعاً أنه لم يخلق في عصره من يتقارب للمثل الأعلى والواقع المشهود في سيرته ، كما يتقاربان في سيرة هذا الرجل الفريد . »

أما هذه الصورة التى مثل بها الأستاذ العقاد انعزاليته فقد جاءت في قوله :

(١) نشرت هذه الفصول في « كتاب الهلال » ، أكتوبر سنة ١٩٦٣ .

« روى العالم اللغوى الشيخ عبد القادر المغربي، وهو من تلاميذ السيد جمال الدين الأفغانى ، أن السيد عرض عليه الزواج ، فقال . إن جمال الدين ، وهو متزوج ورب أسرة وصاحب بيت بأوى إليه بين أهله وبنيه صورة من صور الخيال ، أغرب من صورة الشيخ عlish ، وهو يسعى إلى الأزبكية ، ليجلس إلى حانة من حاناتها ، ويصفق يديه يستدعى الجرسون ، ليأمره بسؤال من حوله عما يطلبونه من مشارب الحانات .

أقول: إننى قد رأيت بنفسى فى الواقع ما هو أغرب من هاتين الصورتين وهو منظر الأستاذ محمد فريد وحدى يتمشى فى قلب الأزبكية بين المتاجر والحانات ، وهى لا تدرى من هذا الذى يغيب فى أطوائها بين هذا الزحام ولعله هو أيضاً لا يدرى أن هذه هى الأزبكية ، إلا كما يدرى الطيف فى الصور المتحركة أين يضعه المخرجون بين مشاهد الأفلام .

فقد كان السير على الأقدام من رياضات الرجل قبيل الأصيل كل نهار فكان يمضى فى رياضته حيث ساقته قدماءه ، تارة إلى مفازة الحلاء ، وتارة أخرى إلى حى البسكة الجديدة ، وحيناً إلى قصر النيل ، وحيناً آخر إلى شارع جلال أو عماد الدين ، لا يحس من يراه فى مكان من هذه الأمكنة ، وهو ينظر إلى ملامح وجهه ، أنه يفرق بين مكان منها ومكان سواه ، كأنه — لانطوائه على نفسه — يتمشى فى عالم السريرة ، ولا يتمشى فى عالم العيان . . . إلى آخر هذه الصورة الطريفة التى يحلوها فن العقاد ، التى علق عليها بقوله :

« إننى اليوم لأشعر أنه منظر عجب غاية العجب . منظر أعجب من منظر جمال الدين رب الأسرة والدار ، أو منظر الشيخ عlish جليس القهوة والبار » .

ومهما يكن من أمر هذه الصورة ، ومبلغ ما فيها من غفلة الرجل عما

حوله ، واستغراقه في نفسه ، من مطابقة للحقيقة ، أو انحراف عنها ، استسلاما للزعة الفنية في تصويرها ، فإنها تقدم إلينا — على كل حال — صورة من انعزاليته أو إنطوائيته .

وإذا كان لهذه الانعزالية ، بالمعنى الذى حررناه وأوجزنا شرحه قبل قليل ، مظاهرها في حياته اليومية ، على النحو الذى يذكره الأستاذ العقاد ، فقد كان لها مظاهرها في حياته العامة ، كما كان لها — ولأريب — أثرها في تكاثف ستار النسيان حوله يوما بعد يوم .

لقد نشأ ، وهو بعد في أوائل شبابه ، حيث سلطان اللهو والجري مع متع الحياة غالب شديد ، على إيتار عالمه العقلى على ما يرنخ به العالم الخارجى من متع ولذائذ ، كما نرى مصداق ذلك في بعض ما كتبه في كتابه الأول : « الفلسفة الحققة في بدائع الأكوان » . وهو لم يتجاوز السابعة عشرة من عمره . على النحو الذى تبيينه ، إن شاء الله ، عندما نعرض للحديث عن هذا الكتاب .

ولعل هذا ، أو ما هو بسبيل منه ، هو الذى صرفه عن الانتظام في الدراسة المدرسية ، ونيل درجاتها ، مع ما تؤهل له من مناصب الدولة . بل لقد أتيح له — كما يذكر ذلك بعض من كتبوا عقب وفاته — أن يصبح موظفاً في وزارة الأوقاف مرة ، وفي ديوان الخديوى مرة أخرى ، ولكنه لم يلبث في كل من هذه الوظائف وتلك أن ضاق بها واعتزلها ، وانصرف إلى عالمه الذى يؤثره ولا يكاد يرى سواه^(١) .

وقد دخل الحياة العامة في أوسع صورها ، حين استطاعت مبادئ الحزب الوطنى أن تجتذبه إليها ، فإذا هو عضو من أعضاء ذلك الحزب ،

(١) ذكر تعيينه في الوظيفة الأولى عبد الحميد جلال (مضى قديماً) ، كما ذكر الخاق بالثانية محمد يوسف خليفة . ولم نعرف ذلك عند أحد غيرها . وسنشير إلى مقالتهما بعد .

وإذا هو يصدر جريدة الدستور التي كان الناس ينظرون إليها على أنها اللسان الثاني للحزب ، بعد جريدة الهواة أسانته الأول ، وجدير بهذه الصفة أن تضفي عليه غير قليل من الجاه . ولكن هذا الجاه أمر لا قدر له عنده ولا وزن له يلازم المبادئ ، والمثل التي تعيش في عالمه العقلي . فها هو ذا يختلف مع رئيس الحزب ولجنته الإدارية ، في أمر من الأمور التي تمس المبدأ ، ويصر على رأيه ، ويفتر بسبب ذلك ما بينه وبين الحزب ، ويفسد ما بينه وبين كثير من أشياعه وأتباعه ، وتتأثر بذلك صحيفته ، ويتعرض ذلك الجاه للتراجع ، ولكنه لا يعبأ ، ويمضى في طريقه ، وليكن ما يكون .

ويقع ذلك الخلاف بين الخديوي عباس حلمي الثاني ، وتقيب الأشراف السيد محمد توفيق البكري ، لمنع خروج أصحاب الطرق الصوفية بمواكبهم للمشاركة في أحد الاحتفالات ، فيقف وحده في ذلك الخلاف ، بجانب السيد توفيق البكري ، وقد تخلت جميع الصحف والهيئات عنه ، انتصاراً لما يراه من بدعة المواكب الصوفية وإشراكها في الحفلات والأعياد . وهو يعلم أنه يعرض نفسه بذلك لغضب القصر وكيد له ، وليس له في الحزب ركن ركين يعتصم به ، ولكنه لا يعبأ ، مادام يتصرف في حدود المبدأ المائل في عالمه العقلي . ويرسل إليه السيد توفيق البكري مبلغاً من المال ، مكافأة له على هذا الموقف . وكانت الجريدة تعاني أزمة مالية شديدة ولكن هذه الأزمة لا تكاد تعنيه في شيء بقدر ما يعنيه عالمه العقلي الذي يصدر عنه . فلا يفعل أكثر من أن يأخذ من هذا المبلغ قيمة الاشتراك في الدستور . ويرد الباقي إليه .

ويقع الانقلاب العثماني ، ويحتاج حزب تركيا الفتاة ، وهو الحزب الذي طالما نوهت به جريدة الدستور ، إلى صحيفة تكون لسانه في العالم العربي ، ويقع اختياره على جريدة الدستور لمكانة صاحبها في العالم الإسلامي ، ولما يعلم من حسن رأيه فيه . ولعله كان يقدر أيضاً الموقف

المالى الذى كانت تعانيه ، فيبحث إلى محمد فريد وجدى من يعرض ذلك عليه ، لقاء مبلغ شهرى كبير . ولكنه يرى فى هذا العرض شيئاً ياباه عالمه العقلى ، وإن كانت اعتبارات العالم الخارجى ترحب به ، فلا يلبث أن يرفضه .

وهكذا كان اعتزازه بمبدأه ورأيه وعقيدته ، أو بعالمه العقلى الذى نشأ قوى الصلة به ، كبير الوفاء له . وهكذا كانت مفالاته بهذا العالم ، بحيث تضعه فوق كل اعتبار ، ولو تجرد فى سبيل ذلك من كل سلطان ، وتخل عنه كل ذى منزلة أو جاه .

ويحدث ذلك التطور الكبير فى المجتمع المصرى بعد الحرب العالمية الأولى ؛ ويمضى ذلك التطور حيث الخطى ؛ ويصبح الكلام عن حجاب المرأة أضحوكة ؛ وأشد الأقوال إثارة للسخرية ومبعثاً للتهكم ؛ وتضيع فى ذلك حقائق الأمور وتنهم حدودها ؛ ويكتب «الصحفى العجوز» ذات يوم من أيام سنة ١٩٣٢ مقالا فى جريدة الأهرام يتحدث فيه عن الحركة النسائية ، ويذكر كتاب محمد فريد وجدى : «المرأة المسلمة» ؛ ويصفه بأنه ضد تعليم المرأة وتطورها ؛ فينبهى الرد عليه ، منكرأ فريته الخليقة أنه كان يدعو إلى عدم تعليم المرأة ؛ مستنداً إلى فقرات من كتابه . وأما سفور المرأة فيقول عنه فى رده هذا : « أما عدم سفورها فانا لا ازال أقول به وقد زدت شدة عما كنت عليه أضعافاً مضاعفة » .

فها هو ذا لايبالى ؛ هنا أيضاً ؛ بسلطان رأى العمام ؛ وأى سلطان هو !

وهكذا انقطع ما بين الرجل ومعاصريه ؛ ومازال الحجاب الذى يقوم بينه وبينهم يكتف يوماً بعد يوم ، حتى قضى نجه ولا يكاد يذكره أحد ، إما جهلاً بآثاره ووجوه نشاطه التى كانت يوماً من الأيام

ملء السمع والبصر ، ومهوى العقول والقلوب ؛ في أكثر البيئات الأدبية وأما لأنه لم يعد يثير في نفوس أبناء جيله ، أو تلاميذه ومريديه ، ما يحفز على الكتابة عنه ، والتنويه به . وقد أشار الأستاذ العقاد في ختام ذلك الفصل إلى هذا الذي صارت إليه ذكراه ، فقال : « إن يكن اليوم لا يذكر حق ذكراه ، فما هو بالخمول ، ولا هو بالقصور عن حق الخلود ، ولكنه يعيش في عزلة عن دنيا التاريخ ، كما عاش أيامه في عزلة عن دنيا الحياة ، » .

وإذا كانت عزلته عن دنيا الحياة أمراً لا حيلة لأحد فيه ، إذ يرجع إلى طائفة من الأسباب التي جعلته حتماً مقضياً . ثم هو - بعد ذلك - كان جزءاً من ملامح حياته ، وقسمات شخصيته ، ولعله كان - في الوقت نفسه - من أول حوافره ومثيرات نشاطه في أداء ما رأى نفسه مهياً له ، موجهاً إليه إذ أخلصه له ؛ ووفرة عليه ؛ فإن عزلته عن دنيا التاريخ أمر لا مساغ له فيما يجب علينا لقاء حياتنا الأدبية ؛ وتاريخنا العقلي ، ومثلنا القومية . وهوام كبير لا ريب أننا نحمل جريرته ونبوء بدمته مادماً نستطيع أن نخرجه من هذه العزلة ؛ فنجلو بذلك صفحة بعيدة من صفحات حياتنا العقلية والأدبية .

على أن درس حياة محمد فريد وجدى على الوجه الذي يرسمه المنهج العلمي ؛ بما يتطلب من تقص للعوامل المختلفة التي رسمت لهذه الحياة طريقها ، ووضعت لها حدودها ، والأسباب التي وجهتها ، والملاسات التي لا يستها ، قرينة وبعيدة ، حاضرة وغائبة ، دقيقة وجليلة ؛ ليس أمراً يسيراً فليس بين أيدينا كبير شيء مما تقوم به هذه الدراسة .

لم يجر الرجل على السنة التي جرى عليها كثير من العلماء والأدباء ؛ إذ يسجلون حياتهم في مذكرات يدونونها ؛ أو ترجمة ذاتية يكتبونها ؛ أو يرضون

لكثير من صور هذه الحياة لبعض المناسبات التي تعرض خلال كتاباتهم
فكنا نستطيع أن نجد في ذلك مادة نستمد منها في رسم صورة دقيقة للملامح
والقسيات من هذه الحياة ، كما يمكن أن نتعرف بها إلى كثير من أصولها
وعلاها . فقد كان الرجل — فيما يبدو — عزوفاً — عن أن يشغل الناس
بشخصه ، منصرفاً إلى ما توفّر عليه ورآه غايته الكبرى من الدعوة إلى
الإصلاح الديني ؛ وتحقيق مقومات الشخصية الإسلامية ؛ في الصورة
التي يراها ويؤمن بها^(١).

كالم يعن أصحابه وتلاميذه ومريديه عناية كافية ، بالكتابة عنه ؛ ورسم
بعض صور حياته التي اتبحت لهم والحديث عن ملاسبات نشاطه
واتجاهاته ، بما يعين على درسه ؛ وإنما هي فصول قصيرة قليلة في جملتها
يحسن أن نشير إلى ما وقفنا عليه منها :

فأول ذلك فصل كتبه « مجلة المجلات العربية » التي كان يصدرها في
القاهرة « محمود بك حسيب ، العضو بنادى المدارس العليا ، والعضو
بالحزب الوطنى » . في جزء ديسمبر سنة ١٩٠٧ وذلك بمناسبة صدور
جريدة الدستور (في ١٦ نوفمبر سنة ١٩٠٧) .

وقيمة هذا الفصل فيما أورده من بعض البيانات المقتضبة عن نشأة
محمد فريد وجدى الأولى ، مما لم يقع لنا في موضع آخر . وإن لاحظنا
أنه لا يلتزم الدقّة في بعض التواريخ التي أوردها ، كما سنرى ذلك
فيما بعد .

ثم لا ننكاد نظفر بعد ذلك بشيء ، في حياة الرجل ؛ إلا ما كانت تورده

(١) من المواضيع القليلة التي استعرد فيها لتعديت عن نفسه ، بعض مقالاته التي كتبها في
الدستور عن مصطفى كامل ، عقب موته ، لفرغ فيها لتاريخ علاقته به ، ورسم فيها بعض
صور هذه العلاقة .

أحيانا بعض المجلات الأسبوعية الخفيفة ، مما كانت تقصد به إطراف قرائها، إلى أن قضى نحبه في السادس من شهر فبراير سنة ١٩٥٤ .

وقد مرت وفاته في صمت مطلق ؛ وسكون مطبق ؛ لم يكده يشعر أحد بموته . وإنما هو نعى صغير في بضعة أسطر نشرته جريدة الأهرام في صفحة الوفيات . « ينعمه — فيه — إلى المسلمين ابن عمته محمد بدر الدين وأصهاره أسرة الحلفاوى . . . » ويذكر موعد تشييع الجنازة :

« الثالثة والنصف من منزله رقم ٥ شارع إسماعيل باشا سري بالمنبية » .

ولا يبدو أن هذا النعى المتواضع قد أثار شيئاً في جو الصمت المطلق حق العاشر من شهر فبراير . إذ نشرت جريدة الأهرام فصلاً قصيراً بإمضاء « محمد يوسف خليفة » وكان، فيما يبدو من سياق حديثه ، من أصحاب محمد فريد وجدى أو جلسائه ، وقد تضمن هذا الفصل بعض البيانات التي نحتاج إلى تحقيق .

كما نشر الأستاذ كامل الشناوى في الأخبار كلمة عنه تساءل فيها: كيف يموت ولا يشعر به أحد ؟ هل لأننا لانقدر العلم والفلسفة والخلق أم ترانا لم نشعر بفقده لكثرة ما عندنا من علماء وفلاسفة وأصحاب أخلاق .

وفي الثالث عشر من هذا الشهر تنشر جريدة أخبار اليوم مقالا عنه للأستاذ عباس محمود العقاد، وكان لم يعلم نبأ وفاته إلا من كلمة الأستاذ الشناوى . وقد تحدث عن « العالم الراحل » حديث الذكريات : ذكريات صلاته به وعمله معه . وحديث الأبى والتقدير .

ثم تنشر الأهرام في السابع عشر من فبراير مقالا للأستاذ محمد عبد الغنى حسن . يتحدث فيه عن مكانته في العالم الإسلامى ، ويذكر آراء بعض العلماء المستشرقين فيه ، كما يسرد أسماء طائفة من كتبه .

وفي أول أبريل من هذا العام تنشر جريدة المصري فصلا آخر
بإمضاء : « عبد الحميد جلال — صحفي قديم » ضمنه طائفة من ذكرياته
في عهود مختلفة .

وبعد هذه المقالات الصحفية التي كتبت في عجلة، وبعد هذه الهمسات
والأصوات المتقطعة الخافتة التي يبدوا أنها ضاعت في ضجيج الحياة، عاد
الصمت مرة أخرى؛ إلى أن أعادت دار الهلال طبع كتابه : « الإسلام
دين عالم خالده » — باسم : الإسلام دين الهداية والإصلاح — في شهر
نوفمبر سنة ١٩٦٢، وقدم له الأستاذ طاهر الطناحي بكلمة تضمنت
بعض ما حدث به عن نفسه .

ثم نشرت مجلة « المجلة » في شهر مارس سنة ١٩٦٣ — في سلسلة من
المقالات التي كان يكتبها الأستاذ عباس محمود العقاد عن بعض الشخصيات
التي عرفها، بعنوان : رجال عرقهم — مقالا عن محمد فريد وجدي .
(وقد نشرت هذه المقالات بعد ذلك مجتمعة في سلسلة كتاب الهلال
أكتوبر سنة ١٩٦٣) .

كما جعل الأستاذ العقاد يعرض للحديث عنه ، في غير موضع ، في سياق
حديثه عن حياته ، في كتابيه « أنا ، و « حياة قلم »^(١) .

فهذه جملة ما وقفنا عليه مما يتصل بالحديث عن محمد فريد وجدي .
وهو — على قلته واقتضابه واضطراب بعضه — مما لا يمكن إغفاله
لأنه — على كل حال — يصف بعض الملامح ويضع بعض اللمسات .
ولكنه بعيد عن الكفاية فيما يقصد إليه الباحث من كتابة سيرة علمية

(١) كتاب الهلال ، يولي وديسمبر ، سنة ١٩٦٤ .

واضحة الملامح بينة القسمات تتغلغل وراء العلل والأسباب وتتقصى الظروف والملاسمات . وخاصة لأن تاريخنا العقلي في هذه الفترة لا يزال الغموض يكتنفه والإبهام يسوده ، فهو لم يدرس بعد دراسة شاملة دقيقة توضح معالمه وتبين وجوهه ، وما تزال آثاره مشتتة في مختلف المصادر ، وفي شتى الصحف والمجلات .

ومهما يكن من أمر فإننا نرجو أن يكون في الصورة العقلية التي نود أن نستجليها بمراجعة آثار محمد فريد وجدى العلمية والأدبية ما قد يكفيننا الآن فيما نقصد إليه ، إلى جانب ما يتاح لنا من رسم الخطوط العامة لحياته ، والملامح الرئيسية لشخصيته ، وأكبر الظن أننا واجدون في هذه الصورة العقلية ما يلقي شيئاً من الضوء على حياته الشخصية .

ولعلنا نستطيع — بعد أن ننتهي من كتابة سيرته أو نسق حياته — أن نتفرغ لدراسة جوانب شخصيته : مصلحاً دينياً واجتماعياً ، وعالمياً موسوعياً ، وأديباً بارع العبارة واسع الاقتنان في الكتابة والشعر .

والله ولي العون والتوفيق والسداد

ولد محمد فريد وجدى فى الربع الأخير من القرن التاسع عشر ، وإن اختلف بعد فى تعيين سنة مولده . فهناك من جعلها سنة ١٨٧٨ ، وهناك من تأخر بها عن هذا التاريخ ثلاث سنين ، فجعلها سنة ١٨٧٥ . ذكر التاريخ الأول محمد يوسف خليفة ، فى المقال الذى نشره عنه بعد وفاته فى جريدة الأهرام ، والذى أشرنا إليه فى المقدمة ، وبه أخذ الأستاذ الزركلى فيما ترجم به له فى كتاب الأعلام ، وذكرت التاريخ الثانى مجلة المجلات العربية فى ذلك الفصل الذى أشرنا إليه أيضاً ، وهو الذى أخذ به الأستاذ حسن عبد الوهاب .

وليس لنا بين هذين التاريخين إلا أن نحاول الموازنة بينهما ، ونلتمس الأسباب التى قد ترجع الواحد منها على الآخر .

وقد يكون مما يرجح التاريخ الثانى الذى ذكرته مجلة المجلات العربية — بادية الرأى — أنها أقرب عهداً ، وأدنى بالترجم له صلة .

ولكننا لاحظنا فى ذلك الفصل الذى كتبته هذه المجلة أنها لا تتحرى الدقة فى الأرقام خاصة . من ذلك ما ذكرته عن تاريخ كتابه : « الفلسفة الحقة فى بدائع الأكوان » — وهو أول كتاب ألفه — فقد ذكرت أنه ألفه سنة ١٣١٧ هجرية . وهو تاريخ يخالف التاريخ المقطوع به ، كما جاء فى خاتمة الطبع المدونة فى آخر ذلك الكتاب . وقد سجل فيها أن تاريخ الانتهاء من الطبع هو د أواسط شهر جمادى الثانية سنة ألف وثلاثمائة وثلاثة عشر من هجرة سيد الأنام ، إلى غير ذلك من الخلط فى بعض التواريخ التى يذكرها فى نسق نشأته الأولى ، مما يدفع الثقة بها فى هذه (٢٢ — محمد فريد)

الناحية : ويجعلنا لا نسلم بما تورده فيها . وإن بدا أول الأمر أنه أولى بالتسليم .

فقد وجب إذن أن نلتزم مرجحاً آخر . وبالرغم مما نعرفه عن محمد فريد وجدى أنه قليل الحديث عن نفسه ، كما ذكرنا من قبل ، إلا أننا رجونا أن نجد في كلامه ما يدل على ترجيح أحد التاريخين على الآخر .

وقد أتبع لنا من هذا القليل ما حكاه عن نفسه في الفصل الذي كتبه عن « الرؤيا » في « دائرة معارف القرن العشرين » . فقد ذكر أنه وهو في العشرين من عمره ، رأى فيها يرى النائم كأنه عضو في مؤتمر ، وكان على كل عضو من أعضائه أن يخطب في أمر ، فلما انتهى إليه الدور ، ووجب أن يقوم خطيباً ، فسكر في موضوع خطابه ، وفي اللغة التي يخطب بها . أما اللغة فقد اختار العربية على التركية والفرنسية . وأما الموضوع فكان المدنية الإسلامية ، وكان التفسير فيها شغله الشاغل ، فما أن انتهى من خطبته حتى نظر إليه أحد المؤتمرين وكان - كما يقول - « لا بساً طريوشاً علامة على أنه مسلم » ، وسأله بلحن المنكر : هل المدنية الإسلامية كما ذكرت ؟ فرد عليه بقوة : نعم ! فرد عليه قائلاً : أنا لا أعتقد ذلك .

يقول محمد فريد وجدى بعد حكاية هذه الرؤيا : « ومضى على ذلك نحو من سنة ، واتفق أن المرحوم قاسم بك أمين نشر كتاباً تحت عنوان (تحرير المرأة) ، ذهب فيه إلى وجوب خلع المرأة المسلمة الحجاب ، فأنبرت للرد عليه في جريدة المؤيد ، ونال هذا الرد من جمهور القارئ إعجاباً عظيماً . . . » إلى آخر ما ذكره في هذا ، وليس يعنيننا هنا إلا دلالة فيما نحن بصده من تاريخ مولده .

فهو يذكر أنه كان في العشرين من عمره حين رأى تلك الرؤيا ،

وأن ذلك كان قبل أن ينشر كتاب تحرير المرأة لقاسم أمين بعام . فإذا علمنا أن هذا الكتاب نشر سنة ١٨٩٩ ، فقد كان في سن العشرين سنة ١٨٩٨ . أى أن مولده ينبغي أن يكون سنة ١٨٧٨ . وبذلك يرجح القول الأول .

ويتفق هذا مع ما ذكره الأستاذ طاهر الطناحى ، فيما كتبه عنه في المقدمة لكتابه الذى نشر باسم « الإسلام دين الهداية والإصلاح » . كما أشرنا إلى ذلك من قبل . إذ يقول ، وهو يتحدث عن بعض وجوه صلته به . وعن تاريخ هذه الصلة :

« وقد كان غزير المادة نفيس الإنتاج ، فكنت أظنه - قبل معرفتي به سنة ١٩٣٠ - أنه شيخ جاوز الستين ، ولكنى دهشت حين علمت منه أنه لم يتجاوز الثانية والخمسين . »

فذلك هو تاريخ مولده . أما مكانه فكان مدينة الإسكندرية ، على ما تذكره مجلة المجلات العربية ، في الفصل الذى أشرنا إليه .

وفى الإسكندرية كانت نشأته الأولى ، فى أسرته التى يؤسفنا أننا لا نكاد نعرف عنها كبير شئ ، وفى المدارس التى تلقى تعليمه فيها . وقد ذكر ذلك الفصل أسماء ثلاث مدارس التحق بها منذ طفولته : مدرسة إسماعيل أفندى حقى ، ومدرسة حمزة قبطان ، ومدرسة مسيو فالو . كما ذكر أنه أدخل المدرسة الأولى وهو فى الرابعة من عمره ، فأمضى بها أربعة أعوام ، ثم انتقل منها إلى المدرسة الثانية ، وبقي فيها حتى أتقن القراءة والكتابة ، ثم تحول بعد ذلك إلى المدرسة الثالثة ، وظل بها إلى أن نقل أبوه ، مصطفى بك وجدى ، إلى مدينته القاهرة ، وكان إذ ذاك فى السن

التي ترشحه لدخول المدرسة التحضيرية ، أو في نحو الرابعة عشرة من عمره ، فيما نقدر (١) .

وكان علينا أن نتعرف إلى العوامل الأولى التي تعرض لتأثيرها في هذه المرحلة من حياته ، فلا ريب عندنا في أن الخطوط الأولى في نسج حياته أخذت تتكون فيها ، وأن الخطوط الكبرى في ملامح شخصيته جعلت ترسم في خلالها . ولكننا لا نكاد نظفر بما هو بسبيل من ذلك - بالرغم من معاصرته - بشيء ذي بال .

إنما هي صورة الأحداث الكبرى التي تعرضت لها مدينة الإسكندرية منذ أخذت مداركه تتفتح ويبدأ حياته المدرسية . والتي نفترض - بالضرورة - أنه كان لها أثرها في خياله ، أو في رواسب حياته ، ونعني بها أحداث الاحتلال الإنجليزي ، منذ قدوم الأسطول البريطاني الفرنسي وإرسائه بميناء الإسكندرية ، في أواسط مايو سنة ١٨٨٢ ، يفشر الفزع ويشير مشاعر السخط والغضب ، ويبتك الإشاعات من كل لون ، وفي كل جانب ؛ إلى المذابح التي دبرها السير مالت ، المعتمد البريطاني ، والمستر كوكسن ، قنصل الإنجليز في الإسكندرية ، والنديوي توفيق ، في الحادي عشر من يونيو ؛ وما ترتب عليهما من اشتداد التوتر بين المسلمين والأوربيين ؛ إلى ضرب الإسكندرية بمدافع الأسطول ، والحرائق التي نشبت عنه وصاحبته ، والفوضى الشديدة التي سادت المدينة ، وحركة الهجرة التي نستطيع أن نرى صورة واضحة منها فيما كتبه الأستاذ الإمام الشيخ

(١) ذكرت هذه الحقبة أنه ترك الإسكندرية إلى القاهرة سنة ١٨٨٢ ، ومعنى هذا ، مع ما ذكرت من أنه ولد سنة ١٨٧٠ ، أنه كان إذ ذاك في سن السابعة ، وأنه ، وهو في هذه السن ، كان قد مر بالمدراس الثلاث على الصورة التي ذكرتها . وتلك صورة من صور الخلط في الأرقام والتواريخ ، كما أشرنا إلى ذلك قبل . والذي نقترحه أن ترك الإسكندرية إلى القاهرة كان سنة ١٨٩٢ .

محمد عبده عنها في مذكراته، إلى غير ذلك من مشاهد الاحتلال ومنكراته والأصداء المختلفة التي كانت تتردد عنه ، وما كان يثيره ذلك كله في نفوس الناس وأحاسيسهم وأحاديثهم .

ومثل ذلك لا يمكن إلا أن يكون له أثره في خيال ذلك الطفل أو الصبي الناشئ . وإلا أن تتجاوب نفسه الغضة ببعض أصدائه التي كانت تتردد في بيئته الصغيرة . وإن كنا لا نستطيع أن نعرف كيف كانت صور هذه الأصداء ، وعلى أي نحو كانت تتجاوب في نفسه (١) .

لقد كانت هذه المرحلة الأولى من حياة محمد فريد وجدي تمثل في الحياة المصرية الصراع بين الشخصية الإسلامية المصرية والاستعمار الإنجليزي . وكان هذا الصراع أقوى ما يكون — أول أمره على الأقل — في مدينة الإسكندرية ، فهي التي تلقت الصدمة الأولى ، وهي التي استهدفت لكثير من نتائجها ، وتعرضت لكثير من ردود فعلها ؛ وجدير بذلك أن يكون له أثره في إرهاب مشاعره ، وتفتيح مداركه ، وتكوين شخصيته .

ذلك هو الجو العام الذي تعرض صبينا له في أوائل حياته ، في مدينة الإسكندرية ، ومهما يكن من أمر تأثره به ، فإنه — على كل حال — تأثر غير مباشر .

أما العوامل المباشرة التي تتمثل في البيئات المختلفة التي عاش فيها ، في البيت ، وفي المدرسة ، وفي الشارع ، فلا تكاد تعلم عنها إلا أنه نشأ في

(١) نرى أكان لهذه الانفعالات بهذه الأحداث أثرها في رأيه في الثورة المراتية ، أنها حركة طائفة ، دبرتها الدسائس الأجنبية ، لفضاء على الحركة الوطنية التي كانت ماتزال تتدد حتى وصلت لأرقى مظاهرها في عهد الخديوي توفيق ، وأنها ليست من الحركة الوطنية و شيء إلا كما يكون الخيال من الحقيقت ، كما يقول ذلك في مقالته التي أفتتح بها جريدته الدستورية (١٦ نوفمبر سنة ١٩٠٢) .

أسرة تركية الأصل، فيما يغلب على الظن. من أسر الطبقة الوسطى، فهي أسرة محافظة، وأن أباه كان من أوساط الموظفين، ولكنه كان رجلاً معنياً بالعلم، حفيماً بأهله، وكانت له في داره مكتبة تضم الكثير من كتب الدين والأدب وفنون المعرفة المختلفة، بالعربية والفرنسية والتركية، وأنه كان لا يزال يزود هذه المكتبة بالجديد من الكتب والمجلات، وخاصة بعد أن رأى مخايل النجابة والنضج المبكر والطموح العقلي في ابنه الأكبر محمد فريد، وأن مجلسه، شأن مجالس أمثاله من الموظفين المستثمرين، كان يختلف إليه بعض العلماء والمثقفين، يسمرون فيه، ويتبادلون الحديث في مسائل الدين والموضوعات الثقافية المختلفة. ولعله كان حريصاً على أن يشهد ابنه، بصورة ما، هذه المجالس، حرصه على تكوينه تكويناً عقلياً، وإمداده بما يرضى طموحه، ويتطلبه نبوغه، في حدود الروح المحافظة.

وأما المدارس التي تلقى بها تعليمه في هذه المرحلة، والتي أشرنا منذ قليل إليها؛ فلا تكاد تعلم كبير شيء عن طبيعتها ومناهج التعليم فيها إلا أنها كانت مدارس خاصة كما يدل على ذلك تسميتها بأسماء أصحابها وأنها كانت تظهر بثقة الأسر الموسرة التي كانت تؤثرها في تعليم أولادها على المدارس الحكومية التي كانت تأخذ تلاميذها بنظام شديد صارم، شبه عسكري، وتفرض عليهم طعامها في فترة الظهيرة، فتحبسهم بها طول اليوم، ولم يكن ذلك مما يرضاه هذه الأسر لأولادها. وأن مدرسة حمزة قبطان كانت من أشهر مدارس حي رأس التين، وكانت تعنى بتعليم اللغة العربية إلى جانب عنايتها بتعليم اللغة الفرنسية. وفي هذه المدرسة أجاد محمد فريد وجدى القراءة والكتابة. ولأمر ما لم يشأ أبوه أن يلحقه بعد أن أتم تعليمه فيها بمدرسة رأس التين الثانوية، وإنما ألحقه بمدرسة

المسيو فالون الفرنسية^(١). وفي هذه المدرسة أجاد اللغة الفرنسية . وكأنما ظاهر هذه المدرسة في أجادته لها ما كان لهذه اللغة من مكانة ظاهرة في مدينة الإسكندرية ، في مجتمعا وفي الصحف والمجلات والكتب التي كانت تظهر بها فيها . وإن كنا لا نعلم المدة التي قضاها في هذه المدرسة وتفصيلات مناهجها وما أتبع له فيها .

ذلك هو مبلغ ما نعلمه عن هذه المرحلة ، مرحلة الإسكندرية : من حياة محمد فريد وجدي . إنها - على كل حال - المرحلة التي تفتحت فيها مداركه ، والتي استطاع أن يمتلك فيها الإداة اللغوية لإرضاء هذه المدارك وإشباع حاجاتها ، إذ يبدو أنه بلغ من اللغة العربية واللغة الفرنسية المبلغ الذي يمكنه من القراءة والفهم والتأمل والتعبير .

وكانت الإسكندرية في هذه الفترة مركز نشاط أدبي خصب ، بما كان يصدر فيها ؛ وما كان يرد إليها ، من صحف ومجلات مختلفة ، عربية وفرنسية ؛ وأكبر الظن أن صبينا أقبل عليها ، قدر ما كانت تمكنه تلك الإداة اللغوية التي كانت ما تزال تطوع له كلما ازداد إقباله على القراءة ، كما كان إقباله هذا يزداد كلما ازدادت هذه الأداة طواعية واستجابة . ولو أتبع لنا أن نعرف شيئا عن مطالعته هذه المبكرة لكان ذلك كبير الجدوى في معرفة البناء الأول لاتجاهاته العلمية والأدبية ، وتتبّع أصول شخصيته العقلية .

ومن هذا القبيل ما يخيّل إلينا أن من هذه المجلات التي كانت تعنى

(١) استمرّت هذه المدرسة يديرها المسيو فالون Monsieur Valon ومعه ابنته إلى أواخر القرن التاسع عشر ثم نزل عنها الجمعية المروّة الوثقى ، في نحو سنة ١٨٩٧ ، كما أخبرني بذلك الأستاذ يوسف فهمي الجزائرى

بنشر فصول خيالية فى أسلوب المقامات، كجملة الراوى التى كان يصدرها بالإسكندرية، فيما بين سنتى ١٨٨٨ ، ١٨٩٠ خليل زيليه، ما كان له أثره فى اتجاهه بعد إلى هذا الفن الذى سنعرض له عنده، إن شاء الله .

ولم يكد محمد فريد وجدى يبلغ الرابعة عشرة أو نحوها، وكان ذلك سنة ١٨٩٢، كما افترضنا من قبل، حتى كان عليه أن يترك الاسكندرية مع أسرته إلى القاهرة فقد نقل أبوه، مصطفى وجدى بن على رشاد، إليها .

وكان طبيعيا أن يفكر مصطفى وجدى فى الطريق الذى ينبغى أن يسلكه ابنه فى تعليمه، فى القاهرة . ولعلها واجهته باعتبارات جديدة لم يشأ معها أن يستمر فى ذلك النوع من التعليم الذى بدأه فى الإسكندرية وقطع منه مرحلة لا بأس بها، وربما كان إثارة أو اللجوء إليه إذ ذاك لاعتبارات خاصة لديه، أو ظروف خاصة بتلك المدينة وهما هو ذا اليوم بالقاهرة بإزاء ظروف جديدة واعتبارات مختلفة . وأيا كانت هذه الاعتبارات فقد رأى أن يسلك فى تعليم ابنه فى القاهرة الطريق النظامى الذى سنته الدولة، والذي يسلكه نظراؤه وأهل طبقتهم .

وكانت سن الرابعة عشرة التى بلغها ابنه هى السن المعتادة للانتحاق بالمدارس الثانوية (أو التحضيرية، كما كانت تسمى إذ ذاك)، كما يمكن أن نرى ذلك فى مثل أحمد لطفى السيد وعبد العزيز فهمى ومصطفى كامل، ممن تعرف تواريتهم ومراحل حياتهم، ممن تعلموا فى مدارس الدولة .

وهكذا ألحقه أبوه بالمدرسة التوفيقية، إحدى المدارس التحضيرية الثلاث بالقاهرة .

نرى ماذا كان أثر هذا التحول، من ذلك الأسلوب التعليمى الذى

بدأ به في الإسكندرية ، وأمضى عليه عشر سنوات ، إلى هذا الأسلوب الجديد والمنهج المختلف الذي صار إليه في المدرسة التوفيقية بالقاهرة ؟

إذا كانت بيئة القاهرة شيئاً جديداً بالقياس إلى ذلك الفتى القادم من الإسكندرية ، وكانت مشاهد الحياة فيها مغايرة إلى حد بعيد لما ألفه في مدينته الأولى ، وكان لذلك - ولاريب - أثره في إثارة مشاعره ، وحفز تطلعه ، فلا ريب أن أسلوب التعليم في المدرسة التوفيقية كان أشد مغايرة بالقياس إلى ما ألفه في مدارس تلك بالإسكندرية . قد يكون فوق مستواه أو دونه ، ولكنه كان - على أي حال - مختلفاً اختلافاً غير قليل يدعو إلى الحيرة ، ويبعث الاضطراب بين مائشاً عليه وما عليه أن يواجهه منه ، وماذا ينبغي أن يحاوله ليوائم بينه وبينه . وكان ذلك مما دعا أباه - كما يذكر ذلك الفصل الذي نشرته بينه مجلة المجلات العربية - إلى التماس مدرسين خصوصيين يدرسون له في البيت . وإن كان يبرز ذلك إلى الرغبة في اختصار مدة الدراسة .

لقد كان لهذه النقلة أثر كبير في حياة الفتى محمد فريد ، لامن الناحية التي ذكرناها ، وهي الاضطراب بين نظامين ، والحيرة بين أسلوبين ، فحسب ، بل فوق ذلك من ناحية أنها حدثت في سن التفتح العقلي والتواب الوجداني ، فكان لها أثرها في إثارة مواهبه وحفز ملكاته . فلم يعد الأمر أمر محاولة الملاءمة والتوفيق بين مائشاً عليه من نظام تعليمي وما عليه أن يواجهه من نظام آخر يريد أن يعقد صلته به ، وإنما انضاف إلى هذا الملاءمة بين ما يدفعه إليه طموحه العقلي وتوثره الذهني ، وبين هذه البرامج التعليمية المحدودة الجافة في المدرسة التوفيقية .

ولاذن فقد أصبح هناك أمران لا أمر واحد يعترضان سبيله إلى تلك البرامج ، ويصدانه عن متابعتها . وكانت موضوعات القراءة الحرة

الطليقة التي يطلبها توثبه العقل ، والتي يتطلع إليها في شغف ، والتي كانت معرضة له مبذولة أمامه ، وكانت أدواته اللغوية تقربها إليه ، وتيسرها له ، شديدة الإغراء قوية الاستهواء ، فإذا هو مقبل عليها ، مستغرق فيها ، وهو يحاول في الوقت نفسه ان يرضى أباه بمتابعة برامج الدراسة المدرسية ، وان ضوّلت في عينه وصارت شيئاً نافهاً لا قدر له بالقياس إلى ما أتيح له من تلك القراءات .

ولكنه لا يسكاد يأخذ نفسه بذلك ، كما اخذ يالف القاهرة ويقبل على ما فيها من متع عقلية ، حتى كان عليه ان يتركها مع أسرته التي اخذت تستعد للانتقال إلى دمياط ، وقد عين أبوه بها وكيلاً لمحافظة . وكان ذلك — فيما نقدر — بعد نحو عامين من الإقامة بالقاهرة . أى في نحو سنة ١٨٩٤ . وبذلك انقطعت دراسته في المدرسة التوفيقية .

وبذلك تفتى هذه المرحلة من حياة محمد فريد وجدى ، ليبدأ من بعد مرحلة جديدة ؛ نرى فيها ذلك الفتى الموزع بين واجباته المدرسية وبوازع طموحه العقلي ، تنزع به نحو الكتب والمجلات المختلفة . وكأنما قد خلاص من هذا التزق ، وتحرر من تلك القيود التي كانت تثقله ، وفرغ للقراءة الحرة والدراسة الطليقة ، فإذا هو كاتب مؤلف لا يفرغ من كتاب حتى يأخذ في آخر ، ولا ينتهي من فصل حتى يبدأ فصلاً غيره ؛ ولا تسكاد تنفعل نفسه بشيء في حياتنا الدينية والعقلية حتى يبادر بكتابة مقال عنه يبعث به إلى هذه الصحيفة أو تلك من صحف القاهرة .

وتقع هذه المرحلة في فترتين : الأولى في دمياط ، والآخرى في السويس .

ولعلنا واجدون في الحديث الذي حكاه الأستاذ طاهر الطناحي عن الأستاذ محمد فريد وجدي ، والذي يتحدث فيه عن بدء اتجاهه إلى الدراسات الدينية ما يصور لنا أيضاً بدء حياته العقلية في دمياط ، وبين لنا شيئاً من العوامل التي تعرض لها منذ إقامته فيها ، وكان لها — ولا ريب — أثرها في توجيه حياته ، وتكوين شخصيته . قال :

« كان أهم ما وجهني إلى البحث في العلوم الدينية حادث الشك في العقيدة ، الذي أدى بي إلى الشك في كل شيء . حتى في الدين وعلومه . فقد كنت في سن السادسة عشرة طالباً في المدرسة التحضيرية ، وكان أبي مصطفى وجدي موظفاً في الحكومة المصرية ، وحدث وقتئذ أن اختير وكيلاً لمحافظة دمياط ، فكان لا بد من انتقال مع عائلتي إلى هذه المدينة التي اشتهر أهلها بدمالة الأخلاق ، والتفقه في الدين ، وميلهم إلى الآداب .

ولمازلنا هذه البلدة مع أبي أقبل علماؤها وكبار أهلها يرحبون به ؛ فكان يجتمع في دارنا عدد كبير منهم ، وكانت تدور أثناء المجلس عدة مناقشات دينية ، وجدت فيها مجالاً للبحث والتفكير . غير أنني كنت إذا ناقشت أحد العلماء في مسألة تتعلق بالكون والخلق ، أسرع أبي لقفل باب المناقشة ، وأمرني بالآلا أخوض في المسائل الدينية ، أو أهدى فيها رأياً ، فكنت أمتعض لذلك ، وأرى أن فيه حجراً على العقل بلا مسوغ . وأخذت أبحث عن السبب الذي أدى بهم إلى هذا الجمود ، وقلت في

نفسى : لا بد أن يكون ما يدرسه من الكتب عقيماً .. ومن هنا تزلزلت عقيدتى ، وشرع الشك يتسرب إلى نفسى ، حتى صرت لا أرتاح إلى رأى واحد يتضمنه كتاب ، ولا أقنصر على فكرة معينة يجتهد بعض العلماء فى إثباتها ، بما أوتى من قوة الحجة وساطع البرهان .

وجعلت أتناول بالقراءة والدرس جميع الكتب الدينية والكونية والاجتماعية ، وسائر ما يتعلق فيها بعلم النفس . وأكبت على ذلك عدة سنين ، فاكسبت علماً غزيراً ، واتسع أمامى نطاق الحياة ، وجال نظرى فى الكائنات جولات أفادتني فيما أتناوله بالبحث والدرس حتى صرت لا أقنع بفكرة دون أن أعنى بدرسها وتمحيصها ، معتمداً فى ذلك على تجاربى الذهنية التى مرت بى .

وقد أفادنى هذا الشك استقلالاً فى الفكر ، واعتماذاً على النفس ورغبة فى استيعاب ما يقع يدي من الكتب ، على اختلاف أنواعها بصبر وجلد ، كما أفادنى فى البحث ، حتى أزال الشك عنى ، وارتاحت نفسى إلى عقيدة ثابتة^(١) .

فهذه صورة من حياة محمد فريد وجدى فى هذه المرحلة من حياته فى دمياط .

صورة شاب فى مقتبل شبابه ، أقبل على هذه المدينة ، وهو فى سن التفتح العقلى والتوثب الذهنى ، وكان ما أتيح له فى القاهرة من قراءات حرة وتأملات طليقة قد رشحه لنوع من الاستقلال الفكرى ، ربما

(١) الإسلام دين الهداية والإصلاح، ص ٩ — ١٠ (سلسلة كتاب الهلال ، نوفمبر سنة ١٩٦٢) .

كان يشوبه شيء من الغرور ، وإذا هو في مجلس حافل بالشيوخ من علماء هذه المدينة يتحدثون . وتعرض بعض مسائل الدين فيتناقشون فيها ويتناظرون ، وإذا هو يسمع أشياء لا يسيئها ، وإذا بأسلوب في التفكير والتقرير ينكره عقله . ويأباه العلم الذي تمثل له فيما قرأ من دراسات في «الكون والخلق» انطبع بها تفكيره ، وإذا هو يرى نفسه مدفوعاً إلى مناقشتهم والإدلاء برأيه في هذه المسائل التي تتعلق بالكون والخلق ، ولكنه لا يكاد يهم بالمناقشة حتى يحس أبوه بالخرج فيصرفه عنها . ويأمره ألا يخوض في المسائل الدينية التي لا شأن له بها ، ولا قدرة له عليها .

ويكبر هذا الموقف من الأب في نفس الفتى المعتر برأيه وتفكيره ويرى فيه «حجراً على العقل بلا مسوغ» . وتمثل أمامه أقوال هؤلاء الشيوخ وآراؤهم في الدين فإذا هو يردد بينه وبين نفسه : إذا كان الدين هو ما ترضه أقوالهم فهو باطل . وإذا لم يكن ذلك هو الدين ، فما هو إذن ؟ . وبذلك يرى الشاب نفسه مدفوعاً إلى التماس الدين في كتبه ومصادره ، وقد تبين له عقم الكتب التي صدر عنها هؤلاء الشيوخ في تمثيلهم للدين ، وفي تفكيرهم الديني . ويدفعه ذلك إلى عدم الوقوف عندها والاكتفاء بها ، وإنما يتجاوزها إلى غيرها . فيمضي بقراءاته الدينية في كل مجال ، ويلتمس الحقيقة الدينية في كل سبيل ، مستطرداً إلى قراءة كل ما هو بسبيل من الدرس الديني ، من «الكتب الكونية والاجتماعية وسائر ما يتعلق بعلم النفس» .

ذلك هو فتانا أول مقدمه دمياط ، وتلك هي بداية السبيل التي سلكها ، والأصل في الوجهة التي اتجه في حياته إليها ، وهي الوجهة التي لم تكده تنضح له حتى رآها غايته الأولى . واعتبرها نصيبه المفروض من «خدمة الوطن» .

وقد كانت حساسية الشباب نحو العمل للوطن، في هذه الفترة من الحياة المصرية، حساسية شديدة مبكرة، لا يكاد الشاب يحس برجولته حتى تتجه مشاعره نحو وطنه وواجبه إزاءه، وكذلك لم يكد محمد فريد و جدى يبلغ السادسة عشرة حتى اعتبر أن هذه السن هي « سن البدء في العمل للوطن »، كما هو نص عبارته، أليست هي السن التي بدأ فيها مصطفى كامل الشعور بواجبه نحو وطنه والعمل له. فكان من ذلك اتجاهه إلى تأليف جمعية أدبية، وهو ما زال تلميذاً في المدرسة الخديوية^(١).

أما كيف كان تفكيره في هذه المسألة، وكيف كان يتمثلها، وكيف كانت خطته التي ارسمها لها، فلعلنا نستطيع أن نرى صورة من ذلك في المقدمة التي كتبها لكتابه « تطبيق الديانة الإسلامية على نوااميس المدنية ».

لقد كان أول ماصدمه في ذلك المجلس الذي كان ينعقد في دار أبيه في دمياط هو ذلك التعارض بين الإسلام، كما يتمثله أولئك الشيوخ، وبين المنهج العلمي كما يراه، فلما جعل يلتبس حقيقة الإسلام لم يكن التعارض إلا بين الإسلام، كما هو في حقيقته الصافية، والإسلام في تلك الصورة التي غلبت عليها البدع المنكرة، ونكرتها الخرافات المستهجنة، والتي عرضته لقلالات السوء من الأوروبيين الذين لا يرونه إلا مجموعة من « البدع التي اخترعها صغار العقول، وقبلها منهم العامة، وزادوا عليها أشكالا من الأوهام والأضاليل، تنفر منها الطبائع البشرية، وتنافي أصول المدنية ».

(١) يقول عبدالرحمن الرافعي في كتابه عن مصطفى كامل: بدأ يشعر وهو في السادسة عشرة من عمره أن عليه واجبا نحو وطنه يجب أن يؤديه. ظهر هذا الشعور — أول ما بدا — وهو في الخديوية، إذ أسس جمعية وطنية أسماها: جمعية الصليبية الأدبية، واختار لها أعضاء من بين أصدقائه في التلذذ، ممن توسم فيهم العقل والذكاء والكفاية.

وإذن فإن أول واجب عليه إزاء ذلك — كما يجب على كل شرقي متتور — هو أن يصحح هذه الصورة ، ويجلوها مبرأةً بما لحق بها ؛ فيبين الإسلام على حقيقته أمام الأوربيين ، إلى جانب السعى في محو البدع التي غص بها العالم الإسلامي .

ثم يقول في هذه المقدمة : « هذه الأفكار كانت تبحش في صدري من منذ أربع سنوات ؛ وأنا إذ ذاك في سن البدء في العمل للوطن ؛ فلم أر أفضل لخدمته من هذه الوجهة ؛ فتابرت من حينها ، بهمة لا تعرف الملل ، على درس ما يؤهلني إلى فهم حقيقة الإسلام ، حتى آتت من نفس القوة على القيام ببعض هذا الواجب الأقدس ، فابتدأت أعمالاً بتأليف كتاب باللغة الفرنسية ، نقيت فيه عن الإسلام كل تهمة ألحقها به المفكرون ؛ وأثبت بالأدلة الحسبة ، وبالاستناد على البدائنه العلمية ، أنه روح المدنية الحقيقية ، وعين أمنية النفس البشرية ، ونهاية ما ترمى إليه القوة العقلية . »

وهذا الكتاب الذي ذكر أنه ألفه بالفرنسية ، تحقيقاً للغرض الذي كان ما يزال ماثلاً أمامه ، وهو تعريف الغربيين بالدين الإسلامي على حقيقته ، هو الكتاب الذي أشار إليه السيد محمد رشيد رضا في أولى رسائله التي كان يبعث بها إلى صديقه في الشام ، الشيخ عبد القادر المغربي منذ وصوله إلى مصر (في الثالث من شهر يناير سنة ١٨٩٨) . وفي هذه الرسالة يتحدث عن بعض جولاته السريعة التي كان يلم فيها ببعض مدن الوجه البحري ، عقب وصوله ، وهو في طريقه من الإسكندرية إلى القاهرة واللقاءات التي أتيحت له فيها ؛ والصلوات التي أخذ يعقدها . وكان من ذلك أن عرج على مدينة دمياط واجتمع بعلمائها . وكان ممن لقيهم فيها محمد فريد وجدي ؛ وقد تحدث عنه في هذه الرسالة قائلاً :

« فريد بك ؛ ابن وكيل محافظة دمياط . شاب ذكي نبه ؛ أبصر أهل

دمياط بحالة الإسلام والوقت . وجهته مثلنا دينية . يطالع الإحياء ؛ وله اعتناء بالفلسفة . ألف كتاباً صغيراً سماه « الفلسفة الحقة » اهداني نسخة منه ؛ وهو الآن يستعد لتأليف كتاب بالفرنسية في الديانة الإسلامية ويعرضه في معرض باريز الآتى . وهو منفرد بهذه الأفكار في دمياط لأن دمياط بلدة إسلامية لا مداخل للنفارى والإفرنج فيها ، ومن ثم هى ضعيفة في العمران ، قوية في التمسك بالدين ، لا نظير لها في مدن مصر . زرت فريد بك وزارنى ، وقد أعجب بى كل الإعجاب ، وتمنى أن أكون معه دائماً ، ونشط همى على إنشاء الجريدة ، وسيكتب فيها ، (١) .

فقد كان فريد وجدى يتهاى ، إذن ، في الأيام الأولى من سنة ١٨٩٨ لتأليف ذلك الكتاب الذى يذكره في مقدمة كتاب « تطبيق الديانة الإسلامية على نواميس المدنية » على أنه أصله ومبدؤه كما يذكره مرة أخرى في رسالة إلى السيد محمد رشيد رضا ، عند شروعه في طبع هذا الكتاب يقول فيها : « وبعد ، فإننى أرى من الواجب على إحاطتكم علماً بما عزمت عليه بما يعضد مشروعم ويقوى صوتكم . وهو أنى ألفت قبل بضعة أشهر كتاباً باللغة الفرنسية ، أثبت فيه بالبراهين العصرية ، وبالاستناد إلى أقاويل أساطين فلسفة زماننا الحاضر أن المدنية الحقة والإسلام هما أخوان توأمان لا يفترقان ، وبعثت بالكتاب لطبع في باريس » (٢) .

لقد كانت فكرة الاتجاه إلى الأوربيين بالكتابة عن الإسلام لا تزال مسيطرة عليه ، وذلك لتصحيح صورته في أعينهم ، إذ كان يأنف — فيما يبدو — من أن يكونوا لا يعرفون عن دين الإسلام إلا ما يرونه أمام

(١) مجلة الرسالة ، السنة الثالثة ، العدد ١٤٤ (٩ سبتمبر سنة ١٩٣٥)

(٢) المنار ، السنة الأولى ، ص ٢٦٢ (١٢٥ أكتوبر سنة ١٨٩٨)

أعينهم كل يوم ، مثل الصياح في الطرقات خلف الطبول وتحت الرايات
ومثل اقتراف أشد المنكرات المناهية للادب والعقل ، في الموالد التي تقام
في كثير من نقط القطر المصري ، ومثل الاجتماع في حلقات كبيرة ، على
مرأى ومسمع من ألوف المتفرجين ، والصياح الشديد بالذكر ، مع
التمايل يمينا ويساراً ، إلى غير ذلك كما هو نص عبارته .

وفكرة الاتجاه إلى الأوربيين بالكتابة لتبصيرهم بحقائقنا ، واستخدام
لغتهم في ذلك ، ينبغي أن نفهمها في ضوء الروح السائدة في ذلك الوقت ،
والتي كان من مظاهرها — مثلاً — اتجاه مصطفى كامل إليهم بزياراته
واتصالاته وخطبه ورسائله ، ثم إصداره جريدة اللواء بالفرنسية
والإنجليزية . صحيح أن ذلك كان نوعاً من الدعاية السياسية ، أو ما يسمى
بالإعلام في هذه الأيام . ولكنني أحسب أن محمد فريد وجدى كان يرى
أن جهاده في سبيل الدين هو في حقيقته وجه من وجوه الجهاد في سبيل
الوطن ، وأن عمله في هذا الميدان لا يقل خطراً ولا يختلف كثيراً عن عمل
رجل مثل مصطفى كامل في ميدان السياسة .

وإذا كان هذا الميدان يقتضى أصحابه الاتجاه إلى الأوربيين لتصحيح
وضع مصر السياسى عندهم ، فالأمر كذلك بالقياس إلى أصحاب الميدان
الدينى . فلا بد من الاتجاه إلى الأوربيين الذين يسيئون فهم الصورة
الدينية في مصر والعالم الإسلامى ، لتصحيحها ، حتى يمكن « أن يتعارف
الفريقان تعارفاً يمحوا ما سبق من التناكر الذى كانت نتائجه دائماً اضطراب
نيران الشقاق بينهما » ، كما يقول في مقدمة كتابه ذلك « تطبيق الديانة
الإسلامية على نوااميس المدنية » .

فأكبر الظن أن محمد فريد وجدى كان متأثراً بهذه الروح ، ومن ذلك
(م ٣ — محمد فريد)

كان تفكيره في أن يكتب عن الإسلام بالفرنسية^(١) . وإذا كان يقدر مبلغ العقبات التي تعترض نشر كتابه ذلك بهذه اللغة ، فقد خطر له ذلك الخطر الذي يمكن أن يوصف بأنه ساذج ، وهو أن يعرضه في معرض باريس ، إن صح ما يحكيه السيد محمد رشيد رضا في رسالته . ثم تبين له بعد ذلك سذاجته فحاول أن يطبعه في باريس ، وإن لم تتم هذه المحاولة . وهذا جملة ما نعرفه عن هذا الكتاب^(٢) .

(١) وقد ظلت هذه الفكرة تراوده بعد إصداره مجلة الحياة ، فقال في العدد الثاني الصادر في ٩ يولية سنة ١٨٩٩ : « وفي عز سناء بعد أن تتولد دعائم هذه الجريدة ، أن تصدر جريدتين أخريين : إحداهما فرنسوية العبارة ، تحررها بقلنا ، والأخرى انجليزية ، ننقلها من أبناء البلاد مترجما . وستبيح كلتا هاتين الجريدتين في الإسلام لتؤدي لشقي عظيم من النوع الإنساني خدمة كبرى ، ولتدحض ترجمات المذاهب من هذا الدين القويم . والله المعين » .

(٢) يقول محمد يوسف خليفة في مقاله الذي أشرنا إليه : « وفي عام ١٨٩٨ وضع بالفرنسية كتابا عن الإسلام والمدنية . وقد كان — وما زال — ذلك الكتاب فريدا في نوعه ، في تقديم روح الإسلام وفلسفته بطريقة علمية ، مما حل الهيبات الإسلامية وقتل لومة لؤثم الأديان المنقذ باليابان » . وفي هذا الكلام خلط بين كتابه هذا الذي وضعه بالفرنسية ، والكتاب الذي ظهر بالعربية يحمل فيما بعد هذا الاسم ، والذي سنتحدث عنه بعد ، وبينه وبين الرسالة التي وضعها بالفرنسية بعد هذا بنحو سبع سنين ، باقتراح الزعيم مصطفى كامل ، لتقديم إلى مؤتمر أشاعت المصحف أنه سيعقد باليابان ، للبحث في الأديان ، كما ستعرض لذلك في موضعه ، إن شاء الله .

أما الكتاب الآخر الذى أشار إليه السيد محمد رشيد رضا ، فى تلك
الفقرة التى أوردناها من رسالته إلى الشيخ عبد القادر المغربى ، وقال أن
« فريد بك » أهده نسخة منه . فتنام اسمه « الفلسفة الحققة فى بدائع
الأكوان » . وهو كتاب صغير يقع فى أربع وثمانين صفحة ، ظهر قبل أن
يلتقى الرجلان فى دمياط بأكثر من عامين ، وكان محمد فريد وجدى لاذ
ذلك فى السابعة عشرة من عمره .

وموضوعه بيان أسرار الوجود ، والحكمة الكامنة فى كل وجه من
وجوهه ، وفى كل صورة من صوره . وقد صنفه على عوالم الكون الأربعة :
الإنسان والحيوان والنبات والجماد . أو هذا مارسمه أولاً ، ثم استغنى
عن أن يعقد لعالم الجماد فصلاً ، وقال فى تبرير ذلك فى آخر فصل النباتات :
« وحيث إننا أتممنا الكلام عن النباتات كان من الواجب علينا أن نتكلم
عن الجمادات ، جرياً على السمت الذى رسمناه لأنفسنا ، فى مقدمتنا . ولكننا
رأينا أن أكثر أجزاء هذه المملكة جاء منبثاً فى أثناء الكلام على غيرها .
فوجب علينا حرصاً على قاعدة عدم العود إلى موضوع سبق القول فيه ،
أن نلوى عنه كشحاً . ونضرب عنه صفحاً . وخير كاتب من لم يستطرد
قلبه إلى التطويل الممل ، ولم يستنزله إلى مهواة الإيجاز المخل ، بل من
يتخذ بين ذلك سبيلاً » (١) .

فهذه فصول ثلاثة هى : الفصل الثانى والثالث والرابع ، لكل ملكة

(١) الفلسفة الحققة ، ص ٧٥ .

فصل: الإنسان والحيوان والنبات . أما الفصل الأول فجعله عن الكون الذى تقوم به هذه الممالك ، ويعنى به الكرة الأرضية التى تقوم عليها هذه العوالم والكواكب السماوية الأخرى التى « لو قسنا حجم أرضنا نجده لا يذكر بجانب أحجامها » كما يقول . ونخص كوكب المريخ « وهو — كما يقول — الكوكب الذى كثر الكلام عليه فى هذه الأيام » بفضل عناية . وقدم لهذه الفصول الأربعة بمقدمة جعلها كلاماً عن الإنسان وأحواله ، وختمها بخاتمة جعلها كذلك كلاماً عاماً صاعرض له فى الفصول السابقة من الكلام عن « الأكوان والإنسان والحيوان والنبات »

هذه هى الرسالة التى تمثل الإنتاج الفكرى الأول لمحمد فريد وجدى كما نستطيع أن نتأمل فيها اتجاهه الأول إلى درس الكون والنظر فى الكائنات ، وهو الأمر الذى كان مثار الخلاف بينه وبين شيوخ دمياط ، كما رأينا فيما أوردنا من حديثه مع طاهر الطناحى .

وإذا كانت هذه الرسالة تؤدى إلينا صورة من القراءات التى كانت تستهويه وتستبد به فى مقتبل شبابه وأواخر صباه ، والتى كان يلتمسها فى الكتب والصحف والمجلات ، ويتابعها فى كل ما يرد إلى مصر من ذلك مما يقع فى يده . ويدخل فى قدرة عقله ، كما تبين لنا نوع التأملات التى كانت تستغرقه وتسيطر عليه وتكاد تصرفه عن كل شىء عداها ، فإننا نستطيع أن نتعرف فيها — فى الوقت نفسه — إلى غير قليل من أصول المبادئ التى غلبت عليه فى حياته العلمية .

فترى فيها مثلاً صورة المثل الأعلى التى جعلت تستهويه ، وما زالت تتخايل له حتى صرفته إليها ، وزهدته فى كل ما عداها بما يستهوى الشباب ، حتى واجباته المدرسية التى كان عليه أن يخصصها بقدر غير

قليل من عنايته أخذت تتضاءل في عينه ، وتتضاءل معها كل النتائج التي قد يظفر بها من أدائه لها ونجاحه فيها . إن الصورة التي برزت له من خلال قراءاته وتأملاته ، وهي صورة الرجل العالم الباحث عن الحقيقة ، لا يفتأ ينقب عنها ويجري وراءها ، فإذا هي كل همه ، تجمعت في بحثه عنها كل لذائذ حياته ومتع وجدانه ، هذه الصورة قد أصبحت نصب عينيه وملء خواطره . وقد بالغت في تزيينها وتلوينها وتوشيتها سنة الغضة وشبابه المتوقد . فهو لا يفتأ يحاول أن يصوغ نفسه على غرارها ، ويدفع نفسه في تيارها . يحفره طموح قوى وخيال متوثب .

وقد عرض لهذه الصورة ورسم بعض خطوطها في غير موضع من كتبه هذا . من ذلك قوله في مقدمته ، بعد أن تحدث عن الإبداع الكوني ، وعجز العلماء عن وصفه ، وقصورهم عن إدراك كنهه ، كما يشهدون بذلك على أنفسهم في كتبهم ورسائلهم :

« ... فهؤلاء العلماء هم أكثر الناس لذة ، وأوفرهم حظاً ، وأغزرهم عقلاً ، وأفضلهم نبلاً . يرى الواحد منهم النخلة سائرة على أديم الأرض ، فيكون نظره إليها ، وهي دائمة لتصل إلى وكرها ، حاملة الغنيمتها ، ألدله من اجتلاء خطرات الغادات في الخائل النضرات ، وإن سمع زمجرة الرعد وقواصف الرياح يهتز لحكمتها طرباً ، ولا طربه من سماع رنات العيدان ، بين الكاسات والندمان . فإن خيرت أحدهم بين نواله ملء الأرض ذهباً مع صيرورته من ذوى العقول الساذجة ، وبين بقاءه على حاله مع الفقر المدقع ، لرضى بالثاني رضى لا يشوبه ندم ولا يصحبه سدم مع هربه من الأول ولا هربه من المصاب بالتيفوس . فهو في حالة لا يعلم قدرها إلا هو ومن على شاكلته وشاكلته » يؤتى الحكمة من يشاء ،

ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيراً كثيراً ، وما يذكر إلا أولوا
الآلئاب .

وأما من قضى عليهم بأن يعيشوا منصرفين عن التدبر في عجائب
كونهم : مقتنعين برغيف وجرعة ماء وكسوة تقيهم الحر والقر ، فهم
لعمرك يرثي لهم ويكي عليهم ويندب حظهم ، لاسرور عندهم ، ولا بشر
يختلج في أفئدتهم ، فما لهم حظ في هذه الحياة الدنيا إلا المأكل والمشرب
وحسب الكس ، ومعاناة الشهوات ، ومناغاة الموبقات .

ومهما يكن في هذه العبارات من فجاجة وقصور ، ومن تكلف
في التعبير ، أرما إلى ذلك بما هو أمر طبيعي بالقياس إلى شاب ناشئ
في السابعة عشرة ، لم يتمرس بالكتابة ، وقد أخذ نفسه بمعاناة التأليف
لأول مرة ، دون أن يستكمل أدواته — وقد يكون إيرادنا لهذه الفقرة
من كلامه لتكون إلى جانب ما أردنا الاستشهاد له ، نموذجاً من كتابته
وهو يخطو فيها خطاه الأولى — مهما يكن من ذلك فإننا نستشف وراء
هذه العبارات صورة المثل الأعلى للعالم الذي أصبح العلم عنده نوعاً من
التصوف ، والذي فتنته الطبيعة ، موضوع درسه ، فصرفته إليها عن كل
متاع مادي ، فهو يؤثر اللذة العقلية والمتعة الروحية على كل شيء ، وهو
المثل الذي استطاع أن يستهويه وهو في هذه السن . وقد ظل ماثلاً
أمامه ، غالباً عليه طيلة حياته .

وفي هذا الكتيب نرى الصورة الأولى للروح العلمية التي ظلت مسيطرة
عليه في جميع الميسادين التي كان يخوضها ، والقضايا التي كان
يعالجها .

ونستطيع أن نرجع بهذه الروح العلمية إلى «حادث الشك في العقيدة»

الذى حدث به عن نفسه، وحكاه عنه الأستاذ طاهر الطناحى فيما أوردناه آنفاً ، وهو الشك الذى دفعه إلى قراءة كتب الدين فى جميع اتجاهاتها ، وقراءة كل ما يتصل بها ، وبحث المسائل الدينية من جميع جوانبها ، لا يقتنع برأى ولا يقتصر على قول ولا يكتفى بما يعرض له . وفى هذا الكتيب جعلت هذه الروح العلمية تعلن عن نفسها بالدعوة إلى التوقف والحذر ، وترك البت والجزم فى مسائل العلم ، أو الوقوف عند المقررات ، كان العلم قد قال كلمته الأخيرة فيها ، وليس له أن يفعل ، والتسديد بالذين يقفون عند الظواهر ويقنعون بالقشور ، فيصدرون أحكامهم العلمية فى صورة قاطعة جازمة ، وذلك إذ يقول :

«قد جرى كل علماء الدنيا على عدم الاعتراض بالقشر عن اللباب ، وصاروا ينظرون للشئ يريدون معرفة كنهه للاحقيقته فقط . أما اللذين قرأوا كتاباً أو كتابين ، وتعلموا بعض الاصطلاحات الفنية ، وطمس على بصيرتهم ، فإنهم ينظرون للطبيعة نظر العميان . فلا يرون فيها شيئاً من الأشياء إلا وجدوا له فى مخيلتهم كلاماً محفوظاً قرأوه فى كتبهم . فلما تحصل لهم ذلك إذا هم يغترون بأنفسهم ، ويزعمون أنهم أساطين الطبيعة وعمادها ، فترهبهم فكرتهم الجامدة أن الطبيعة ليست بغريبة التركيب ، (لا لأنهم عرفوا كل شئ فيها) . فمثل هؤلاء كمثل المغترين بالسراب الكاذب الذى لا يغنى عن الماء قليلاً . لو سألت أحدهم ما الماء ؟ لقال بملء فيه : أوكسجين وأيدروجين فقط ، كأنه ينص على أن هذين الجسمين فقط هما عنصر الماء ، ومع أن حضرته لا يدري أنه ربما وقع فيما كان واقعاً فيه أسلافنا من اعتبارهم الماء عنصراً واحداً . هل قام لديه دليل على أن الأوكسجين جسم بسيط ؟ وما المانع من أن

يكون مركباً من جملة عناصر أخرى ، تظهرها الآلات المستقبلية في الأيام المقبلة^(١) ،

إلى غير ذلك مما نجد في غير موضع من هذا الكتاب .

وبعد ، فإن هذا الكتاب — بالرغم من كل ما فيه من مظاهر القصور والفجاجة أحياناً — يمثل كثيراً من العناصر الأولى لشخصية محمد فريد وجدي في أوليتها . ولا ريب عندنا في أن الإيمان في درسه وتحليله جدير أن يؤدي إلينا صورة من هذه الشخصية في هذه المرحلة الأولى من مراحلها ، كما يبرز لنا كثيراً من عوامل نشوئها ، ويعين لنا المصادر الأولى التي كانت تصدر عنها ، وتكونت — أول ما تكونت — بها ، مما نرجو أن نعرض له حين نأخذ ، إن شاء الله تعالى ، في درس جوانب هذه الشخصية .

وأكبر الظن أن هذا الكتيب الذي خرج إلى الناس يحمل اسم محمد فريد نجل مصطفى بك وجدي ، قد أثار في بيئة دمياط وفي الأوساط المتصلة بهذه الأسرة غير قليل من الإعجاب ، وخاصة لصدوره عن شاب ناشئ مثله ، لا يزال في مرحلة الدراسة الثانوية . ولكننا نحسب — مع ذلك — أن أصداءه لم تكد تتجاوز ذلك النطاق . ولعل الصمت الذي أحاط به بعد ذلك كان — إلى جانب حساسية ذلك الشاب المفرطة — من أسباب ما كان يسيطر عليه أحياناً من تشاؤم ، نلمحه في مثل هذه العبارات التي وردت في رسالته التي كتب بها إلى صديقه — إذ ذاك — محمد رشيد رضا ، والتي نقلنا عنها ما تحدث به عن كتابه الذي كتبه بالفرنسية ، فقد قال في عقب ذلك : « وكنت موطناً نفسي على عدم

(١) الفلسفة الحقة ، ص ٤٢ .

كتابة نتيجة أبحاث الإسلامية باللغة العربية ، لاضنا على قومي بمعلوماتي ،
ولكن لعلي أن حظ المؤلفين بالعربية مبخوس ، وطالهم في أسفل
درجات النحوس . وأن القوم قد أعرضوا عن المطالعة والاطلاع إعرضا
يثبط العزائم ، ويحل عصم النوايا ، فلا يجنى المؤلف من تعب غير خسارة
ومذلة تكريمان إليه الأقدام ، ونحرمان عليه استئناف الإقدام .

ولكن التشاؤم المشوب بالغرور الساذج لم يكن بحيث يدفعه عن
العمل ، ويصرفه عن المشاركة في الحياة المصرية .

وبعد صدور هذا الكتاب بثلاث سنوات ، أى فى سنة ١٨١٨ ، صدر كتابه الثانى ، وهو الكتاب الذى استهل به نشاطه فى سبيل الغاية التى اتجه إليها ، منذ شهوده مجالس الشيوخ فى بيت أبيه ، على النحو الذى رأينا . وقد أقبل بذلك على الدرس الدائب لكتب الدين وما يتصل به عنده من علوم الفلسفة والاجتماع وعلم النفس ، مستهدفاً بذلك فهم الدين على حقيقته ، وتمثل صورته الصحيحة ، مبرأه مما لحق بها فى عصور الجود والتراجع والتخلف من بدع وخرافات وأضاليل شوهتها ونكرت بحياها ، حتى يستطيع أن يحلوها على العالم أجمع ، فى إطار علمى .

وهذا الكتاب هو كتاب « تطبيق الديانة الإسلامية على نوااميس المدنية » .

وقد أشرنا من قبل إلى شىء من قصة تأليف هذا الكتاب ، فى سياق حديثنا عن حياته منذ جاء دمياط مع أسرته سنة ١٨١٤ ، واتجاهه إلى الدراسات الديفية ، وما جعل يبذله من جهد دائب فى القراءة والتأمل والمراجعة واستخراج النتائج ، حتى آانس من نفسه القوة على أن يكتب عن الإسلام كتاباً ، رأى أن يضعه باللغة الفرنسية ، ثم بدا له بعد أن فرغ منه أن ينقله إلى العربية ، فكان هذا الكتاب الذى استهل به جهاده الدينى ، والذى يحدد غرضه منه بقوله فى مقدمته :

« على أنى كلفت نفسى تجشم المصاعب فى هذا العمل لا بقصد اتخاذ اشتغالاتى فيه تسليه لى على ما أضعت من وظيفة وشهرة . كلا بل غرضى الوحيد من هذا العمل هو إقامة الحجج العلمية على أن دين الإسلام ليس الدين الذى يتناساه ذروه ، أو يلوى الكشع عنه متبعوه ، وأنه ليس

بالدين الذى تعارضه العلوم العصرية والحقائق الفلسفية ، بل هى مما تزیده تثبتنا وتمكيننا ، وتزید متبعيه إيماننا ویقیننا ، وأنه كان یجب أن یجد من طلاب العلوم الجديدة انصارا اولى قوة ومكانة ، لأن یرى منهم إعراضا وابتعادا یدلان الرأى على ما الإسلام یرى منه ، وبعبید بعد السماء عنه^(١)

فالوجهة التى اتجه إليها فى هذا الكتاب هى جلاء الإسلام فى الصورة التى لا یأباه العلم الحديث ، ولا ینكرها العلماء المحدثون ، ولا یجد طلاب العلوم الحديثة معها غضاظة فى متابعتها والمناداة بمبادئه .

وقد كان یكفى فى تحقیق هذا الغرض أن یرد الإسلام إلى أصوله الأولى ، وأن یجرده مما لحق به وتراكم عایه فى العصور الأخيرة ، بل — فوق هذا — بما اندس إليه من موارث الأمم التى دخلته ودانت له ، بما هو بعید عن مبادئه أو مناقض لها ، وما اقتحمه بعد من أساليب الفلاسفة والمتفلسفة ، وما أدى إليه ذلك من مشاغبات ومماحكات ضاعت فى غبارها حقائقه وخفيت معالمه . وقد كان ذلك هو المنهج الذى انتهجه الأستاذ الإمام الشیخ محمد عبده ، واستطاع ، بسعة علمه وصفاء بصيرته وقوه حجته وبلاغة عبارته ، أن ینال به فى جلاء صفحة الإسلام ، واضحة نقيه ، مبلغا رائعا فريدا .

ولكن محمد فريد وجدى لم یكتف بذلك . وإنما أراد أن یضع المبادئ التى قام الإسلام علیها ، والتعالیم التى جاء بها ، كما تادت إليه أثناء دراساته الدينية ، یزاء النوامیس الكونية ، والمقررات التى تقررها

(١) الإسلام والدين ، ص ١٠٠ ، الطبعة الثالثة . (وقد رأى أن یستبدل بالاسم الأول هذا الاسم لاختصاره) .

وانظر إلى أى شىء یشیر قوله : « ... على ما أضمنت من وظيفة وشهرة » . رعا كان ینى انصرافه عن الدراسة المدرسية المؤدية إلى الوظائف وما تتبعه من منزلة فى المجتمع رفیعة .

العلوم العصرية ، كما جاءت في كتب العلماء الأوروبيين التي أتيت له ،
ليكون ذلك أقوى في الإقناع : إقناع الأوروبيين ، وإقناع المغتربين
من المسلمين بأقوال الأوروبيين .

وكأنما أحس بما قد يلقاه صنيعة هذا من إنكار بعض القراء الذين
يربأون بالإسلام أن يقرن إلى غيره ، أو يحتاج إلى كلام الأوروبيين
للاحتجاج له ، فقال ، معذراً إلى هؤلاء :

« هذا وليخبر لي القراء الكرام كثرة استشهادي بأقوال علماء أوروبا ،
فإن لم أقصد بذلك أن أستدل بكلامهم على صدق الدين . كلا ! فإن الإسلام
أجل من ذلك واعلا . بل قصدى أن أبرهن على أن كل نوااميس المدنية التي
سادت أوروبا في القرون الأخيرة ليست بالنسبة لنوااميس الإسلام
إلا كشمعاع من شمس أو قطرة من بحر » (١) .

ومن هذه الوجهة التي اتجه إليها في كتابه ، والالتزام الذي التزمه ،
كانت المصاعب التي يقول إنه تجشمها في وضعه ، فقد كان عليه أن يستخلص
مبادئ الإسلام وتعاليمه ويحيط بها إحاطة تامة ، وأن يتمثلها تمثلاً
واضحاً ، كما جاءت في المصادر الإسلامية الأولى ، وأن يحيط مع ذلك
علماً بنوااميس الكون ، والقضايا العلمية الكبرى ، كما يقررها علماء
الاجتماع وعلماء النفس ورجال الفلسفة ، ويتعرف إلى مواطن التقابل
والتطابق ، وهو — مع هذا كله — في مستهل حياته العلمية .

والحق أن الكتاب يمثل جهداً كبيراً واضحاً بذل فيه ، سواء في
الناحية الإسلامية أم الناحية الأوروبية . فقد استطاع مؤلفه أن يتمثل
الإسلام في روحه وقوانينه ، وفي كثير من جزئياته ، تمثلاً واضحاً ،

(١) الإسلام والمدنية ، ص ١١ ، الطبعة الثالثة .

واستطاع ان يستحضر الآيات القرآنية التي يستشهد بها ، بما يدل على أنه كان قد عكف على قراءة القرآن ودرسه وحفظ الكثير من آياته ، كما استطاع في مواطن كثيرة ان يستشهد بحديث الرسول ، صلى الله عليه وسلم . وإن كان يتخيل إلينا أنه لم يتح له أن يدرس علوم الحديث ومناهج روايته ، في ذلك الوقت ، وأنه اكتفى منه بما اتبع له في كتاب ككتاب إحياء علوم الدين للغزالي - وقد قال السيد محمد رشيد رضا إنه كان يقرأ - أو ما كان يقع في يده من بعض كتب الحديث الجامعة المتأخرة التي كانت تلقى رواجاً في بعض الأوساط الدينية ، في ذلك الوقت ، ككتاب الجامع الصغير للسيوطي .

وأما الناحية الأوربية فما أكثر أسماء العلماء الأوربيين الذي يذكرهم ويستشهد في مواضع مختلفة بهم ، فينقل آراءهم ويترجم أقوالهم ، كأوجست كونت ، وهيجل ، وسبنسر ، وكانت ، ورينان ، وجول سيمون ، وكوندرسيه ، وبرتيلو . وما أكثر المصادر الأوربية التي يحيل إليها ويترجم عنها ، كدائرة معارف لاروس ، وتاريخ الأديان لرينان ، والدين وبنوعه وأشكاله وترقيه لبنجامن كونستان ، والأبحاث الأخلاقية على الزمن الحاضر لكارو ، وحرية الاعتقاد لجول سيمون ، وقد احتق بآرائه وآراء ككارو في للديانة الطبيعية احتفاءً ظاهراً ، منوهاً بها في غير موضع ، كما علق عليها قائلاً : « لاشك أن كل من يعمن نظره فيمن قدمنا من نصوص الديانة الإسلامية ، وفي قواعد الديانة الطبيعية ، يرى بعينه أن الإسلام هو تلك الأمنية التي تحسسها الفلاسفة وتمسوها في سائر أبحاثهم العلمية ، من قديم الزمان إلى الآن » (١) .

(١) س ١٢٤ ، وانظر عن الديانة الطبيعية في هذا الكتاب ، مثلاً س ٣٣ في فصل :

« الدين والعلم » ، وس ٣٨ — ٤٠ في فصل : « ماهو الدين » .

وقد تحدثنا حتى الآن عن ملاسبات وضع هذا الكتاب ، والأهداف التي وضعها المؤلف نصب عينيه وهو يضعه . وتبيننا صورة من الجهد الذي بذل فيه والقراءات التي سبقته أو صاحبه . أما منهجه فيه فقد بدأه « بمقدمات ضرورية تنشئ للمطالع فكرة عامة عن حالة الإنسان ، وتكاليف الحياة ، ونواميس الرقي والتأخر التي تتجاذبه ، وطبيعة النظم التي تنازعت السلطة على الإنسان من قديم الزمان إلى الآن ، والخلاف الناشئ من زمان مديد بين العلم والدين » . كما تحدث في هذه المقدمات عن الحريات الضرورية للإنسان ، وهي : حرية النفس ، وحرية العقل ، وحرية العلم ، وجهاد الإنسان لنيلها ، وهو في ذلك لا يزال يعرض للإسلام وموقفه منها ، حتى خلص له ، متحدثاً في فصول عدة عن الواجبات الشخصية والعائلية والاجتماعية التي يفرضها ، ويأخذ المسلمين بها ، وعن واجبات المسلمين فيما بينهم ، مستطرداً في أثناء ذلك إلى الكلام عن الرقي في الإسلام . ثم عقد بعد ذلك فصولاً ثلاثة عن واجبات المسلمين بالنسبة للذميين : وواجباتهم بالنسبة للمجاهدين ، وواجباتهم بالنسبة لمحاربيهم . ثم ختم الكتاب بفصل عن الإسلام والمسلمين .

وقد وقع هذا الكتاب من البيئات العلمية الإسلامية موقعاً حسناً ، واستقبل فيها استقبالا كريماً . ومن ذلك تنويه مجلة المنار التي كان يصدرها السيد محمد رشيد رضا ، ويرعاها الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده ، وقد وصفت مؤلفه بأنه « الشاب الذي فاق الشيوخ أناة وكمالاً وعلماً بعمله » .

ثم كتبت عنه بعد ذلك فصلاً ضافياً تحدثت فيه عن مكانه بين المصنفات الإسلامية في القرون الأخيرة . وهي المصنفات التي قالت عنها : « إن أكثرها أو كلها مأخوذة من كتب المتقدمين ، نسخاً يشبه

المسخ ، وأنه لم يكن يوجد عندنا كتاب في الدين إذا عرض على منعدى هذا العصر يأخذ من قلوبهم مأخذاً يستلقتهم إلى النظر في الدين بتمثيله سائقاً لهم إلى سعادة الروح والجسد ، على الوجه الذى يناسب زمنهم وعمرانهم ، حتى قام حكيم الإسلام في هذا العصر ، العلامة الشيخ محمد عبده . فألف رسالة التوحيد الشهيرة .

ثم انتقلت إلى الحديث عن هذا الكتاب فقالت : « وكفى هذا الكتاب شرفاً أننا جعلناه ثانياً لكتاب رسالة التوحيد التى لم يؤلف مثلها في الإسلام قط . ولعمري إن مؤلفه الفاضل جرى على آثار الأستاذ الإمام في الرسالة أسلوباً وبعثاً ، ولا يعيبه أنه لم يبلغ شأوه بلاغة وتحقيقاً وتحريراً ، فالأستاذ حكيم الأمة في هذا العصر ، وأبلغ كتاب العربية أجمعين . على أن في الكتاب من الفوائد الكثيرة ما ليس في الرسالة ، كما أن فيها ما ليس فيه ، فلا يستغنى بأحدهما عن الآخر » (١) .

ولعل من دلائل الحفاوة بهذا الكتاب والإقبال على قراءته أن أعيد طبعه سنة ١٩٠٤ ، أى بعد خمس سنوات . وقد جاء في فاتحة هذه الطبعة :

« ... ولنا لنحمد الله على أن أولانا جزاء جهادنا فيه نفحة من مراحمه ، ظهرت آثارها في قبول الأمة له بالحفاوة ، وتلقيها له بالتحبيذ والإطراء ، وقد تعدى الإعجاب به من العالم العربي إلى العالم التركي ، ثم إلى العالم الأوربي ، فترجمه إلى اللغة التركية بعض رجال القضاء ... وقررت نظارة معارف الدولة العلية تدريسه في المدرسة الإعدادية الكلية ببيروت ... أما سريان هذا الأثر إلى العالم

(١) مجلة المنار ، الجزء السابع ، السنة الثانية (٢٩ أبريل سنة ١٨٩٩) .

الأوربي فقد ترجم هذا الكتاب إلى اللغة البوسنوية بواسطة أحد العلماء المدرسين في مدارسها . وتشره جريدة (بهار) بتلك اللغة تباعاً في أعدادها من هذه السنة .

ثم طبع للمرة الثالثة سنة ١٩١٢ ، وجاء في فاتحة هذه الطبعة :
« ليس لدينا ما نزيده على ما قدمناه في الطبعتين الأوليين إلا أن هذا الكتاب أعادت ترجمته إلى اللغة التركية مجلة (صراط مستقيم العثمانية) ، وترجم إلى اللغة الأوردية بالهند . ثم إلى اللغة الفارسية بفارس ، ثم إلى التتارية بالقازان » .

وهكذا نرى أن هذا الكتاب لم يقف الترحيب به والإقبال عليه عند حدود البيئات الإسلامية المصرية ، أو الإسلامية العربية ، بل أخذ مكانه في البيئات الإسلامية غير العربية . وكان بذلك — فيما نحسب — الأصل في المنزلة الرفيعة والشهرة الدائمة التي ظفر بها محمد فريد وجدى في العالم الإسلامي .

لم يطل مقام محمد فريد وجدى فى دمياط بعد صدور كتابه « تطبيق الديانة الإسلامية على نواميس المدينة » ، إذ لم يلبث أن انتقل مع أسرته إلى مدينة السويس ، بعد أن صدر أمر وزارة الداخلية بنقل أبيه إليها ، فى مثل وظيفته بدمياط .

وما أحسب أنه كان لهذا الانتقال أثر فى حياته ، بمعنى أنه أضاف إليها عاملاً جديداً ، إلا أنه أتاح له تجربة جديدة محدودة ، بما عرض له من صور اجتماعية تختلف فى بعض تفاصيلها عن الصور التى أتاحت له فى الاسكندرية والقاهرة ودمياط^(١) . وسواء كان فى دمياط أم فى السويس أم فى القاهرة ، فهو ماض فى الطريق الذى خط له ؛ مقبلاً عليه ، سعيداً به . وقد بدأ هذا الطريق ضيقاً متعراً بتأليف كتاب « الفلسفة الحقة » ، ولكنه ما لبث أن اتسع وتمهد بتأليف كتاب « تطبيق الديانة الإسلامية على نواميس المدينة » ، وقد فتح له آفاقاً جديدة ممتدة ، كما جعل يزيد رحابة ، ويتشعب شعباً ، كلما امتد الزمن به ، وازدادت تجاربه .

والفترة التى امضاها فى السويس تبلغ نحواً من ست سنوات ، بدأت بانتقاله إليها فى أوائل سنة ١٨٩٩ ، فيما نقدر ، وانتهت بانتقاله منها واتخاذها القاهرة موطناً له فى شهر إبريل سنة ١٩٠٥ ؛ كما سنرى ذلك بعد . وإن كنا نحسب مع ذلك أن صلته بالقاهرة لم تنقطع مدة إقامته بالسويس

(١) من ذلك ما ذكره فى سياق الفصل الذى كتبه من الزار فى دائرة معارف القرن العشرين

(م ٤ — محمد فريد)

وأنه كان ما يزال يتردد عليها، من أجل كتبه ومجلة الحياة التي كان يطبعها في مطابعها .

ويبدو أن إصدار مجلة خاصة به كان أول شيء أزمعه بعد انتقاله إلى السويس . أما متى بدأ تفكيره فيها ؛ فلعل ذلك كان منذ أخذ السيد محمد رشيد رضا - في لقائهما بدمياط - يتحدث عن مشروعه الذي جاء من الشام يحمله في رأسه لينفذه في مصر ، وهو إنشاء جريدة إسلامية ، وقد أعجب به ، ونشطه - كما يقول السيد رشيد - عليه ، ووعدده - تعبيراً عن إعجابه بهذا المشروع - أن يكتب في هذه الجريدة .

ولم يكن إصدار مجلة أمراً بالغ العسر شديد التعقيد، تتكادده الصعوبات وتستهلك التفكير فيه العقبات ، كما هو الأمر في هذه الأيام . فلم يكن على منشيء المجلة إلا أن يملك القدرة على الوفاء بمادتها الأدبية . أو يعرف الوسيلة إليها ، كما يملك - أو يستطيع أن يدبر - مورداً مالياً يؤدي ثمن الورق وأجر الطبع .

ولا نعلم أن ذلك الشاب الناشئ الذي كان يعيش مع أسرته كان له مورد مالي خاص به ، ولا نكاد نشك في أن أباه هو الذي اتفق على إخراج كتابيه السابقين . وربما كان حسن استقبال القراء لهما، أولئانيهما خاصة ، ومالقي من رواج في كثير من الأوساط ، مما يسر له أمر هذا المورد ، وهون له من أمر التكاليف المالية لمشروعه .

وأما المادة الأدبية فقد كانت هي حافزه الأول على التفكير في إصدار مجلة خاصة به . فالأفكار التي تستبد به ، والتأملات التي تملأ حياته ، والقراءات المختلفة التي تتجاوب نفسه بأصدائها ، والأهداف التي مثلت أمامه واضحة ثابتة لا يكاد يرى شيئاً غيرها ، كل أولئك كان لابد له من متنفس يتنفس به ومن وسيلة يتحقق بها ، ولا شيء يكتفي في ذلك إلا أن تكون

له مجلته الخاصة، يودعها هذه الآراء، ويحملها هذه التأملات، وينقل فيها طرفاً من هذه القراءات، ويحملها رسوله إلى قرائه الذين انفتح سبيله إليهم بكتابته، ووسيلة لتحقيق أهدافه، كما يمكن بها لذلك المجد الأدبي الذي جعل يتخايل له ويتبرج .

وهكذا لم تكد الأسرة تستقر في مدينة السويس حتى اخذ في مواجهة ذلك المشروع، ووضع موضع التنفيذ، دون أن يثبط من عزيمته كونه بعيداً عن القاهرة، مركز النشاط الأدبي . فقد كان للأقاليم في ذلك الوقت مشاركتها الواضحة في إصدار المجلات الأدبية . وقد أعانه - ولاريب - طموحه وحماسته وحيويته الجياشة على اجتياز العقبات التي تقدر أنها أثّرت في وجهه، أو تجاهلها .

ولعله اتجه إلى الاستعانة بخبرة صديقه - إذ ذاك - السيد محمد رشيد رضا الذي كان قد أصدر في العام السابق جريدته المنار، أي في نفس العام الذي تحدث في أيامه الأولى معه عنها - وإن كنا نحسب أن رشيد رضا كان يكاتم في نفسه ضيقه بأن ينفرد صاحبه بإصدار مجله إسلامية خاصة تصرفه عن الكتابة في مجلته كما كان وعده من قبل - ومهما يكن من أمر فربما كان من مظاهر استعانه به أنه بدأ يطبع مجلة الحياة في مطبعة المنار .

وقد صدر العدد الأول من « الحياة » في « غرة صفر سنة ١٣١٧ - ٩ يونيه سنة ١٨٩٩ » وكتب في قائمته هذه العبارات التي قد تحمل من الدلالة على ما كان يئلب عليه من بعض موضوعات القراءة والدرس التي تتردد اصداؤها في خلالها، ما يحملنا على إيرادها :

« الحمد لله على الإيمان والإسلام ، والشكر له على ما حيانا من الإنعام، حمداً وشكراً يتلازمان على الدوام، ويتجددان بتجدد الأيام . وصل اللهم على من آتيت خزان الحكمة فافهم الحكماء، وحبوته مفاتيح العلم

فأعجز الملأ ، قطب دائرة الكمال الأسنى ، والمظهر الأكمل لآسمائك
الحسنى ، سيد الوجود محمد عبدك ونيك ورسولك ، وعلى آله وصحبه ،
ومتبعيه ، وسلم تسليماً كثيراً .

اللهم ان هذا موقف صعب قد وقفته على ضعف منى ، فقوتى بقوتك ،
وامدنى بحولك ، فإنه لا حول ولا قوة إلا بك ، اللهم ان هذا موضع قد
تزل فيها الأقدام وتضل فيه الأفهام ، فاجعل لى من واسع حكمتك نبراساً
استنير به ضلالي الرشدين ، واستبين مخارج النجى فانتسبها . إنك سميع
الدعاء واسع العطاء ، آمين .

ثم كتب بعد هذه الفاتحة فصلاً طويلاً بعنوان « مقصد الحياة » ،
تحدث فيه عن بعض عوامل التطور الاجتماعى ومظاهره ، ليخلص
من ذلك إلى الحديث عن عامل الاتصال بين الشرق والغرب فى هذه
الفترة الأخيرة ، وما نشأ عن ذلك الاتصال بين مجتمعين : أحدهما فى
غاية بهائم ولآلامه ، والآخر فى ظلام طال إطباقه عليه ، واستسلامه له ،
فهو فى عشوة مطلقة ، بسبب انهياره بالمجتمع الأول . وإذا كان عاجزاً
بطبيعة الحال عن مجاراته ، فقد غلبت عليه روح التقليد ، فانساق لها ،
لمحل يقلده فى مظاهر سلوكه ، وفى صور أخلاقه وعوائده . ثم لم تلبث
هذه الروح أن تسلكت إلى العقائد ، فنشأت فى الشرق ناشئة تتظاهر
بالاحاد وتفاخر به ، باعتبار أن ذلك غاية التمدن الذى تحرص هذه
الناشئة على أن تعرف به ، وتوسم بسمته ، ثم خلص ، بعد ذلك ، إلى صميم
الكلام فى مقصد « الحياة » . فقال :

« مقصد (الحياة) - والحالة هذه - هو الحيلولة بين مكاريب
الاحاد وأذهان أبناء الشرق ، ولذلك فهى ستجعل مطمح نظرها
جولة نقط مهمة : أولها إقامة أقوى الأدلة العملية على أن الديانة

الإسلامية هي روح العمران ، وقوام سعادة الإنسان ، بطرق لا تجعل الشكوك مجالاً في الأذهان . وستسلك لهذا الغرض المسالك العصرية ، وتأييد أقاويلها بالحجج الفلسفية الحسية . ثانيها: تثبيت الأحوال الدينية في العقول الطموحة، كاثبات وجود الله تعالى، والروح والآخر، بالأدلة الدامغة . وسنعمد في ذلك على تحقیقات العلماء العصريین جریاً مع سنة الزمان، اعتقاداً منا بأن نشأتنا الحديثة أخرج إلى هذه الخدمة منها إلى سواها، وإيقاناً من لدنا بأن نقش أصول العقائد في أذهانها بالطرق العصرية أنفع لها وللبلاد من تعليمهم الطبيعة والكيمياء .

فجلة الحياة إذن — كما أرادها — مجلة خاصة بأدق معاني الخصوصية إذ تعالج موضوعاً خاصاً، وتهدف إلى غرض معين، هو مقاومة الالحاد؛ وتتخذ لذلك من الوسائل ما هو مطبوع بطابع خاص، وهو ما يشق كيانه من العلم العصري ومناهجه الحسية، على النحو الذي ذكره هنا، والذي كرره في مقدمة السنة الثانية إذ يقول :

« أما بعد ، فإننا أسسنا هذه المجلة في مثل هذا اليوم من السنة الماضية ومطمح نظرنا غرضان مهمان، وهما : تثبيت أصول الدين الإسلامي الخفيف في عقول أبنائه بنتائج العلم العصري، وإقامة الأدلة العمرانية والفلسفية على أن هذا الدين الكريم هو منتهى ما يصل إليه الإنسان من حقيقة الدين، وغاية ما تدفعه إليه استعداداته الفطرية المنزوية في طبي مواهبه الطبيعية . »

وهي تختلف بهذا عن جهرة المجلات التي كانت تصدر إذ ذاك، والتي كانت مجلات عامة، حتى مجلة المنار التي وصفت نفسها في صدرها بأنها جريدة علمية أدبية سياسية، بالرغم من صفة صاحبها الدينية، وحرصه على أن يوفر لجريدته الطابع الإسلامي .

وقد التزمت « الحياة » بهذا التخصص التزاماً دقيقاً لم تتجاوزه إلا في الفرط والندرة ، حتى لقد اقترح عليها أن تفتح باباً للإجابة على أسئلة القراء فاشتراطت لذلك « ألا تتعدى الأسئلة حدود المسائل الفلسفية والأمور الإسلامية لأن موضوع المجلة لا يسمح بغير هذا » . وواضح أنها لا تقصد بالمسائل الفلسفية الفلسفة البحتة وإنما تقصد ما يتصل منها ببيان حقيقة الإسلام خاصة أو الدين عامة ، أو ما يستخدم منها في الاحتجاج لذلك .

وعن هذا التخصص كانت تصدر أبحاثها ودراساتها ، حتى الطرائف والشذرات التي كانت تذييل بها بعض أعدادها يلاحظ هذا الاتجاه فيها .

ويظهر أن محمد فريد وجدي ، محررها ، أراد منذ العدد الأول أن يكون بناؤها على أبواب ثابتة هي الأبواب التي يراها مؤدية إلى تحقيق أغراضها . وفي كل عدد من أعدادها يكتب فصلاً من كل باب ، بحيث تتكون من هذه الفصول الموزعة بين أعداد المجلة دراسات متكاملة وأن كان من هذه الأبواب التي فتحها ما لم يتابعه .

فقد نشر في العدد الأول مقاله بعنوان : « تغذية الجنان بدائع الأكران » قال في مستهلها : « لم نربدا من فتح هذا الباب في الحياة ، لتلاشي الآوهم الفاسدة التي سادت على بعض العقول ، من أن علم الطبيعة يقوض أركان الإيمان ، وينسف بناء العقائد من الوجدان » ، ثم قال في ختامها : « نكتفي في هذا العدد بهذا القدر ، وأعدنا إن شاء الله بمتابعة الكلام في هذا الموضوع السامي ، وسرد بدائع صنع الله ، في قالب فلسفي ، تتغذى به الأرواح ، ونهيم بلا أقذاح » . ولعل ضيق نطاق المجلة ، واهتمامه بأبواب أخرى أمس بنايتها وأوثق صلة بصميم غرضها ، كان بما حال بينه وبين متابعة هذا الموضوع الذي تعود أصوله

إلى كتابه « الفلسفة الحققة » . وكذلك ختم المقالة التالية التي جعلها في إثبات وجود الله تعالى ، بكلمة : « البقية تأتي » ، كما ختم مقالة « ما وراء المادة » بقوله : « تكتمني في هذا العدد بهذا القدر ، واعدن ، إن شاء الله ، باستيفاء البحث في هذه المسألة وإيراد شهادات العلماء على صحتها ، مع سرد العجائب المدهشة التي فحصها العلماء بأنفسهم . . . » . وقد ظل باب ما وراء المادة مفتوحاً على مصراعيه .

وفي العدد الثاني استحدث باباً بعنوان : « معجزات الاسلام الخالدة » ، وقد استمر هذا الباب مفتوحاً حتى العدد السادس . كما استحدث باباً جديداً لمقامات خيالية تنجيه إلى تقرير المبادئ التي يؤمن بها ويدعو إليها ، وجعلها بعنوان . « وصف الخيال بلسان الخيال » . وهو باب استمر طويلاً في الحياة ، متطوراً في أسلوبه وموضوعاته ، كما اتخذت هذه المقامات عناوين مختلفة ، فقد أصبح عنوانها في العدد السابع : « حقائق في خيالات » ، ثم صارت بعد « الوجدانيات » .

وفي العدد الثالث استحدث باباً بعنوان : « الشبهات العصرية على الأديان ونقيضها عن الإسلام » . وقد استمر هذا الباب طوال السنة الأولى ، ثم استأنفه بعد ذلك في السنة الثالثة .

وكذلك افتتح في هذا العدد باباً للإجابة على أسئلة القراء . وقد استكمل في هذا الباب ، في هذا العدد ، وفي عدد تال ، الموضوع الذي كان بدأه في العدد الأول عن « إثبات وجود الله تعالى » . ولا ريب أن هذا الباب قد وثق ما بينه وبين قرائه ، إذ أتاح له من الاتصال بهم والتعرف إلى اتجاهاتهم ونوازعهم ما لم يكن له بد منه ، كما فتح له أبواباً من القراءة والاطلاع والمراجعة تقتضيها هذه الأسئلة والإجابة عليها .

وكل هذه الأبواب كان يفرد بتحريرها .

والباب الوحيد الذى وكله إلى غيره هو الباب الذى كان يحمره الدكتور محمود السركى ، عن التربية الصحية . وقد قدم له محمد فريد وجدى بقوله : « لما كانت هذه المجلة إسلامية ، وكان غرض الإسلام سعادة الحياتين : الدنيوية والأخروية ، وحفظ الصحتين : الجسمية والروحية . رأينا ألا نغفل أمر الجنان ، كي لا تقع في تفريط ليس له غفران » .

على أن هناك طائفة من المقالات لم تكن تدخل نصاً في هذه الأبواب وإن وقعت في صميم أغراض المجلة ، وبعض هذه المقالات يعالج موضوعاً واحداً كمقالاته عن الدين عامة ، وأن الإسلام هو دين الفطرة ، وبعضها كانت تحفره إلى كتابته مناسبة عرضت ، كمقاله عن الصلاة والصيام في إقبال شهر رمضان ، ومقاله عن « القرن التاسع عشر » ، وآثاره على الغرب والشرق من جهة الدين ، في ختام ذلك القرن ، ومقاله عن « الجامعة الإسلامية » بمناسبة كثرة الحديث عنها في تلك الأيام .

واستمرت مجلة الحياة تصدر تباعاً ، أول كل شهر هجرى ، من شهر صفر سنة ١٣١٧ ، حتى شهر رجب ، سنة ١٣١٨ . أى من شهر يونية سنة ١٨٩٩ إلى شهر أكتوبر سنة ١٩٠٠

وبعد هذه الشهور الثمانية عشر انقطعت عن الصدور ، دون إندار سابق ، ودون أن يعرف أحد — من غير خاصة صاحبها — سبب توقفها . وحين عرض فريد وجدى لهذا التوقف عندما استأنف إصدارها بعد خمس سنين لم يقل أكثر من أنه بدا له أن يعطلها لأسباب عديدة .

وإذا نحن حاولنا — من خلال ما بين أيدينا من ملايسات — أن نقاس ما لعله يكون من هذه الأسباب ، وجدنا في ذيل آخر صفحة من

صفحات آخر عدد (وهو العدد السادس من السنة الثانية) اعتذاراً مقتضياً عن عدم استطاعته الإجابة على الأسئلة التي وجهت إليه ، « مراعاة لحالتنا الصحية » ، فنعلم من هذا أنه كان ، إذ ذاك ، يعاني ضعفاً صحياً ، وإن كنا لا نعلم مدى هذا الضعف ، إلا أنه كان يحول بينه وبين ممارسة بعض وجوه نشاطه في الدرس والمراجعة والكتابة . فهل كان ذلك هو السبب في توقف الحياة ؟ أم أن هذه « الحالة الصحية » كانت أثراً من آثار الاجهاد الفكري والعصبي الذي كان يعانيه في أثناء إصدار هذه المجلة ومواجهة شواغلها وتكاليفها ، مع قلة تجربته في تصريف أمورها المادية ؟

لقد أنشأ هذه المجلة استجابة للثقل العليا التي كانت تلح عليه وتتخايل له وتستبد بوجوداته ، وكان ذلك — إلى جانب غرارته فيما يتصل بالأمور المادية — مما جعله يستهين بهذه الأمور أو يتجاهلها ، نلح ذلك في الفقرة التي كتبها في العدد الثاني ، وكان حين أصدر العدد الأول جعل — بواسطة بعض أصدقائه — يبعث به إلى بعض الأشخاص الذين كان يتوسم فيهم تشجيعه وشد أزره . ولكن بعض هؤلاء ردوه إليه ، فأذاه ذلك — ولا ريب — وأثار كبريائه ، وكان مما كتب في ذلك :

« ... ونحن في هذا المقام نفصح لقرائنا أننا لم نقصد بهذا العمل إلا أداء خدمة حقيقية للامة والملة ، تحققنا أنها انجع دواء وأشرف غاية ؛ فمن رأى رأينا شكرناه ، ومن لم ير رأينا احترمنا فكره ، ورجونا أن يرد إلينا المجلة ، فلسنا محتاجين لاية مساعدة مادية والله الحمد . بل إننا أسسنا هذا العمل وفي نيتنا الصرف عليه لا التكبس منه ؛ وفي زهادة قيمة الاشتراك^(١) ، مع مانوزعه من الأعداد الكثيرة مجاناً ، دليل لمن يتأمل » .

(١) كانت قيمة اشتراك مجلة الحياة خمسة عشر قرشاً في السنة .

ولكن هذه المثالية التي لم تكن ترى في هذه المجلة إلا أنها « خدمة للأمة والملة » ، وأنها أنجع دواء وأشرف غاية ، فما ينبغي أن تكون — وهي بهذه المثابة — وسيلة تكسب ، كما لا ينبغي أن تحول دونها عقبات المادة أو تتأثر بعقاييلها ، فليتلها يكون البذل ونهون التكاليف ، هذه المثالية لم تلبث أن اصطدمت بالواقع ودخلت في صراع معه . وقد تمثل هذا الواقع في أمرين : فيما كان يستلزمه إصدار المجلة من تكاليف مادية ، تتضاعف شهراً بعد شهر ، وفي أخلاق الناس وسلوكهم وعاداتهم . وقد تكشفوا له في هذه العلاقة التي نشأت بينهم وبينه ، حين كانوا يعيشون إليه بأن يعتبرهم مشتركين في مجلته دون أن يعنوا بإرسال قيمة اشتراكهم ، وإذا هو يواجه بما لم يكن يقدر من تكاليف تفوق طاقته وتتجاوز مدى تدبيره ، فإذا بعث إليهم يرجوهم سداد الاشتراك لم يجد الاستجابة من كثير منهم ، وتتضاعف الخسائر ، وينشأ الصراع بين المثالية والواقع ، ولا يجد بداً في نهاية السنة الأولى من أن يقف إرسال المجلة إلى أربعمائة وخمسين مشتركاً لم يسددوا اشتراكاتهم .

ولكنه — مع ذلك — لم يستسلم في هذا الصراع ، بل مضى في إصدار مجلته في السنة الثانية ، وقد زاد صفحاتها ملزمة تزيد — ولا ريب — أعباءه المادية . وما زال سلوك عدد من المشتركين كما هو ، وما زالت خسائر المجلة تتضاعف ، كما نرى ذلك فيما نشره في الصفحة الأخيرة ، من العدد الخامس من هذه السنة ، إذ يقول — بما لا نرى بأساً في إيراد هـنا ، لدلالته على ما نحن بصده من إبراز ملامح شخصيته وملابسات حياته في هذه الفترة — :

«إنا وإن كنا لا نود فائدة مادية من هذه المجلة، إلا أننا لا نود أيضاً أن نخسر فيها كثيراً، وإننا لم نشجع على تحمل كل هذه الخسائر المالية إلا لما نعلمه من شغف الخاصة والعامة بمطالعة ما نكتبه ونجهد فيه أنفسنا

شهيراً . وقد أرسلنا فى الشهر الماضى إعلانا لكل قارئ ، وانتظرنا النتيجة منه ، فقولنا بالإغضاء التام ، مع أنه لم يوجد واحد من الذين أرسلنا إليهم ذلك الإعلان إلا وهو طالب الاشتراك بنفسه وبغاية الامتنان . نعم إن إرسال تلك القيمة مهما كانت زهيدة فيه بعض التكاليف على حضراتهم . ولكن إذا كانوا لا يريدون تعب بضع دقائق مرة فى كل سنة ، فى سبيل تشييد مشروع ضرورى مثل هذا ، فهل يروق فى أعينهم بعد ذلك أن نعطل أوقاتنا ونشغل أفكارنا ونبذل دنانيرنا كل يوم ، بل كل ساعة ، ثم نلجأ بعد ذلك إلى تكرار طلب قيمة تألف من ذكرها . نظن أن ليس فى قرائنا واحد تروق لديه هذه الحالة . وإنما لم نتشبت بطلب الإسراع فى دفع هذه القيمة إلا بحامياً من مثل خسائر السنة الماضية ، فإن أربعائة وخمسين مشتركاً تأخروا عن الدفع ، فقطعنا عنهم المجلة . ولا يخفى ما لحقنا من الخسائر من جراء هذا الكسل . وبناء على هذا كله نؤمل من حضرات القراء ألا يلجئوا هذه البراعة لأن تنزل من الكتابة فى تلك المباحث الجلية إلى تحرير أمثال هذه الطلبات النافذة .

وفى هذه السطور نحس بمدى الصراع الذى كان يتمثل فى نفس محمد فريد وجدى بين مثاليته التى كانت تحفزه بقوة ودأب إلى المضى فى تشييد مشروع الحياة ، حتى يبلغ غايته التى كانت ماثلة فى نفسه ؛ وبين الضرورات المادية والازمات المالية التى كانت تحاول أن تدفعه عنه ، وتصرفه عن المضى فيه .

لقد كان إصدار هذه المجلة تجربة — ولا ريب — حبيبة الى نفسه أثيرة عنده ، إذ كانت استجابة لتلك المثالية الغالبة عليه ؛ ولكنها كانت فى الوقت نفسه تجربة قاسية مريرة بما جعلت تعرض عليه من صور فى الحياة بغضنة ، وما أخذت تقيم فى طريقه من عوامل الشيط و دواعى الكوص ، وما كانت تثيره فى نفسه من ذلك العراك .

وها هو ذا يلح — فى كراهية ومضض — فى دعاء المشتركين أن يسارعوا الى مؤازرته بتسديد اشتراكاتهم . وأن يكونوا عوناً فى الإبقاء على ذلك المشروع ، حتى لا تتعرض « الحياة » لمثل ما تعرضت له فى السنة الماضية من خسائر ، وحتى لا تواجه ما يهددها من التوقف عن الصدور . وها هو ذا يتلطف فى الدعاء غاية التلطف ، ويترفق فى التنبيه غاية الترفق ؛ لعله يشير بخوة المشتركين ، فيبادروا الى تلبية دعائه ، ويعينوه بتسديد اشتراكاتهم على انقاذ المجلة من المصير الذى يهددها . ولكن يبدو أن حظ هذا الدعاء لم يكن أفضل من حظ دعائه فى السنة الأولى . فلم يلبث أن تلاشى فى مطاوى الاستخفاف والإهمال وسوء التقدير ، حتى لم يعد فى طاقته أن يستمر فى مواجهة هذه الخسائر المتضاعفة ، ومواجهة ما لعله كان يصحبها من لوم ذويه وتثريبهم ، وما كان يترتب على ذلك كله من ضعف صحة وكرال قوته . وبذلك توقفت المجلة عند العدد السادس ، وهو العدد الوحيد الذى صدر بعد ذلك الدعاء ، أو ذلك « الاستلقات المهم لحضرات القراء » ، كما كان عنوانه .

وبذلك انتهت هذه المرحلة من مراحل مجلة الحياة . وستحدث إن شاء الله ، عن مراحلها الأخرى فى مكانها من سياق هذا البحث .

لم تكن مجلة الحياة بنطاقها الضيق وصفحاتها المحدودة وتخصصها الدقيق تستغرق طاقة محمد فريد وجدى، أو تتسع لوجوه نشاطه المختلفة؛ فكان يجد فى الصحافة اليومية مجالاً ثانياً يمارس فيه نشاطه الفكرى ، بما يكتب من فصول فى مسائل الدين والاجتماع ، مما يتصل ببعض الأحداث العامة .

وهناك صحيفتان نعرف أنه اتخذ منهما — فى ذلك الوقت — متنفساً له ، ومجالاً حيويًا يمد إليه نشاطه ، وهما اللواء والمؤيد .

أما اللواء فإنه يحكى لنا قصة اتصاله به ، ومشاركته فى تحريره ، فى سياق حديثه عن مصطفى كامل وتاريخ صلاته به ، إذ يقول إنه تلقى منه ذات يوم — وكان إذ ذاك يحرر مجلة الحياة ، وكان مصطفى كامل يستعد لإصدار اللواء — خطاباً يؤذنه فيه بعزمه على إصدار جريدته ويدعوه فيه إلى إمدادها ببعض المباحث الدينية والاجتماعية . فوجدت هذه الدعوة منه قلباً مفتوحاً ، وسارع بتليتها ، وجعل يوالى إرسال مقالاته إلى اللواء حتى كتب له نحواً من عشرين مقالة فى مواضيع اجتماعية ودينية مختلفة ، كما يقول ؛ إلى أن حدث شيء من سوء التفاهم بينه وبين مصطفى كامل ، ربما عرضنا له فى مناسبة أخرى . فنقل نشاطه إلى جريدة المؤيد ، أو بعبارة أخرى أعاده إليها .

ذلك أن جريدة المؤيد كانت هى الجريدة التى اتخذها لنشر مقالاته قبل ظهور جريدة اللواء (فى ٢ يناير سنة ١٩٠٠) ؛ وفيها نشر مقالاته فى الرد على كتاب تحرير المرأة لقاسم أمين ، بعد ظهوره سنة ١٨٩٩ . وهى

المقالات التي أشار إليها في سياق حديثه الذي أوردناه قبل في تحقيق سنة ميلاده .

كما كان من المقالات التي نشرها في المؤيد أيضا بعد ذلك في شهر شهر أبريل سنة ١٩٠٠ ، مقالاته التي شارك بها في حركة الرد على هانوتو .

وهانوتو هو أحد علماء فرنسا وكبار مؤرخيها، وواحد من أبرز ساستها وأعضاء مجمعها العلمي ؛ وقد عرف بكتابه عن الكاردينال دي ريشيليو وبحته في تاريخ الأمة الفرنسية .

وكان قد نشر في جريدة الجورنال الفرنسية مقالتين عن الإسلام والمسألة الإسلامية ، شاب فيهما حديث العلم بحديث السياسة ، وتحدث فيهما عما سماه المدنية الآرية المسيحية التي وقفت الإسلام وصدت انبعاثه ، وعن الصراع بينها وبينه قديما وحديثا . وقد رد الخلاف بينهما إلى الخلاف بين مذهبين أساسيين في إدراك الإنسان للآلوهية وموقفه منها : أحدهما « يقول بتناهي الربوبية في العظمة والعلو ، وجعل الإنسان في حضيض الضعف والوهن . ويذهب الثاني إلى رفع مرتبة الإنسان ، وتخويله حق القربى من الذات الإلهية ، بما فطر عليه من إيمان وإرادة ، وبما أتاه من أعمال طيبات وحسنات » .

وعن هذين المذهبين اختلف سلوك الإنسان في الحياة ، « فالنتيجة الطبيعية للاعتقاد بمذهب الفريق الأول هي تحريض الإنسان على إغفال شئون نفسه ، وبث القنوط في قواده ، وتثبيط همته وإيهان عزيمته ، بينما تسوقه نتيجة الاعتقاد بمذهب الفريق الثاني إلى ميدان الجلاد والعمل وتلقى به في غمرات التنافس الحيوى » .

ويرى هانوتو أن هذين المذهبين تمثلا في العالم القديم بالبوذيين الذي دانوا بالمذهب الأول ، وقدماء اليونان الذين دانوا بالمذهب الثاني . ثم يقول :

« وقد ظهرت على أطلال العالم القديم ، وبعد خمسمائة عام من انقضائه ، ديانتان : إحداهما ربانية والثانية بشرية ، تمثلان ذينك المذهبين المتناقضين ، وإسما بتلطيف في التناقض . أما الأولى فهي الديانة المسيحية الوارثة بلا واسطة لآثار الآريين ، والمقطوعة الصلات بالمرّة مع مذهب السامية ، وإن كانت مشتقة منه وعصنا من دوحته ، ومن خصائص هذه الديانة ترقية شأن الإنسان بتقريبه من الحضرة الإلهية ، في حين أن الديانة الثانية وهي الإسلام ، المشوبة بتأثير مذهب السامية ، تنحط بالإنسان إلى أسفل درك ، وترفع الإله عنه في علاء لا نهاية له »

ونقلت جريدة المؤيد هاتين المقتالتين إلى العربية ، ولشرتهما على صفحاتها . ولم يكاد يظهران حتى انبرى لنقد ما فيهما عن الإسلام وتفنيد الدعاوى المبلية على فهم خاطيء له ، الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده ؛ وانبعث من بعده حركة نقد قوية نشيطة شارك فيها كثير من العلماء والأدباء .

وكان من شارك فيها ذلك الشاب الناشئ محمد فريد وجدي « محرر مجلة الحياة » ... كما كان يوقع مقالاته الثلاث التي نشرها بعنوان : « نظرة على مقال المسيو هانوتو » ، وتناول فيها قضية الدين التي جعلها هانوتو قضية عنصرية ، تتبع الآرية والسامية ، وتختلف بالخلاف المزعوم بينهما ، أما هو فقد تكلم عن الدين عامة من حيث هو أمر فطري في طبيعة الإنسان وكيانه ، ومن حيث تطوره وصوره في خلال القرون ، إلى أن تيقظ العقل ، واتخذ مكانه في حياة الإنسان فتبع العلم

وبدأ الصراع بينه وبين الدين ، حتى إذا انتهى من هذا العرض ذهب إلى أن الإسلام ، الذي رماه هانوتو بأنه الدين الذي انحط بالإنسان إلى أسفل درك إنمسا هو الدين الذي يمثل المرحلة الأخيرة من ذلك التطور ، وأنه هو « دين الفطرة المنشود » كما هو عنوان المقال الثالث والآخر^(١) .

(١) جريدة المؤيد ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ أبريل سنة ١٩٠٠ .

- V -

وفيما كان محمد فريد وجدى مشغولا بتحرير الحياة وإدارتها وتصريف شئونها ، وكتابة المقالات الدينية والاجتماعية يبعث بها إلى المؤيد تارة وإلى اللواء تارة أخرى ، كان — في الوقت نفسه — دأبا على درس بعض المسائل التي عرضت له درسا متعمقا مستقصيا ؛ يناولها من جميع جهاتها ، ويتتبعها في سائر مصادرها ؛ مصطنعا في ذلك أسلوب التأليف .

وكانت مسألة الدين ، باعتباره أصلا لإنسانيا عاما ، من أول ما جعل يشغله ويصرف تفكيره ، ويحمله على تتبعه وتقصى الآراء المختلفة فيه إذ كان يرى أن فهم الدين الإسلامى بخصوصه فهما صحيحا قائما على المنهج العلمى ، ينبغى أن يكون مسبوqa بفهم الدين عامة .

ويبدو أن التفكير في هذه المسألة ودرسها يرجع إلى الوقت الذى كان يضع فيه كتابه : «تطبيق الديانة الإسلامية على نوااميس المدنية» . فقد عقد فيه فصلا عن «ماهية الدين» . قال فيه ، «نحن هنا ، قبل أن نتكلم عن ماهية الدين بالمعنى المراد للإسلام ، يجب علينا أن نتكلم على ما يفهمه علماء أوربا من هذه اللفظة» . وقد أداه البحث عن ماهية الدين عند علماء أوربا إلى الوقوف على آراء أصحاب الديانة الطبيعية ، وهى الديانة التى تقوم على أصل التدين فى عمومه . واقتضته الدراسة التى كان يقوم بها أن يحاول استخلاص مبادئ هذه الديانة ، وتعرف وجوه التقابل بين مبادئ الإسلام وبينها .

ثم زاه بعد ذلك ، فى أول عدد يصدره من مجلة الحياة ، يعقد فصلا

(م ٥ - ٤٤ فريد)

عن « إثبات وجود الله تعالى » ، وفي نيته - كما رأينا من قبل - أن يفتح بهذا الفصل بابا من أبواب الحياة . وإن كان اكتفى بعد بأن يعود إلى هذا الموضوع بين وقت وآخر ، في صورة جواب على سؤال . وكأنما بدا له ، منذ ذلك الوقت ، حين رأى تشعب البحث واتساع جوانب الموضوع ، أن يجعله موضوع كتاب خاص . لأنه أوسع من أن يكون بابا من أبواب الحياة ، أو لأنه يحتاج من الدراسة المتأنية المستبضنة المنظمة ما لا يتفق مع دواعي النشر .

كما زاه في أثناء إصداره الحياة ، وفي أواخر سنتها الأولى ، يتناول هذا الموضوع فيما كتبه في جريدة المؤيد ، ردا على هانوتو . كما اشرنا إلى ذلك في الفصل السابق .

فإذا كان العدد الثاني من السنة الثانية من الحياة فقد أعلن أن « منشئ هذه المجلة عزم على طبع كتاب له بعنوان : (الحديقة الفكرية في إثبات وجود الحضرة الإلهية بالأدلة الطبيعية) » . وقال : « أن موضوع إثبات وجود الله تعالى بالأدلة العلمية الجديدة ، على مقتضى الأسلوب الحسى الذى لا يصح المراء فى مقدمانه ولا نتائجـه ، لاستنادها على البدائـة العلمـية والمـشاهدات التجريبية . وقد سرد فيه ما يقيمه الملحـدة من الشبه الجديدة وكر عليها بالأدلة التى من نوعها ، مستظهرا بالفلسفة الحسية ، وهى فلسفة العصر الحاضر ، لا بالقضايا المنطقية والفلسفة العقلية » كما نشر فى هذا العدد فصلا منه : وهو الفصل الأول من فصوله ، بعنوان « الإيمان والإنسان » ؛ وكذلك فعل فى العدد الثالث : فقد أعلن فيه مرة أخرى عن الكتاب ، بعد أن حور قليلا فى عنوانه ، وأثبت فهرست موضوعاته ، كما نشر فيه قطعة من مقدمته .

فإذا كان العدد الرابع الصادر فى أواخر اغسطس (سنة ١٩٠٠) :

فقد أعلن عن الشروع في طبعه ؛ وكان ذلك - فيما يبدو - بعد أن اجتمع له عدد من المشتركين تغطي اشتركااتهم نفقات طبعه ، او جزءا كبيرا منها ، حتى لا يتعرض لمثل الخسائر التي يتعرض لها في مجلة الحياة .

وصدر الكتاب في سنة (١٩٠١) بعنوان : « الحديقة الفكرية في إثبات الله بالبراهين الطبيعية ، وقد عالج فيه موضوع وجود الله ، أو ما يسميه في المقدمة بالمسألة اللاهوتية ، معالجة فلسفة تاريخية ، عرض في خلالها الآراء والمذاهب المختلفة في الإيمان بالله ، مقررًا في الفصل الأول من فصول الكتاب أن الإيمان بوجود الله أمر ذاتي بالقياس إلى الإنسان ، لا يحيد عنه . فهو موجود في قرارة نفسه ، وفي صميم تكوينه . كما انتهى في هذا الفصل إلى النتائج الآتية :

« أولاً : لا ملحد في النوع الإنساني على الحقيقة ونفس الأمر ، وأن غاية المسألة هي تجاوز في الألفاظ ، وتناقش في التعبيرات .

ثانياً : أن العلم هو الباعث الأول للاعتقاد والإيمان ، وأكبر سائق إليه ، وأن الإنسان كلما ازداد علماً ازداد يقيناً .

ثالثاً : أن الغاية التي وصل إليها النوع الإنساني من الإيمان هي مآقره الإسلام من عقيدة التوحيد والتنزيه ، لأنها عين ما عليه الفطرة الإنسانية .

رابعاً : أن الشبه والشكوك ما تولدت ولا تتولد إلا من حيدان الإنسان عن دينه الفطري ، وهو الإسلام .

خامساً : أن زمان الإلحاد أو (سوء التفاهم) قد انصرم وإنقضى . وما إن انتهى من ذلك حتى إنتقل إلى « الإيمان خلال القرون » ، وقد قسم الأدوار التي مر بها الإيمان إلى أربعة أدوار : دور الفطرة

الأولى، ودور الفلسفة أو الحكمة ، ودور العلم الطبيعي والفلسفة الحسية، ثم أخيراً دور الفطرة ، مرة أخرى .

وقد عقد لكل دور من هذه الأدوار فصلاً خاصاً به ، شرح فيه أمر الإيمان بالله فيه . وكان طبعياً أن يقف عند دور العلم وقفة طويلة فلم يكتف بالفصل الذي عقده عن الإيمان وما تعرض له فيه ، وإنما أعقبه بفصول ثلاثة تنصل به ، وتحقق أغراض المؤلف ، وأول هذه الفصول عقده للكلام عن « شبه الملاحدة من الماديين ووجه فسادها ، كما جعل عنوان الفصل الثاني منها : « الإلحاد أمام العلم » ، أما الثالث فعنوانه : « المادة وما وراء المادة . لا إلحاد بعد اليوم » .

فإذا فرغ من هذه الفصول المتعلقة بالدور الثالث أخذ في الكلام عن الدور الرابع ، فعقد له فصلاً جعل عنوانه : « رجوع الإنسان إلى دور الفطرة الأولى ، الإسلام : دين الفطرة » .

وبهذا الفصل ينتهى الكتاب .



في الوقت الذي كان محمد فريد وجدى مشغولا فيه بإعداد كتاب «الحديقة الفكرية» ، والتتيق لإصداره ، أواخر سنة ١٩٠٠ ، تجددت الحركة التي كانت قد ثارت منذ عام مضى ، بظهور كتاب قاسم أمين «تحرير المرأة» ، مقررًا مساواة المرأة بالرجل ، وداعيًا إلى رفع الحجاب الذي ضرب عليها ، ومشاركتها الرجل في الأعمال التي يمارسها وينفرد بها ، « فأقامت هذه الدعوة الجديدة الرأي العام وأقعدته ، واستفزته استفزازًا لم يهد فيه ، حتى ولا في المسائل السياسية الكبرى » ، كما يقول محمد طلعت حرب في مقدمة كتابه الذي أصدره في ذلك الوقت ، بعنوان «فصل الخطاب في المرأة والحجاب»^(١) . واشتد دوى هذه المسألة ، وترددت أصداؤها في الجرائد والمجلات والمجالس ، فصولًا تحرر ، وكتبًا تؤلف ، وقصائد تنظم وتتشد ، واصطبخت صبغات مختلفة بين الدين والتقاليد والأخلاق ؛ فهذه الدعوة التي جاء هذا الكتاب بها هي ، حينًا ، دعوة إلى الخروج على مبادئ الدين ، وحينًا آخر دعوة إلى التحلل من حواظ الشخصية المصرية أو الإسلامية ، في وقت تترادف فيه المعاول الاستعمارية لتقويضها ، ومرة ثالثة تعريض الأخلاق لعامل جديد من العوامل التي أخذت تداخلها وتعمل على إفسادها وتحليلها .

وكان يقابل بعض ما في هذه الأصداء من غلو ، غلو في الطرف الآخر الذي كان يمثله قلة من أنصار هذه الدعوة ، كان يرى في قاسم أمين شخصية

(١) هذا هو عنوان كتابه الذي أصدره سنة ١٩٠١ ، رداً على كتاب المرأة الجديدة وهو ثاني كتابين له في هذا الموضوع . أما كتابه الأول فإصدره قبل ذلك بعامين ، سنة ١٨٩٩ ، رداً على كتاب قاسم أمين الأول : تحرير المرأة ، وجعل اسمه : تربية المرأة والحجاب .

جديرة بأن تسمى «لوثر الشرق» ، كما كان يجعله نظيرا لجمال الدين الأفغانى لجمال الدين محرم الرجل ، وقاسم أمين محرم المرأة ، إلى غير ذلك .

وأبعدت هذه الأصداى التى أثارها كتاب «تحرير المرأة» ، فتجاوزت مصر إلى العالم الإسلامى ، العربى وغير العربى ، وظهرت فى بعض الرسائل التى كانت تصدر عنه ، وبعض الكتب التى ألقت انفعالا بها ومشاركة لها ، كذلك الكتاب الذى كتبه أحد علماء الشام ، مختار بن أحمد مقويد باشا العظمى وسماه : «فصل الخطاب» ، أو تفليس إبليس من تحرير المرأة ورفع الحجاب . وقد كتبه فى نفس العام الذى صدر فيه كتاب تحرير المرأة ، وطبع فى بيروت ، سنة ١٣١٨ .

وكان محمد فريد وجدى قد شارك فى هذه الحركة التى أثارها كتاب قاسم أمين الأول : تحرير المرأة ، بمقالات نشرها فى جريدة المؤيد . كما أشرنا إلى ذلك من قبل ، وكما حكى هو ذلك عن نفسه (١) . وإن كنا لم نوفق بعد للوقوف على هذه المقالات . وحين تجددت هذه الحركة التى لم تكن سكنت بعد ، بظهور كتاب قاسم أمين الثانى «المرأة الجديدة» بعثه ذلك إلى خوض الميدان مرة أخرى واستئناف مبادئه بمقالات المؤيد فى العام الماضى .

وأكبر الظن أنه كان قد أتيح له فى هذه الفترة ، بما نعرف عنه من تطلع دائم إلى المعرفة ، ونهم فى القراءة والمراجعة ، وحرص على تعقب

(١) «... واتفق أن المرحوم قاسم بك أمين نشر كتابا تحت عنوان (تحرير المرأة) ذهب فيه إلى وجوب خلع المرأة المسلة للحجاب ، فأثيرت لرد عليه فى جريدة المؤيد ، ونال هذا الرد من جمهور القارئ إعجابا عظيما ، وامتد فى آخر الرد بطرف من أصول مدنية أوروبا والمدنية الإسلامية وتمتعت لعودة المسلمون إلى أصولها ، ليعبوا حياة طيبة ، ويستعيدوا بالعودة إليها مجدهم السابق» : «دائرة معارف القرن العشرين» ، المجلد الرابع ، ص ١٦٨ . الطبعة الثانية

المسائل في أصولها ، أن يتعرف إلى «مسألة المرأة» في فرنسا ، ويتبين أسبابها وملايساتها ومظاهرها ، ويقرأ أطرافاً من الدراسات التي قامت حولها .

وإذا كانت هذه المسألة ترجع بأصولها ، في فرنسا ، إلى الثورة الفرنسية ، (في أواخر القرن الثامن عشر) ، وميثاق حقوق الإنسان الذي صدر عنها ، والقوانين التي جاءت بها ، فإنها لم تتخذ في المجتمع الفرنسي صورة بارزة غيرت وجهه وأثارت كثيراً من الجدل فيه : إلا بالانقلاب الصناعي ، وما نشأ عنه من تحول اجتماعي كبير ، وظروف اقتصادية خاصة ، كان بما قضت به ضروراتها أن تشارك المرأة - بصورة ما - في النشاط الصناعي وغيره من وجوه النشاط الاقتصادي . وكان هذا في حقيقة الأمر انقلاباً كبيراً في حياتها ، أثارت كثيراً من الملاحظات ، وبعث كثيراً من الدراسات . وكان من هذه الدراسات ما ينكر هذه المشاركة التي اندفعت المرأة - أو دفعت - إليها ، وعانت الكثير فيها ، كما فقدت فيها غير قليل من خصائصها .

وهذه الدراسات هي التي وقع عليها محمد فريد وجدي ، وهو يدرس هذه المسألة ، وينتهي لمناقشة كتاب المرأة الجديدة لقاسم أمين ، ومن ذلك الفصل الذي كتبه جيوم فريرو^(١) في مجلة المجلات الفرنسية وهي - فيما يبدو - من أول ينابيع ثقافته ، وقد قال فيه : « إنه يوجد في أوروبا كثير من النساء اللواتي يتعاطين أشغال الرجال ، ويلتجنن بذلك إلى ترك الزواج بالمرّة ، وهؤلاء يصح تسميتهن بالجنس الثالث ، أي أنهن لسن رجال ولا نساء ، لمنافاتهن للأول طبيعة وتركيباً ، وللآخرات وظائف وأعمالاً ؛ ولأنهن بمعيشتهن في تلك الحياة المصطنعة وانزعاجهن

أنفسهن من وظائفهن الطبيعية التي خلقن لها جسما وروحا ، قد تغيرت إحساساتهن عن إحساسات بنسبات جنسهن ، وصرن في حالة تشبه الماينخوليا ، فكان الفطرة البشرية تقيم عليهن الحجة بلسانها الفعلي على إغفالهن حقوقها . كما قال في هذا الفصل أيضا : « وقد ابتدأ علماء العمران يشعرون بوخامة عاقبة هذا الأمر المنافي للسنن الطبيعية . فإن هاته النسوة بمزاحمتن الرجال صار بعضهن عالة على الجمعية ، لا يجدن ما يشتغلن به ، ولو تبادى الحال على هذا المنوال لتشأ منه خلل اجتماعي عظيم الشأن » .

وفي هذه المجلة الأثيرة عنده يقرأ لجول سيمون - صاحبه عندما كان يكتب كتابه : تطبيق الديانة الإسلامية على نوااميس المدنية، ومتحدثا عن الديانة الطبيعية - كلاما عن المرأة يقول فيه : « المرأة التي تشتغل خارج بيتها تؤدي عمل عامل بسيط ، ولكنها لا تؤدي عمل امرأة » . أو يقول : « صار النساء الآن نساجات وطباكات وقد استخدمتهن الحكومة في معاملها ، وبهذا فقد اكتسبن بعض درهمات ، ولكنهن - في مقابل ذلك - قد قوضن دعائم أسرهن تقوياً » ، أو ما يقوله في فصل آخر كتبه في هذه المجلة عن كتاب للعلامة لوجوفيه تعليقا على قوله : يجب على المرأة أن تبقى امرأة - : « نعم يجب أن المرأة تبقى امرأة ، فإنها بهذه الصفة تستطيع أن تجد سعادتها ، وأن تهيبها لسواها . فلتصلح حال النساء ، ولكن لا تغيرها ، ولتحذر من قلبهن رجالا لأنهن بذلك يفقدن خيرا كثيرا ، ونفقد نحن كل شيء ، فإن الطبيعة قد أتقنت كل ما صنعتته فلندرسها ، ولنسح في تحسينها ولنحسن كل ما يبعد عن قوانينها وأمثلتها ... يقول بعض الفلاسفة : إن الحياة مخوفة بالمكاره . ولكنهم ربما قالوا ذلك لأنهم لم يدوقوا طعم الحب طول عمرهم . أما أنا فأقول : إن الحياة

طبية هينة ، ولكن بشرط أن يعلم كل من الرجل والمرأة المكان الذى خصصه الله تعالى لكل منهما .

إلى كثير من مثل هذه الآراء والأقوال لأوجست كونت وبرودون وفورييه ، ممن شهدوا هذا التحول الكبير فى وضع المرأة وحالتها ، فهم بأسون لها ويشفقون مما صارت إليه فى صراع الحياة ، كما يشفقون من النتائج المترتبة على ذلك فى الأسرة وفى المجتمع عامة .

فهذا أحد وجوه المسألة النسائية فى الغرب كما مثلتها محمد فريد وجدى قراءاته . وعنده أن المرأة هنالك إنما صارت إلى هذا المصير بحكم الضرورات الاقتصادية التى سيطرت على المجتمع الأوروبى . وإذا ليس فى حياتنا — إذ ذاك — مثل هذه الضرورات ، فإن الدعوة إلى مشاركة المرأة الرجل فى أعماله ، وما يقتضيه ذلك من رفع الحجاب ، دعوة قائمة على التقليد ، صادرة عن هذه النزعة .

وبذلك أخذ فى وضع كتابه هذا الذى أخرجه فى العام التالى لظهور كتاب قاسم أمين ، سنة ١٩٠١ ، وسماه : « المرأة المسلمة » وكأنما أراد أن يعارض بهذه التسمية تسمية قاسم أمين كتابه « المرأة الجديدة » .

وإذا كانت مسألة المرأة بالصورة التى عرضها قاسم أمين قد نشأت فى مصر نشأة غير طبيعية ، إذ نشأت عن نزعة التقليد لأوروبا ، فقد عالج فى مقدمة كتابه قضية التقليد بين الأمم ، من وجهة نظره ، فقال :

« إننا رأينا بعد طول البحث والتدقيق واستقراء مجريات الأحداث التاريخية أنه يجب أن يوجد بين الأمة المقلدة ، والأمة المقلدة تناسب فى حافظتيهما الرئيسيتين ، ليكون ذلك التناسب كافلا أميناً لعدم تغلب أقواهما على أضعفهما وتحليل عناصرها ، لأنى لا أعرف التقليد فى عرف العمران إلا استعداد الأمم الضعيفة لقبول مؤثرات الأمم القوية ، والاستسلام

للتحرك بحركتها . ولا يمكن أن تؤثر تلك المؤثرات عليها ، أو تعمل تلك الحركة فيها عملها المطلوب إلا بإماتها كل مقاومة تقف في سبيلها . حينئذ تعدو الأمة القوية على الضعيفة فتحللها تحليلاً ، وتمثل عناصرها بجسمها تمثيلاً ، بخلاف ما لو كان بين الحافظتين الرئيسيتين تناسب ، فإنه لا يوجد بينهما تنازع ما ، فتقبل إحداهما ما تقبله من الأخرى بدون خطر على كيانهما . والناظر في أحوالنا بنظر العمراني المدقق يجد حافظة أمتنا الرئيسية لا تشابه من كل وجه حافظة أية أمة من الأمم التي يراد أن تحتذى مثالها ، في شؤوننا الحيوية ، فتكون النصيحة بالتقليد ، على ما قدمنا نصيحة بالاستخذاء للتلاشي .

ثم يقول ، بعد أن يضرب المثل بشعوب الأمة الأمريكية : « كلامي هنا خاص بالتقليد في الشؤون الحيوية . أما الأمور الصناعية فإنها لا تتأتى إلا به ، ولا عار على أمة من ذلك ، كما لا خوف على كيانهما من الفساد بسببه » .

ولكن مسألة المرأة — مع ذلك — عندنا هي فيما يرى من الخطر بحيث يخلق أن تسمى مسألة المسائل كلها ، لما بينها وبين سائر أصولنا الجوهرية من العلاقة الأكيدة ؛ كما هو نص عبارته ، مما يجب معه أن يتكاتف محبو الترقى على تمحيص حقائقها .

ويختم هذه المقدمة بقوله مشيراً إلى غايته ، دالاً على شيء من منهجه :

« بناء على هذا ، وعلى تعطش الأمة اليوم لمعرفة خير سبيل لتهديب بناتها تهذيباً ملائماً لتركيبها ، رأينا أن نتكلم على حقيقة المرأة ووظيفتها ومواهبها وطريق كمالها ، مستندين على مقررات العلوم الصحيحة المجمع عليها ، وأن نثبت للناس عموماً ، بالتحليل العمراني الدقيق ، أن الحجاب

ضرورى لها ، ليس لعدم الثقة بها ، ولكن لكونه الضمان الوحيد لاستقلالها وحريتها بشهادة التاريخ ومجريات الحوادث الاجتماعية في العالم وأن نرد على كل شبهة قامت في سبيل هذه المدركات العلمية أو وجهت إلى مبنى المدنية الإسلامية . وقد برهنا أن هذه المدنية هي الشكل الوحيد من كمال الاجتماع البشرى الذى يتقرب منه البشر يوماً بعد يوم وأقمنا بالأدلة من تحقیقات عمراني الأمم أنه لا توجد أمة في هذا العصر يجوز اتخاذ نظامها في تربية البنات منولاً نفسج عليه ، واستخرجنا من كل هذا المجموع ما يجب أن تكون عليه المرأة في الأمة المتقدمة فتجملت لنا المرأة المسلمة مثال الكمال النسائي ونموذج الرقي الجنسى . بشهادة الطبيعة والتاريخ .

والأصل الذى بنى عليه دراسته للمرأة ، وأقام عليه رأيه فيما يعالجه من مسائلها هو ما يراه من الوظيفة التى تختص بها المرأة في الحياة ، وهى حفظ النوع البشرى واستدامته بما لا يتأتى للرجل أن يشاركها فيه لأنه يتعلق بشكل التركيب الجسمى الذى لا يمكن التحصل عليه بالتصنع ولا بالتقليد ، وهذه الوظيفة التى يصفها بانها «وظيفة سامية للغاية» تتمثل في مراحلها الأربعة المتعاقبة، من الحمل والوضع والرضاع والتربية ، وهذه المرحلة الأخيرة هى — كما يقول — من أقدس الوظائف وأدعائها للعناية والاهتمام . إذ «أن فن التربية ليس من الفنون البسيطة التى تتعلم في شهر أو شهرين . بل تقتضى سنين طويلة لأنها تتناول العلوم النفسية ، وكيفية تربية المملكات ومعالجتها بالطرق الحكيمة^(١)» .

وعن هذه الوظيفة الطبيعية الخاصة بالمرأة كان اختلافها عنه عضوياً ومعنوياً . وهذا الاختلاف جعلها — في مجموعها — أقل منه قوة

(١) المرأة المسلمة ص ٣٧ - ٤٤ ، الطبعة الثانية ، سنة ١٩١٢ .

جسمية وأدى منه كفاية عقلية . فشاركته في أعماله أمر غير طبيعي إذ كان ذلك تجاوزاً لما أهلته له طبيعتها ، وهو تجاوز تدفع ثمنه قادحاً بما تعرض له من مشاق هائلة ، بما هو أدنى إلى العبودية لا إلى التحرر ؛ كما يؤدي — من ناحية أخرى — إلى انهيار النظام العائلي ، على النحو الذي حدث في فرنسا ، وكان موضع شكوى علماء الاجتماع فيها .

وهذه الوظيفة التي خالفت بينها وبين الرجل تجعل المساواة بينهما أمراً لا حقيقة له ، إذ لا توجد المساواة إلا مع تكافؤ القوة . وفوق هذا فإن الخالق لم يخلق الرجل والمرأة إلا ليكونا شخصاً واحداً ، فالرجل في حد ذاته له نواقص كثيرة لا تكملها إلا المرأة ، وفي المرأة نواقص لا يكملها إلا الرجل ، بشرط أن هذه النواقص المتبادلة تتكامل من نفسها عند حدوث الاقتران مباشرة ، وتوحى طبيعة الخلق لسكلا الزوجين الواجب الذي عليه للآخر . إذا تقرر هذا ، فكثرة الكلام في تحديد وجه المساواة بين شيئين كل منهما يحتاج للآخر ليس له معنى البتة ، والبحث عن استقلال كل منهما عن الآخر شيء لا أفهمه ولا أستطيع أن أفهمه مطلقاً ، كيف يحسن بنا أن نعطي الاستقلال لشيئين خلقا ليكونا شيئاً واحداً؟ وكيف نحدد وجه المساواة بينهما وكل واحد منهما يحتاج للآخر ، ولا يتم كماله إلا به ؟ غاية ما أفهمه أن مثل الساعين في ذلك كمثل الساعى في إيجاد الاستقلال بين العنصرين المكونين للماء : الأوكسجين والهيدروجين ، فإذا كان من الممكن أن يكون كل من هذين العنصرين مستقلاً عن الآخر مع تكوينهما الماء ، كذلك يمكن أن يكون كل من الرجل والمرأة مستقائين مع تكوينهما الأسرة^(١) .

(١) المرأة المسلمة ، ص ١١٣ — ١١٤ .

هذا هو الأصل الذى بنى عليه محمد فريد وجدى دراسته للمرأة ، وعن هذا الأصل كان رأيه فى وجوب « أن نعمل كل ما يمكننا لتتقرب المرأة من كمالها ، وتدخل فى حدود وظيفتها ، وأن نعتبر أن كل ما يبعدها عن هذه الوظيفة داء اجتماعى يجب التآلب على ملاحظته ، أو بذل الجهد فى حصره فى محله » ، كما كان رأيه فى حجابها وأسلوب تعليمها . وعلى هذا الأصل أدار فصول كتابه الثلاثة عشرة التى يتألف منها .

وقد ذيل هذه الفصول بخاتمة لخص فيها جملة آرائه ونظرياته التى بسطها فيها فى تسع فقرات .

ويبدو أن محمد فريد وجدى ، حين أخذ فى رسم خطة كتابه : « المرأة المسلمة » ووضع منهجه ، أراد أن يجعله فى جزئين : أحدهما خاص بقضية المرأة فى صميمها ، ويتحدث فى الآخر عما كان يلبس هذه القضية من حديث المدنية الإسلامية ، كما كان صنيعه فى مقالات المؤيد التى رد بها على كتاب تحرير المرأة ، كما أشرنا إلى ذلك من قبل فيما أوردنا من حديثه عن هذه المقالات ، وهو يشير فى هذا الحديث إلى أن قاسم أمين أتى على مقاله فى المدنية الإسلامية بين أقواس ورد عليه ردا صغرفيه من شأن هذه المدنية ، فكأنما كان يريد أن يكون كتابه فى الرد على قاسم أمين فى شأن المرأة متضمنا رده عليه فى شأن المدنية الإسلامية . وقد قال فى الفقرة التى أوردناها قبل من المقدمة ، فى بيان موضوع الكتاب ومنهجه : « . . . وأن نرد على كل شبهة قامت فى سبيل هذه المدركات العلمية ، أو وجهت إلى مبنى المدنية الإسلامية ، وقد برهنا على أن هذه المدنية هى الشكل الوحيد من كمال الاجتماع البشرى الذى يتقرب إليه البشر يوماً بعد يوم » .

كما نلحظه يقول ، بعد ذلك ، في الفصل الخامس ، في سياق الحديث عن مشاركة النساء للرجال في الأعمال : « ألا يجب علينا بعد هذه الاعتبارات ، أن نتكاتف على عدم تغيير نظام الشريعة الإسلامية التي هي (وسنرى هذا حسياً عملياً في كتاب المدنية ، إن شاء الله) ترجمة نظام الفطرة الإنسانية ، ولسان القوانين الطبيعية »^(١) . فهو إنما يعنى بذلك الجزء الثاني الذي كان عليه أن يصدره بعد هذا الجزء ، كما نرى ذلك في « التنبيه » الذي أثبتته في نهاية الكتاب ، بعد الخاتمة ، في طبعته الأولى ، إذ يقول :

« إننا لم نبدأ من تقسيم مؤلفنا هذا إلى جزئين : جزء رددنا فيه على كل الشبه التي وردت على الحجاب وغيره من تقاليد المرأة المسلمة . وجزء آخر خصصناه لرد كل الاعتراضات التي وجهت ضد المدنية الإسلامية . والسبب الذي دعانا إلى بسط القول في المدنية هو أن بعض الكتاب أساء فهم قولنا إنها كانت نموذج الكمال البشري فظن أننا نعنى بالكمال البشري ما يوازي اختراع مدافع المكسيم ويوم يوم وبنادق دم دم وقنابل الديناميت والليديت ، وغير ذلك من آثار الصناعة والزخرف لذلك رأينا أن نتكلم عن ماهية الكمال البشري ، وماهية الغرض الذي خلق له الإنسان ، وماهية المدنية الفاضلة التي توصله إلى ذلك الكمال . ثم درسنا أنواع المدينيات المختلفة فلم نجد منها ما يوصل الإنسان إلى سعادته الجثمانية والروحانية إلا الديانة الإسلامية بالحس ، وبشهادة كل معلومات البشر .

على أن هؤلاء الكتاب كانوا يكفوننا مؤونة الرد عليهم من هذه الوجهة البديهية لو كان اطلعوا على ما كتبناه في ١٨ جزءاً من الحياة ، وما كتبناه في كتابنا : (تطبيق الديانة الإسلامية على نوااميس المدنية)

(١) المرأة المسلمة ، ص ٩٣ ، الطبعة الثانية .

وفي مؤلفنا (الحديقة الفكرية في إثبات الله بالبراهين الطبيعية) ، فإنهم
لو اطلعوا على كل هذا لعلموا أننا قد دافعنا عن حقيقةتنا بالعلم والحس
وأنا لا نجعل تاموس الترقى ، بل إنما أول من بسط الكلام فيه ، وطبقه
على آيات القرآن الشريف »

ولكن يبدو أنه عدل عن إصدار هذا الجزء من الكتاب ، اكتماء
بما قدم ، أو إرجاء إلى معالجة هذا الموضوع في كتاب آخر ؛ يكون به
أخص ، كما سنرى بعد .

ومن أجل ذلك حذف هذا « التنبيه » من الطبعة الثانية التي صدرت

سنة ١٩١٢ .

كان التفكير في المدنية الإسلامية، والمسائل المتعلقة بها، والممهدة للكلام فيها، مثل « ماهية السكال البشرى ، و ماهية الغرض الذى خلق له الإنسان، و ماهية المدنية الفاضلة التى توصله إلى ذلك السكال ، وأنواع المدنيات المختلفة » ، وهى الموضوعات التى ذكرها فى ذلك « التنبيه » الذى أوردنا نصه فى الفصل السابق ، مسيطراً على فكر محمد فريد وجدى ، وهو يضع كتابه « المرأة المسلمة » على النحو الذى لاحظناه ، ونحن نقرر ما كان يرأوده إذ ذلك من تخصيص جزء لهذه الموضوعات يجعله متمماً للكتاب .

ولكن يبدو أنه لم يكد يفرغ من إصداره ، وقد ذيلة بذلك « التنبيه » إلى الجزء الثانى ، مشيراً إلى تلك الموضوعات التى كان ينوى أن يعالجها فيه ، حتى بدا له أن يعدل عن هذا ، لتأخذ هذه الموضوعات مكانها فى كتاب ضخيم رأى طموحه العلمى أن « يضمه موجز أبحاثه فى المواضيع الفلسفية التى لها علاقة بالإسلام خصوصاً ، وبالدين المطلق عموماً » ، وكان يقصد به - كما يقول - إلى « إقامة صرح مشيد للدين الإسلامى فى هذا العصر الذى اشتهر برعزعة أركان الأديان وهدم صروحها ، وتقويض أساطين المعتقدات ونسف قصورها » (١) .

وهكذا أخذ يخطط لهذا المشروع ، ويدبر الوسيلة لإخراجه .

وقد رأى - بادئ بدء - أن يكون الكتاب فى أربعة أجزاء ، ينص الجزء الأول بالكلام عن الإسلام ، والثانى بالكلام عن المدنية ، ثم يجعل الثالث للكلام على وراء المادة ، ويختتم الكتاب بالجزء الخاص بالحديث عن « سيد الوجود محمد صلى الله عليه وسلم » .

(١) من مقدمة كتاب : « الإسلام فى عصر العلم » .

ولا ريب أن المشروع بهذه الصورة وتفصيلاتها التي تمثلت في ذهنه ضخم ضخامة تنوء بها قدرته على تمويله . ولعله - فيما قد يبدو لنا - لم يكن بحكم طبيعته وشبابه المتوقد ، يستطيع الصبر على حبس نفسه على هذه الدراسات المتشعبة ، وما تحتاجه من وقت متطاوّل ، ليخرجه مرة واحدة وبذلك رأى أن يخرجه منجماً ، في كراسات تصدر شهرياً ، يبعث بها إلى المشتركين فيه .

وبدأ بطبع المقدمة وإخراجها على حدة في سنة ١٣٢٠ هـ (١٩٠٢ م) وقد نص فيها على أن الكتاب يتألف من الأجزاء التي ذكرناها . ولكنه لم يلبث بعد ظهور المقدمة ، ومواجهة موضوعات الكتاب ، أن عدل عن هذا التقسيم إلى تقسيم آخر ، لجعل الكتاب من ثلاثة أجزاء لأربعة وسمى الجزء الأول : « مبحث الإنسان » ، والثاني : « خاتم النبیین » ، والثالث : « ما وراء المادة » . ثم ألحق بهذه الأجزاء الثلاثة جزءاً رابعاً لا يعالج فيه موضوعاً معيناً وإنما هو مجموعة ملاحق تصدر شهرياً ويتضمن كل ملحق الإجابة على ما يوجهه القراء من أسئلة أو استيضاحات أو مناقشة ما يرد عليه من اعتراضات ، أو ما إلى ذلك . وقد قدم لهذا الجزء بقوله :

« ... فإننا وإن كنا آكلينا على أنفسنا أن نجعل كتابنا (الإسلام في عصر العلم) سهل العبارة قريب المأخذ ، من جهة القالب العربي ، والأسلوب الكتابي ، ومن جهة البعد عن مصطلحات الفلسفة العويصة ، والمهجر لتراكيها الخرجة ، ما أمكن ، إلا أننا رأينا أن كل ذلك لن يقف بالأذهان الطالبة للاستفادة ، ولن يقعدها شيء عن ابتغاء الزيادة ، فعولنا على أن نجعل للكتاب ملحقاً يصدر ، إن شاء الله تعالى ، معه كل شهر في ست عشرة صحيفة ، يكون موضوعه شرحاً لما يغمض من المدركات الفلسفية التي تأتي في الكتاب وإيضاحاً لما يستبهم على القراء في بعض أبحاثه ، في المواضيع الجديدة التي لم يعتد على سماعها أصحاب اللسان العربي . ولكننا لن

تشرح إلا ما سأل عنه . فعلى كل من يود استيضاح مبهم ، أو استيفاء معجم ، أن يكتب لنا سؤاله ويرسله ، قبل انتصاف الشهر ليجد الجواب إن شاء الله ، في الشهر اللاحق .

بهذه الطريقة المبتكرة نرجو أن يكون قارئنا على بينة تامة من كل ما يطالعه من كتاباتنا ، أولا فأولا . وإنا هنا نعد قراءنا بأننا لم نزل على عهدنا من مقابلة كل سؤال بصدر رحب ، وذرع واسع ، غير متبرمين بتشدد سائلنا ، ولا مزدرين بمن يعترض علينا . وقصدنا من ذلك أداء خدمة للملة نرجو أن تكون خالصة لوجهه الكريم ، وأن تطهر من كل ما يحيطها من همزات الشياطين . والله الموفق والمعين ، وهو حسبنا ونعم الوكيل . وصلى الله على إمام المسلمين محمد وعلى آله وصحبه أجمعين . آمين .

ولما أوردنا هذه المقدمة برمتها ، لالأنها تبين لنا هذا الأسلوب الذى اصطنعه محمد فريد وجدى فى تأليف هذا الكتاب وإخراجه ، ولا لالأنها تؤدى لنا صورة نفسية وعقلية له ، وهو يفكر فيه ، فحسب ، بل لدلائلها — فوق ذلك — على النزعة التعليمية عنده ، وهى نزعة ظهرت فى غير صورة فى حياته ، كما سنرى ذلك فيما بعد ، إن شاء الله .

وهكذا أخذ الكتاب يخرج على الناس فى أجزاء شهرية صغيرة ، يتألف كل جزء منها من ثلاث كراسات من صلب الكتاب ، من كل مبحث من مباحثه كراسة ، إلى جانب كراسة الملحق وقد رقت كل منها بحيث تضم كل واحدة منها إلى نظيرتها حتى يأخذ الكتاب ، بعد تمامه ، صورته الطبيعية الكاملة كما لو كان قد طبع مرة واحدة .

ولا ندري كم من الزمن استغرق محمد فريد وجدى فى إخراج الكتاب بتمامه إذ يبدو أنه لم يلبث أن تعرض لصعوبات الطباعة وما إليها ، وخاصة

إذ كان يكتب في السويس ويطبع في القاهرة ، فلم يكن يصدره بصورة منتظمة كما كان مقدرا . كما فرى ذلك فيما تضمنه بعض الملاحق من اعتذار عن تأخر صدور هذه المباحث الشهرية عن مواعيدها ، كقوله في الملحق الثامن : « كل ما تسكبه قراؤنا من تأخير مباحثنا الشهرية عنهم كان سببه أهمال القائمين بطبعه . وأما الآن فقد أخذنا الحيلة لإصداره في أوائل كل شهر عربى ، إن شاء الله . وعليه فسيصدر الجزء التاسع في أوائل رمضان ، وسيكون أول سنته الثانية في أول سنة ١٣٢٢ ، إن شاء الله تعالى » أى أنه حتى شهر نوفمبر سنة ١٩٠٣ لم يكن صدر من الكتاب غير ثمانية أقساط ، وأن سنته الثانية لم تكن بدأت حتى شهر مارس سنة ١٩٠٤ .

ومما يكن تاريخ الانتهاء من طبعة فقد تم أخيراً وظهر في مجلدين يتألفان من ألف وأربعمائة صفحة ، يضمان مباحثه الثلاثة وملاحقها على التصنيف الذى عدل إليه .

ويبدو أنه رأى الكلام عن المدنية يندرج في الكلام عن الإنسان ؛ إذ كان لا يعنى بالمدنية مظاهرها المادية ، ولكنه يعنى السكال الإنسانية عامة وهو موضوع مبحث الإنسان ، فأكتفى بهذا المبحث عن مبحث المدنية الذى كان في خطته أولاً .

وقد عالج في هذا المبحث تاريخ الإنسان العقلى والدينى ، فتكلم عن مرحلة النزوع الدينى قبل ظهور العلم ، ثم ما تلا ذلك من يقظة العقل ، ونشأة العلم كما تحدث عن الأدوار التى مرت بها الإنسانية منذ عهد اليونان وما عرض لهم من الصراع بينهم وبين الفرس وظهور الفلاسفة اليونانيين منذ فيثاغورس ، ومبلغ معالجتهم لما يسميه بالمسألة اللاهوتية ، إلى غير ذلك من المباحث التى كان هدفه منها ، إلى جانب المعرفة فى ذاتها ، تحليل

الروح المسيطرة على الجيل الحاضر، كما يبدو ذلك في قوله في أحد ملاحق هذا الكتاب:

« إنا وصلنا بالقارىء بواسطة التحليلات الفلسفية التي عملناها في مبحث الإنسان إلى لباب نظريتنا التي وقفنا قلنا ومحاولاتنا لبلوغ الغاية من تجليتها ، والإشراف منها على أدواتنا الاجتماعية والذاتية، واستئصال روح علاجاتنا من قبلها ، إن شاء الله تعالى .

تلك النظرية هي أن لكل جيل روحاً عمومية ، تنبعث من أقوى أمة أو من أقوى الأمم في الجيل ، فتحث بسائر الأمم الأخرى وتصارو لها من جهات ضعفها ، حتى تستولي على إرادتها ، وتسلط على اختيارها ، وتديرها في تيار حركتها ، لتجعلها لا تعيش إلا لها ، ولا تتحرك إلا بها ، ولا تستمد الحياة إلا منها ، ولا تسكن ولا تضطرب إلا في جبالها . وقلنا إن الروح السائدة اليوم على آفاق العالم أوربية مختلطة ، أحاطت بالأمم الضعيفة إحاطة السوار بالمعصم ، وجرت على سنة كل الأرواح العمومية السابقة . ثم فسرنا بهذه النظرية سائر ما نحس به من التناقض في أحوالنا والارتباك في شؤوننا ، وقلنا إن الدواء مما نحن فيه لا يمكن تركيبه وتحضيره إلا بعد درس مصدر هذه الروح العمومية درساً علمياً ، والوقوف التام على العوامل التي كونتها وأمدتها ، وعلى جهات الضعف فيها التي واجهتنا منها ، فأحدثت فيها هذه الآثار المحزنة ، ثم يضاف إلى هذا الدرس البحث الدقيق عن حقيقة هذه الروح ، وعن جهات قوتها وضعفها ، وعن عوامل حياتها وموتها ، وعن المسارب التي تسربت منها إلى أفكار البشر وعقائدهم فقلبت شكل الأرض من حال إلى حال آخر .

هذا البحث والدرس سيكون طبعاً بتشريح حالة الأمم قبل حدوثها من جهة الأفكار والعقائد والأحوال السياسية والعلمية والاجتماعية ومن جهة الأخلاق والآداب في أوربا محل نشوء هذه الروح العمومية

وبيان الرجال الذين ظهرت بهم هذه الروح وتسربت من تعاليمهم تدريجاً تدريجاً . وسيكون هذا البيان ، إن شاء الله ، بسرّد حالة الأفكار في العصر الذي وجدوا فيه ، وما أفادوه للناس من الروح الجديدة ، وتوضيح جهات القوة والضعف من تعاليمهم ، ومجرى تلك التعاليم من عقول معاصريهم ثم بيان كيفية انضمام تعاليم السابق إلى اللاحق منهم :

وهكذا حتى تشرف بالقارىء على كيفية تكون تلك الروح الأوربية السائدة اليوم : وعلى حالتها من جميع جهاتها الدينية والفلسفية والعلمية والخلقية : وعلى مراكز قوتها وضعفها : من كل جهة من تلك الجهات : وعلى مر تسلطها على المسلمين من تلك الجهات المذكورة .

ولإذن فقد كان محمد فريد وجدى يتجه ، فى دراساته هذه ، وفى جولاته الفكرية فى مراكز النشاط العقلى والدينى ، إلى الأمة الإسلامية الحاضرة ، وما يسيطر عليها من « روح الجيل العمومية » فهو يحاول — وليس بنا الآن أن نعرف مبلغ توفيقه فى هذه المحاولة — أن يحلل هذه الروح تحليلاً علمياً ويردها إلى أصولها البعيدة والقريبة . ومن ذلك كانت جولاته بين الأطوار المختلفة للحياة العلمية وتعرفه لألوانها المختلفة . وينتهى فى حماسة الشباب وتوثبه الذهنى والوجدانى إلى أن « الروح الأوربية سينتهى بها الأمر إلى مقابلة الروح الإسلامية فى أفقها ، وترك السلطان لها » .

هذا هو المبحث الأول من مباحث الإسلام فى عصر العلم .
وأما المبحث الثانى ، وهو مبحث خاتم النبیین صلى الله عليه وسلم ، فإنما يعرض للأصول الإسلامية التى تعتبر من المعجزات العلمية للمصلح الأكبر ، صلى الله عليه وسلم ، وبهذه الصفة ستكون السيرة المحمدية على أسلوب جديد حاصلة على الروح المطلوبة منها ، بمعنى أنها لن تكون تاريخية محضّة ، بل مرآة تتجلى فيها صورة موجزة من أعمال رسول الله

صلى الله عليه وسلم ، فى إصلاح العالم وأثرها فيه اليوم ، ومستقبل
السلطان العظيم الذى سيكون لها بعد حين » ، كما هو نص عبارته عن
هذا المبحث .

وأما المبحث الثالث فهو استمرار لما جعل يعرضه من أبحاث الروحانيين
وتجارهم منذ العدد الأول من مجلة الحياة ، مؤمناً أنه بذلك يحقق وجهاً
من وجوه التوفيق بين العلم والدين ، وهو الأصل الذى أراد أن يبنى
عليه هذا الكتاب .

وبعد فإن كتاب الإسلام فى عصر العلم يمثل وجهاً من وجوه الطموح
العلمى المتوثب عند محمد فريد وجدى ، فى شبابه الأول ، وصورة من
صور حماسه الدينية المشبوبة المستبصرة فى هذه الفترة من حياته .

وكأنه كان يتمثل — وهو مقبل على تأليفه — صورة متكلمى
الإسلام الذين اقتفوا أثر المعتزلة الأوائل الذين يصفهم الجاحظ بقوله:
« والمعتزلة يريدون أن يعرفوا كل شيء ويأبى الله ذلك » ، والذين كانوا
يلتمسون المعرفة من كل سبيل . وكانوا يتخذون من معارفهم الواسعة
ومن ثقافات عصرهم . ومن دراساتهم المستقصية . أداة يؤيدون بها
مذهبهم ، ويدفعون بها أعداء الدين ويجادلون بها خصومهم .

ترى ذلك واضحاً فى مثل قوله ، فى مقدمة هذا الكتاب : « لم يسقط
المسلمون إلى ما هم عليه الآن إلا بلورهم عن العلم كشحاً ، وضربهم
عن الخوض فى مناحيه صفحاً . ألم تر أن فى كل دور من أدوار العلم كتباً
للمسلمين اتخذت أرقى مدركاته سلاحاً للدفاع عن الإسلام وتأييده ،
وجعلت أعضل مسأله آلة لتشديد صرحه وتوطيده » .

وقوله فى موضع آخر : « أكبر سبب لتراخى روابط الدين من

قلوب بعض المتعلمين اليوم هو لا شك عدم استخدام القوام عليه العلم لتقرير حقائقه كما كانت هذه عادة آبائنا الأولين وستهم في نشر الدين . وقوله بعد أن بسط القول في أثر الشبه العلمية على قلوب المتعلمين . وعقولهم ، وفي صرفها لهم عن الدين والأخذ بتعاليمه ، وفي انحراف المتكلمين عن الجادة حين يسلكون في الحديث عنه « مسلك القضايا المنطقية والفلسفة العقلية ... في عصر الفلسفة الحسية والبراهين الطبيعية التحليلية » . : « بناء على هذه الاعتبارات كلها رأينا أن نشرع في هذا العمل الشاق اقتداءً بأسلافنا الأولين الذين استخدموا علوم عصرهم للدين »

ولا ريب في أن هذه الفترة الطويلة التي أمضاها محمد فريد وجدي في تأليف هذا الكتاب ، بتقصي مادته ودرسها ودرس المسائل التي كانت تلقى عليه في موضوعاته ، كانت كبيرة الأثر في تكوين شخصيته العلمية وإنضاج ملكاته العقلية والأدبية بما جعل يطوف فيها بمبادئ المعرفة المختلفة التي كان يقتضيها موضوعه وما أخذ به نفسه فيها من الإحاطة بتاريخ الإنسان العقلي في شتى أطواره ومختلف جهاته .

في شهر شوال سنة ١٣٢١ ، أو فيما بين أواخر ديسمبر سنة ١٩٠٣ وأوائل يناير سنة ١٩٠٤ بدأت تظهر إلى جانب كراسات « الإسلام في عصر العلم » كراسة جديدة تحمل اسم « صفوة العرفان في تفسير القرآن » وأخذت تظهر شهرياً معها .

وهذا الكتاب كان يتألف ، بعد تمام ظهوره ، من مقدمة طويلة تقع في ١٨٠ صفحة كبيرة ، وقد طبعت على حدة ، ومن التفسير الموضوع على هامش المصحف ، والذي أخذ أخيراً حين أعيد طبعه ، اسم « المصحف المفهر » .

وقد تم ظهور المقدمة أولاً ، وإن كنا لا ندري متى كان ذلك ، فالتاريخ المثبت في صدرها هو تاريخ البدء في طبعها . إلا أننا نجد المؤلف يورد في صفحة ١٤٠ منها فصلاً من رسالته التي وضعها بالفرنسية « مؤتمر الأديان الذي قيل إنه انعقد باليابان سنة ١٩٠٦ » ، كما يقول ، فنعلم من ذلك أن إirاده هذا الفصل في هذه المقدمة إنما كان بعد هذا العام ، وأن طبع هذه المقدمة قد استغرق أكثر من ثلاثة أعوام .

ثم نجد في أواخر سنة ١٩٠٧ إعلانياً عن التفسير ، مضمناً الإعلان عن المقدمة ، فذلك فيما نرجح هو تاريخ الانتهاء من هذا الكتاب .

أما المقدمة التي اتخذت صورة كتاب على حدة فقد قدم لها بالكلام عن الأمة العربية في الجاهلية ، ليخلص من ذلك إلى بيان ما أتيج لها من نهضة بسبب القرآن ، الذي هو روحها وحياتها ، كما يقول . « به حيت وتحركت ، وبه أبصرت وأدركت ، وبه تهذبت وتخلقت ، وبه التأممت وأجتمعت ، وبه حاربت وسالمت ، وبه عاهدت وناقضت ، وبه بحثت

وتعلبت ، وبه دونت وألفت ، وبه هدمت وبنيت . وكما كان هذا شأن القرآن في حياة الأمة العربية ، فقد كان اغفالها له واعراضها عنه هو سبب ارتكاسها . ثم يقول في شرح هذا الإغفال وما أدى إليه :

« ومن أكبر الأسباب في ذلك أننا لانفهم مراميها العالية . . . من جراء العجمة التي طرأت على لغتنا ، لاختلاطنا بالأمم جيلاً بعد جيل ، وقبلاً بعد قبيل . . . وأضاف إليه تساهل بعض العلماء في قراءته بغير تدبر ، فحزى الناس على ذلك قروناً كثيرة ، لا يحفلون بما غاب عنهم من معانيه ، حتى وصل الأمر إلى ما رى اليوم ، يقرؤه الحافظ من أوله إلى آخره ، وهو لا يفهم منه سطرًا واحدًا ، بل قد لا يكلف نفسه فهم شيء منه طول حياته . هذا بالنسبة للحافظ ، أما العامة فأمرهم أشد وأمر . . . »

وبعد أن فرغ من تصوير هذه الحالة التي صار إليها المسلمون في العصور المتأخرة من القرآن ، بأسلوب تغلب عليه الروح الخطائية ، قال :

هذه الحاجة الشديدة من الأمة بعثت فينا روح الإقدام لوضع تفسير للقرآن الكريم ، مستمد من كتب التفسير المعتبرة ، لا باللفظ ولكن بالمعنى الحقيقي ، لتتمكن من وضع المعنى في أبسط وأدق القوالب العربية العصرية التي اعتادها الناس وصارت ملكة فيهم . بشرط أننا لم نضع من فكرنا الخاص في المعنى الجوهري للآيات شيئاً . . . أما الذي لنا في هذا الكتاب ، إن شاء الله ، مما تعدده ثمرة اجتهادنا فهو : مقدمة كبيرة فيها تاريخ القرآن الكريم وكيفية نزوله ، وتعدد قراءاته ، وكيفية حفظه وترتيبه واستنساخه ، واستلقات القارىء لمعجزاته العلية الكبرى التي تشهد له بالصراحة التامة ، بأنه كتاب الله المنزل على رسوله صلى الله عليه وسلم ، وإقامة الأدلة الفلسفية على حفظه من التبديل والتحريف ، ونقل شهادات كبار رجال العلم الأجانب على ذلك . . . ويسبق ذلك

فذلكه في فلسفة الأديان ، وما آل الناس إليه في هذا العصر من جهة الدين .

هذه هي الخطة التي رسمها لنفسه ليقوم بتحقيقها في التفسير ، وفي مقدمته :

أما المقدمة فقد بدأها بما سماه « فذلكه في فلسفة الأديان . الخ » . وقد استغرقت هذه الفذلكه معظمها . وغلبت عليه فيها روح الأبحاث التي كان يعالجها في « الحديقة الفكرية » ، وما كان يعالجه من ذلك في « الإسلام في عصر العلم » ، مما يتصل بفلسفة الأديان ، ومراحل الإيمان وخصائص الإسلام ، وما إلى ذلك ، فإذا هو مستغرق فيها مسترسل معها ، حتى إذا ما كان عليه أن يتكلم في تاريخ القرآن وكيفية نزوله ، وقراءاته وما إلى ذلك بما ذكره في منهجه لم يأت بجديد ، ولم يكد يزيد في هذا عن مثل ما جاء منه في كتاب ككتاب الإتيقان للسيوطي دون أن يبدو له فيه جهد خاص يستحق التنويه .

وأما التفسير فقد قال في مقدمته :

« أما بعد ، فإنني حوالي سنة ١٣٢٣ حاولت أن أقرأ القرآن قراءة تدبر وفهم ، كما أمر به موحيه سبحانه وتعالى فأعوزني أن أجد من التفاسير ما يبلغني أمنيته من أقرب الطرق وأسهلها ، فإن المطولات لا يتسع لها وقت أمثالي من المشتغلين بفروع كثيرة من العلم ، والمختصرات قصد بها حلول المسائل الفنية من التفسير . وكان مرادى تفسيراً يعطى الألفاظ العربية حقها من البيان ، ويعرض للمعنى بعبارة خالية من المسائل الفنية مع بيان أسباب نزول الآيات ، ليتجلى للقارئ المعنى بكل جلالة . فأخذت أضع تفسيراً لنفسى ، وشرعت أكتبه على هامش مصحف ، لاتخذه عمدة لتلاواتي للكلام الكريم . وقبل أن أتمه أدركت أن هذا

العمل طلبية كل نال للقرآن العظيم ، فرأيت أن أتم ذلك التفسير وأطبعه ليعم انتشاره ، ففعلت ، وهو هذا الكتاب الذى أقدمه للقراء اليوم ، راجياً أن أكون بهذا العمل سبباً فى نشر معنى كتاب الله بين ناس لم يكونوا يلبغوه فى حياتهم ، إما لأن أعمالهم لا تمكنهم من الاطلاع على التفسير ، وأما لأن مادتهم العلمية لا تسمح لهم بأدراك أغراض المؤلفين السابقين .

كما قال فى مقدمة الطبعة الثالثة التى صدرت سنة ١٩٣٥ ، متحدثاً أيضاً عن بعض ما أراد أن يكون من خصائص تفسيره هذا :

« هنا يجب على أن أنبه إلى أنى أستخلصت هذا التفسير من الآراء المجمع عليها لدى أئمة المفسرين وأقطاب أهل السنة ، فلم أخرج به عن سنتهم قيد شعره ، ليوافق مذهباً من المذاهب ، أو يؤيد رأياً من الآراء الفردية ، ولو اضطررتى الكلام فى بعض الآيات على أن أورد رأياً لى ، أو لأحد من غير أهل السنة ، نهيت عليه وعزوته لقاتله ، حتى يكون القارىء على بينة من أمره .

وقد راعيت فى تفسيرى هذا أن أعنى باللغة عناية لم يعن بها مفسر من السابقين ، فإنهم ، فيما يظهر ، لغزارة مادتهم اللغوية ، لم يلعبوا من لغة القرآن إلا بالغريب الذى يعلو عن متناول كثير من الخاصة ، ولكننى رأيت أن الكتاب الكريم قد جمع أوجه كلمات اللغة العربية ، وعقائل مفرداتها ، ونحن أحوج ما نكون إلى التقوى فيها ، لنحفظ وجودها من عبث العجمة بها ، فشرحنا المفردات شرحاً وافياً ، ودلنا على أصولها ، وأتبنا بمشتقاتها ، والتزمنا أن نشرح اللفظ حيث وجدناه ، ولو صادفناه فى كل صفحة من صفحات المصحف .

وإذا كان محمد فريد وجدى لم يلتزم فى المقدمة ، التزاماً دقيقاً ، بما اختطه

ورسمه ، فأفرط في جانب وقصر في جانب آخر . فإنه في التفسير حق مارسمه ، ووقف عند حدود ما التزمه ، لجاء مؤدياً للغرض الذي أراده له أداء كافياً ، من ناحية العناية بتفسير المعاني تفسيراً يجمع إلى الدقة والقصد القرب واليسر ، ومن ناحية العناية اللغوية بتفسير الألفاظ ، كما تجنب اقحام التفسير في معترك المذاهب ومزجهم الآراء ، فوقف عند التفسير السائد ، دون أن يعرض لرأى خاص إلا أن يضطره الكلام إليه ، فينبه إلى ذلك . وقد وقع ذلك في مواضع قليلة .

من ذلك ما ذكره في تفسير قوله تعالى : « وإذ قال ربك للملائكة إني جاعل في الأرض خليفة . . . » . الآيات ، وتعليقه عليه بقوله : « ربما يكبر على التالى للقرآن أن يعتقد أن الملائكة يجادلون الله . والحقيقة أن هذا تمثيل لحال الملائكة عندما علموا في عالمهم الروحاني أن كائننا سيظهر على الأرض يكون من أمره ما يكون من الفساد ، فجاشت في صدورهم هذه الاعتراضات ، وألهمهم الله الرد عليها ، على نحو ما تراه .

هذا تأويل واجب . لأن الله لا يرى ولا للملائكة الأعلى ، بنص القرآن » (١) .

ومن ذلك أيضاً ما علق به على تفسير آية النسخ : « ما نسخ من آية أو نلها نأت بخير منها أو مثلها ، إذ يقول : « نقول إن النسخ ضرورى في الأحكام بسبب تطور الأمم ، وترقيتها أو تدليها . وبما أن الإسلام دين عملى فلا مناص له من مسابقة المجتمع الإنسانى في تقلباته ، حتى يبلغ

به كماله . أليس هذا أولى من بقاء الأحكام على حالة واحدة ، فيضطر
الآخذون بالدين إلى تركها واللجأ إلى تشريع أجنبي ،^(١)

وكذلك ما علق به على تفسير قول الله تعالى : « وإذا قال إبراهيم
رب أرني كيف تحيي الموتى ، قال أو لم تؤمن ، قال بلى ولكن لبطمئن
قلبي ، فخذ أربعة من الطير فصرهن إليك ثم اجعل على كل جبل منهن
جزءاً ، ثم ادعهم يأتينك سعيًا واعلم أن الله عزيز حكيم » .

فقد قال في عقب تفسيره لهذه الآية :

« إن إشارة الكتاب الكريم إلى معجزة إبراهيم هذه تشير إلى أن في
الإنسان قوى إلهية في إمكانياتها ، يتوفيق الله ، أن تبعث الحياة في الجمادات
وقد دلت الأبحاث في المغناطيس الحيواني في هذا العصر على ما يجعل
هذه المعجزة معقولة عليها » .

ذلك هو كتاب « صفوة العرفان » بقسميه : المقدمة والتفسير : وإذا
كان قد تم تأليفه وصدر في صورته النهائية في المرحلة التالية ، بعد الانتقال
إلى القاهرة ، فإننا إذ نعدده من وجوه نشاطه في السويس ، نعتبر في ذلك
أصل وضعه ، والجزء الأكبر منه .

على أن التاريخ الذي جعله لمحاولته الأولى قراءة القرآن قراءة تدبر
وفهم ، وهو سنة ١٣٢٣ يثير كثيراً من التساؤل . فهو يتعارض مع تاريخ
البدء في طبع « صفوة العرفان » . وهو سنة ١٣٢١ . وطبيعى أن يكون
ذلك بعد تلك المحاولة الأولى بزمان غير قصير . كما أننا نعلم أن صلته

(١) ص ١٢٢ .

بالقرآن . بتلاوته والرجوع إليه والاستشهاد به ترجع إلى أوائل نشاطه
الفسكري . وهو في دمياط : وقد ظهر أثر ذلك واضحا في كتابه تطبيق
الديانة الإسلامية على نواميس المدينه . بل لعله ظهر قبل ذلك في كتابه
الفلسفة الحقة في بدائع الأكوان .

فأكبر الظن أن هذا التاريخ الذي ذكره قد تعرض لتحريف الطبع
وأن صوابه سنة ١٣١٣ هـ هي السنة التي أخرج فيها كتابه الأول .

وبعد ، فهذه صورة من حياة محمد فريد وجدى ، وطائفة من وجوه نشاطه ، فى هذه المرحلة من حياته . وهى المرحلة التى بدأت بتركه القاهرة إلى دمياط مع أبيه وأسرته ، فى نحو سنة ١٨٩٤ ، وانتهت بتركه السويس وانتقاله إلى القاهرة واستقراره فيها ، فى شهر إبريل ، سنة ١٩٠٥ (كما سنرى ذلك بعد قليل) ، أى منذ كان فى السادسة عشرة من عمره إلى أن تاهز السابعة والعشرين .

والصورة التى رأيناها تمثل لنا طاقة موفورة من النشاط الدائم الذى لا يسكاد يفتر ، وتشخصه أمامنا شابا دافق الحيوية ، مرهف القوى العصبية ، شديد التطلع إلى ألوان المعرفة ، مقبلا على القراءة التى تفتحها له فى شغف ونهم ، يود لو استطاع أن يستوعب كل كتاب فى مكتبه أبيه ، وكل ما يظهر فى عالم الحياة الأدبية من مؤلفات ومجلات ، عربيا أو غير عربى ، وقد استغرقه ذلك ، فأصبح منعه التى لا يسكاد يهفو إلى غيرها من المتع التى يثيرها الشباب ، ويحفزه إليها اليسر ورخاء الحياة . وكونت له هذه القراءات ، وما كانت تثير فى نفسه من تأمل وتبعثه فيها من خواطر ، عالمه الخاص الذى اشتد به تعلقه . ويأبى هذا العالم الباطنى إلا أن ينعكس فى صورة خارجية . فإذا هو يتخذ صورة الكتابة والتأليف . وإذا بذلك الشاب . ولم يكد يبلغ السابعة عشرة من عمره . يخرج كتاب الفلسفة الحقة فى بدائع الأكوان . ويأخذه بظهوره شيء من الزهو . ولا يسكاد يفرغ منه ويستمتع إلى أصدائه تملأ أذنيه وتغمر جوانحه ، حتى يكب على غيره ، يكتب بالفرنسية : ثم يحوله إلى العربية : وتستهويه الكتابة وتملك عليه أمره ، وقد طاعت له أدواتها ودان له زمامها . إنها عالمه الباطنى الذى أثره وأحبه ما تلا بين يديه .

ويتدفق ذلك العالم بالافكار والآراء والخواطر ، فلا يجد لقاء ذلك بدا من أن يخرج مجلة يصدرها شهرياً ، وينفرد .. أو يكاد .. بكتابة فصولها ثم لا يكاد يكف في خلال ذلك عن كتابة المقالات يبعث بها إلى جريدة المؤيد وجريدة اللواء : يعبر فيها عن رأيه وما تتردد به جوانب نفسه ، في بعض ما يعرض من أمور الدين أو مشاكل المجتمع ؛ ويستمر في إصدار الكتب وتحرير المقالات لا يكاد يفرغ من فصل حتى يأخذ في غيره ، حتى بلغت جملة الكتب التي أصدرها أو كان يصدرها في هذه المرحلة ستة كتب . وحتى بلغت المقالات التي كتبها الجريدة اللواء وحدها نحواً من عشرين مقالا .

هذه المرحلة التي أنفقها محمد فريد وجدى على هذه الصورة ، وهو في صدر شبابه : في مدينتين صغيرتين كدمياط والسويس ، وفي حياة بسيطة بعيدة عن تعقيدات المدن الكبرى كان لها - ولا ريب - أثرها الكبير في تكوين شخصيته وتوجيه حياته ؛ بما أتاحت له من التوفر على القراءة والكتابة والتأمل ، وبما صرفته عن كثير من التفاهات والصغائر ، كما كانت كبيرة الأثر فيما أشرنا إليه من قبل من إحاطته بعالم عقلي عموماً بالافكار والمثل ، واستغراقه في هذا العالم ، حتى أصبح أثر لديه من كل اعتبار وحتى كاد يكون عالمه الوحيد ، يمسى فيه ويصبح معه .

ولكن هذه الحياة المقصورة إلى حد غير قليل ، وهذه الإقامة البعيدة عن القاهرة مركز النشاط الفكري ومجلى وجوهه المختلفة ؛ لم تكن تنفق مع ما كانت توجهه إليه فطاحه من آفاق وما كان يقتضيه عمله في التأليف ، وقد كاد يصبح له صناعة ، من الاتصال بأجهزة الطباعة ، ومكانها القاهرة . وقد عرضه مقامه بعيداً عنها لكثير من المتاعب ووجوه النقص في طبع كتبه . وقد رأينا كيف كان كتابه الإسلام في عصر العلم يعاني من التشر

وأغلاط الطبع ما كان كثير الشكوى منه والاعتذار عنه . كما كان هذا للمقام النائي المقصور مما يحول بينه وبين ما كان يرجوه ويتطلع إليه دائماً من استئناف إصدار الحياة .

كان من الطبيعي ، إذن ، إزاء ذلك كله ، أن تراوده فكرة الإقامة في القاهرة ، يجمع فيها بين أطراف نشاطه ، ويستطيع أن يمد مجال عمله ويوسع دائرة خدمته لوطنه وأمه . القاهرة التي عاش فيها نحو العامين ، في إبان التوثب العقلي والتطلع الوجداني ، طالباً بمدرسة التوفيقية ، وراعداً لمواطن الثقافة والفكر فيها ، والتي كان ما يزال يختلف إليها بين الحين والحين ، في شأن مجلة الحياة التي كان يصدرها ، ثم في شأن كتبه التي كانت تطبع في مطابعها ، والتي كان يقيم فيها - أثناء العام الدراسي - أخوه أحمد وجدي الطالب بمدرسة الحقوق ، وبعض أصدقائه الروحيين الذين كان يكاتبهم ويشاركهم أفكارهم ومبادئهم في الاجتماع والسياسة كرفيق العظم ومصطفى كامل .

فما أجدر القاهرة - مجال الحركة الفكرية ، كما يقول في صفتها - أن تفتح أمامه من ميادين النشاط ما يتطلع إليه ولا يكاد يتحقق له ، وما أجدرها أن تهيب له من الأسباب ما يعينه على استئناف إصدار الحياة . وكان ذلك أمراً مارال يراوده ويداعب خياله . إلى جانب اتمام كتبه التي كانت ماتزال تتعثر بين السويس والقاهرة .

وربما كانت بعض الضرورات العائلية هي التي كانت تمسكه بالسويس وتحول بينه وبين الإقامة في القاهرة ، رغم الدواعي الكثيرة التي كانت تدعوه إليها ، وربما كان إلفه للجماعات الصغيرة والحياة الهادئة هو الذي جعله يأنس للإقامة في هذه المدينة الصغيرة ، ويشفق من الإقامة في القاهرة بجمعاتها المعقدة ، وحياتها الصاخبة ، رغم ما تنتجحه من إرضاء لمطامحه ، وتحقيق خططه ، وتيسير أموره .

ولا ريب أن هذه العوامل المختلفة والدواعى المتعارضة المتدافعة ظلت تضطرب فى نفسه وتضطرع فى وجدانه ، حتى لم يجد — آخر الأمر — بدأ من ازماع الانتقال إلى القاهرة ، وخاصة بعد أن لم يعد شىء من الضرورات العائلية يمسكه فى السويس ، منذ أصبح — بعد وفاة والده — رأس أسرته التى انفصم بوفاته الرباط الذى كان يربطها بهذه المدينة ، وقد آل إليها ميراث أبيه ، فهو يستطيع أن يبدأ فى القاهرة حياة جديدة مستقلة ، مع والدته وأخوته ، وأن يمضى بها فى السبيل التى اختطها لنفسه على أحسن وجه ، فيما يرجو .

وهكذا انتهت هذه المرحلة من حياة محمد فريد وجدى ، لبدأ مرحلة جديدة فى القاهرة ، أبعد مدى وأكثر استقراراً .

في شهر أبريل سنة ١٩٠٥ كان انتقال محمد فريد وجدي من السويس إلى القاهرة ، كما يؤخذ بما ذكره في سياق مقالاته التي كتبها بعد وفاة مصطفى كامل ، رئيس الحزب الوطني (في ١٠ فبراير سنة ١٩٠٨) ، ونص فيها تاريخ علاقه به ، ووجوه هذه العلاقة^(١).

وقد بدأت هذه العلاقة بين الرجلين — وكانا متقاربين السن ، إذ كان مصطفى كامل يكبر محمد فريد وجدي بأربع سنوات — على البعد ، حين كان فريد وجدي في السويس يصدر مجلته «الحياة» ، وكان مصطفى كامل يتنقل في القاهرة لإصدار جريدته «اللواء» ، سنة ١٨٩٩ ، فكتب إلى صاحب «الحياة» يفضي إليه بما عزم عليه من إصدار هذه الجريدة ، ويدعوه إلى إمدادها ببعض المباحث الدينية والاجتماعية ، فبادر إلى تلبية هذه الدعوة التي ملأت قلبه غبطة ، وأخذ يوالي الكتابة في «اللواء» حتى بلغت مقالاته فيها نحواً من عشرين مقالة .

كان ذلك هو مبدأ العلاقة بين الرجلين ، ثم قترت هذه العلاقة ، بل توقفت ، بسبب يبدو غريباً . ولعل ذكره كما حكاه محمد فريد وجدي يؤدي إلينا صورة من بعض جوانب شخصيته ، وبعض ما كان يسيطر على مشاعره ، في هذه المرحلة خاصة . قال :

« كان لذلك العهد ، لا يزال وهم لعب « محرر بجريدة » يؤر على إحساسى تأثيراً غريباً . فاتفق أنى ألفت كتاباً في ذلك الوقت سميته :

(١) هي تسع مقالات نشرها في الدستور ، بعنوان «شئ» من فقيدنا المحبوب «ابتداء» من ١٤ فبراير سنة ١٩٠٨ .

(الحديقة الفكرية في اثبات الله بالبراهين الطبيعية) ، فأهديته نسخة منه فقرظها ... إلا أنه نسي في ذلك الذي كنت أفر منه ، وهو لقب (محرر جريدة اللواء) ، فالصقه بي في ذلك التقريظ بالخط العريض ، مما لا يدع لقارىء مجالاً للشك في أنى أحد موظفى اللواء ، أنقد منه أجراً على مقالاتى . فإلم بي من الحزن والاستياء ما حملنى على الاحتياى لتبرمه نفسى بما لا يؤثر على سمعته بسوء ، فسكتبت إلى المؤيد جملة معناها أن كثيراً من الناس يرسلون إلى مراسلاتهم بعنوان : محرر بجريدة اللواء . الأمر الذى يؤخر وصول المراسلات ، فأرجو من الآن فصاعداً أن يرسلوا مراسلاتهم لى مباشرة . ثم ذكرت فى هذه الفرصة أن غاية مالى فى جريدة اللواء أن سعادة صاحبها كلفنى بكتابه فصول فى الاجتماعيات ، فلبيت طلبه . وقد حدث لى الآن ما يمنعنى عن ذلك .

وبالرغم مما تبادلته الرجلان على أثر ذلك من رسائل العتاب والاعتذار ووعد فريد وحدى بالعودة إلى الكتابة فى اللواء ، « بعد أن يعلم الناس استقلاله فى كل ما يكتب ويقول » كما يحكى هو عن نفسه ، معقباً على ذلك بقوله : « وهى نزعة لازمتنى طفلاً ، ونمت معى شاباً ، ولم تردها السنون الا رسوخاً فى طبيعتى » وبالرغم من ذلك فقد انقطع محمد فريد وحدى عن الكتابة فى « اللواء » ، وقترت صلة ما بين الرجلين ، حتى سنة ١٩٠٦ .

وكان محمد فريد وحدى قد انتقل الى القاهرة واتخذها مقاماله ، كما قلنا . وكانت الصحف أخذت تردد إشاعة عن مؤتمر للأديان ينعقد فى اليابان ، وجعلت تتحدث عن ضرورة اشتراك مصر فى هذا المؤتمر ، بإيفاد بعض المفسكرين الذى يمثلون الدين الإسلامى ، وإذا باللواء يخرج على الناس ذات يوم قائلاً : إن الذى يصلح من أهل مصر لتمثيل الدين الإسلامى فى هذا المؤتمر ، وهو حاصل على الكفاءة العلمية فى الدين واللغة

هو أحد رجلين : محمود بك سالم ومحمد فريد وجدى . فكان ذلك
بده انتهاء تلك القطيعة أو ذلك الفتور .

ولا بأس فى أن نورد هنا ما كتبه محمد فريد وجدى فى المقال الثانى
من مقالاته تلك ، بعد إيراد ذلك الذى قالته اللواء فى الترشيح لمؤتمر
الآديان ، وتعبيره عن تأثره الشديد به ، قائلا إذ ذاك لنفسه : يا سبحان
الله ! ما كنت هذا الفؤاد الذى يحمله هذا الشاب ، يعنى مصطفى كامل .
قال : « فأصررت على وجوب تجديد عهدي به ، وتفتت إلى رؤيته وصحبته
وأن كنت أضئ بنفسي عن أكبر كبير سواه . ولم أر أجمل وسيلة أعيد
بها تلك الصلة من كتابة أسطر معدودة ، شكراً على هذا الانعطاف منه .
وشفعت ذلك برأى أبديته فى الموضوع . ففشر الكتاب فى اليوم التالى ،
وعلق عليه تعليقاً هو غاية فى الظرف ... وقد كانت تلك فرصة من أجل
الفرص للذهاب اليه ومقابلته . الا أنى ، لما أشر به قلبى من العزة الفطرية ،
لم أشأ أن أكون أنا البادى بالذهاب اليه ، بدون دعوة على الأقل .
وقلت : إن كان ما أتخيله فى تلك الروح صادقاً لم يترفع عن طلب مقابلتى
فى بيتى أو فى بيته ، كما هى العادة بين روحين متناسبين مطامح وأخلاقاً .
فما كانت الا ساعات معدودة ، ريثما علم أنى بمصر ، حتى كتب إلى هذا
الخطاب ، وهو من الخطابات التى وجدت صورها ، وهو هذا :

أخى الفاضل ، حفظه الله

تحية وسلاماً وشوقاً وإحتراماً ، وبعد ، فإن لى شوقاً شديداً لمقابلتكم .
وفى عزمى السفر إلى أوروبا يوم الثلاثاء المقبل ، فهل يمكنكم التفضل
على بالمقابلة قبل ذلك اليوم ؟ وهل ترضون تشريف هذه الأمة ودينها
الكريم بالسفر إلى اليابان لحضور المؤتمر ، وتأدية الخدمة السامية التى
تطلبها المسلمون والإسلام .

أنتظر جوابكم ، وأرجوكم قبول الاحترام وفائق السلام .

وهكذا راجع محمد فريد وجدى صلته بمصطفى كامل ، وإن كان يشوبها غير قليل من آثار طبيعته المتحفظة ، ومزاجه الاعتزالي ، وشدة اعتزازه بنفسه . فبقيت زمنا مقصورة على الاتصال الروحي ، واقفة عند حدود تبادل الرسائل ، ولم يلقه ، على شدة رغبته في لقائه ، إلا في السنة التالية .

وانصرف إلى كتابة بحث عن الإسلام يقدمه إلى مؤتمر الأديان في اليابان . أما السفر فيبدوا أنه لم يهش له ، وإنما وقف منه موقف المتحفظ كما نرى ذلك في جوابه على رسالة مصطفى كامل إليه ، إذ يقول إنه لا يتأخر عن السفر إلى بلاد اليابان لو كانت صحته تسمح بذلك .

ولم يكن الأمر فيما نحسب أمر صحة وسقم ، وإنما هي تلك الطبيعة المتحفظة المقصورة ، وتلك الانعزالية التي لا تسكاد ترى غير العالم العقلي . فالأمر الذي استهواه من ذلك المؤتمر ليس هو السفر ، بل كونه أتاح له الفرصة لينصرف إلى نفسه ، ويعكف على كتابه بحث جديد عن الإسلام ، جدير بأن يقرأ بين المؤتمرين المجتمعين — كما كان يقال — من مشارق الأرض ومغاربها ، ولعله يكون سببا في أن تصطنع الأمة اليابانية الإسلام . وكان فيما رددته بعض الصحف في حديثها عن ذلك المؤتمر ، وتناقلته المجالس ، أنها تريد أن تصطفي لنفسها ديننا تدين به (١) .

(١) ومضت الإشاعة في سبيلها ، فزعمت أن المؤتمر قد انعقد فعلا في موعده ، وأن فلاسفة اليابانيين الذي حضروه بدأ منهم ميل إلى اختيار الديانة الإسلامية . وقد كتب محمد فريد وجدى في مجلة الحياة (الجزء الأول من المجلد الثالث ، ص ٣٩) معلقا على ذلك بما يدل على مبلغ ما كان لهذا المؤتمر (المزعوم) من خطر في الأذهان إذ ذاك . قال :
ولوضح هذا النبأ ارتفع شأن الإسلام في لحظة واحدة من حال إلى حال آخر ، ليس من حيث المجد النبوي فقط ، بل من حيث الإصلاح الديني أيضا . فإن اليابانيين أمة حجة لا ترضخ للاهتكال الجامدة التي أحطل المسلمون أنفسهم فيها بأيديهم ولا بد أن تسلك في دينها الذي انتخبته لها . مسلك الأحياء مع عقائدهم ، فترجع بالدين إلى ما كان عليه في زمن الصدر الأول .

وقد عرض له الحديث عن هذا الموضوع في سياق الفصل الذي كتبه في دائرة معارفه عن الرؤيا ، وأشرنا إليه في موضع آخر ، فقد حكي عن نفسه أنه رأى ، فيما يرى النائم ، كأنه في حضرة ميكاد واليابان ، وأنه موضوع احترامه وتبجيله ، إلى آخر ما قصه من ذلك . ثم قال :

« مضى على هذه الرؤيا نحو من خمس سنين ، فأخذت الجرائد المصرية والسورية والتركية تشيع أن في العزم إقامة مؤتمر في بلاد اليابان ، للبحث في الأديان ، وأكثر المرحوم مصطفى كامل صاحب جريدة اللواء من الاهتمام به ، ورشح رجالا لحضور ذلك المؤتمر ، بالنيابة عن علماء مصر ، وذكرني وصديقي المفاضل محمود بك سالم ، القاضي بالمحاكم المختلطة كان ، وكاتبني في هذا الشأن . ولكني لم أجد في نفسي انبساطا إلى تلك الرحلة الدينية ، فاعتذرت له ، ووعدته بكتابه رسالة باللغة الفرنسية في الدين الاسلامي . ووفيت بوعدى ، وأرسلت تلك الرسالة إلى رئاسة ذلك المؤتمر . ثم قت بترجمة تلك الرسالة في كتيب صغير ، سميته : (سفير الاسلام) . فقال هذا الكتيب من الانتشار مبلغا كبيرا . »

وهذا البحث الذي كتبه ليقدم إلى مؤتمر الأديان باليابان يقوم على عمومية الاسلام ، كما وضحه في قوله عنه ، في مقدمته :

« من المسلمين ، ولا يعرفونهم عشرون من السنين حتى ترى فيهم أئمة يهدون بأمر الله بلدة القرآن وعلى رسول الله صلى الله عليه وسلم . فانهم رجال عمل ودأب لا يهابون الصعاب ولا يرهبون القاعب متى كان وراءها لهم رضى ظاهر ومجد باهر . وقد التفوا المذنب أوروبا سنين ممدودة ، فاصبحوا في مقدمه أهلها ، وقد شهد لهم الأوروبيون بانهم سبقوهم في كثير من فروعها . وليس هذا كل ما في المسألة فان اليابانيين أصبحوا طلبة الحياة في جميع آسيا الشرقية ، وفيها نحو ستمائة مليون من النسمات كلها مستعدة لتحرك بعركة اليابان والافتداء بأعمالها وعراسها ، فلا تضيئ سنين ممدودة حتى تصبح تلك الاسماق كلها إسلامية محضة . . ويكون هذا العصر عصر أكبر معجزة من معجزات الإسلام الخالدة ، وآية من آيات الحق في أخيه بيد الحق الذي أهله أهله واضاعوه . »

و لم أجعل غرضي من مقال هذا إلا أمراً واحداً ، إذا فهم حق الفهم كان أشد في جذب الناس الى الدين من كل البراهين المفحمة ، والحجج الملزمة . ذلك الأمر هو أن الإسلام ليس بدين جديد جاء لأمة معينة ، وإنما هو الدين الذي أوحاه الله الى جميع رسله ، فحرفه أتباعهم ، ثم انزل الى محمد ، صلى الله عليه وسلم ، أخيراً ، لإحداث إصلاح ديني عام ، لسائر الأمم ، شريقها وغريبها ، حين تعارف الأمم واتصالها ، ليكون دينها العام الذي عليه يتم اتحادها ، ويصفو لديه تعارفها . ولذلك جعل قاعدته الإيمان بسائر رسل الله ، من تعرف اسماءهم ومن لا تعرف اسماءهم ، وبجميع كتب الله ، بأي لغة كانت ، كما سيمر بك تفصيلاً .

فهم هذا الأمر يفيد المسلم وغير المسلم :

فيفيد المسلم لأنه يريه أنه تابع لالدين من ضمن الأديان المنعزلة المتعادية ، ولكن للدين الأصلي الجامع لسائر الأديان ، فهو بهذا يجد في نفسه قيمة لم يحس بها من قبل ، لأنه يرى نفسه رجلاً عامماً لا خاصاً ، ومتبعاً ديناً هو في نفسه دين الكل ، وجامع أرواح الكل ، في أكمل شكل وأجمل حال . فمن كان كذلك فلا يتحامل على الأديان ، لأنه أمر بأن يؤمن بها كلها ، وأن يكون منها بالمركز الأوسط ، مكثفياً بما في كتابه من خلاصاتها . ومن أدرك من الناس مقامه في هذا المركز الأوسط العام ، وشعر أنه في مجتمع أميال الأمم ، وفي نقطة تلاقي مراميها واتحاد اقتدتها ، في يوم من الأيام ، فلا يهون على نفسه أن يميل عنه الى نقطة متطرفة ، ولو سيق اليها بقوة قاهرة .

أما فائدة غير المسلم من فهم هذا الأمر الجليل ، فهو لأنه يسهل عليه المخرج من ورطته ، والخلاص من شكوكه وشبهه ، فإنه مامن عاقل من عقلاء الملل الأخرى الا شعر بأن أيدي الخرافات قد امتدت الى

أصول عقائده ، فيجد نفسه مضطراً الى التأقف منها ، راجياً اصلاحها على أى حال كان . فلو علم أن الاسلام إنما جاء بالاصلاح العام لسائر اديان البشرية ، لأنه دين منعزل مثل سائرهما ، لسكان التفاته اليه يشبه الأمر الاضطرابى ، لأنه كلما آله أمر بما يكرهه فى دينه ، وظنه محرّفاً عن أصله ، نزع الى ذلك الدين الاسلامى مضطراً مختاراً ، ولا يزال يدفع ويندفع حتى يقع فى دائرته .

لهذا جعلنا غرضنا من هذه الرسالة هذا الأمر الخطير ، فى أظهر أشكاله ، تاركين الدلالة على فضائل الإسلام لغيرنا من فى المؤتمر ، خوفاً من الا يلتفت لهذه النقطة أحد منهم .

ذلك هو الأصل الذى بنى عليه رسالته الى ذلك المؤتمر (المزعوم) كما شرّحه فى هذه المقدمة التى قدمها بها . وكأنما رأى أن ذلك خير ما يتقدم به الى مؤتمر كهذا المؤتمر ، يمثل الأديان المختلفة ، فأراد أن يبين مكان الإسلام منها ، وموضعه بينها ، والصلة الوثيقة التى تصله بها .

وذلك الأصل هو الذى عاد اليه بعد ذلك ، فى سنة ١٩٣٢ ، فشرّحه وسطه فى دراسته التى جعل عنوانها : « الإسلام دين عام خالد » ، كما سنعرض لذلك بعد إن شاء الله .

لم تكن هذه الرسالة التي كتبها محمد فريد وجدى لتقدم إلى ذلك المؤتمر ، والتي ترجمت إلى العربية ووسمت باسم « سفير الإسلام » أول صورة من صور نشاطه بعد انتقاله إلى القاهرة ، فقد اتخذ هذا النشاط منذ استقر فيها صورة الكتابة في الصحف . وهو يشير ، في سياق إحدى مقالاته في الدستور ، إلى عدة مقالات كتبها سنة ١٩٠٥ في نقص العلوم الأزهرية ، ويحكى فيها قصة لقاء بينه وبين جمهور من طلبة الأزهر ، بعد نشر هذه المقالات (١)

ولكن ربما كانت هذه الرسالة أول مؤلف على تام قام بوضعه في هذه المرحلة من حياته . ولم يكن في تقديره من قبل ، وإنما هي الظروف التي ساقته نحوه وأتاحته له

أما الذى كان يقدره ويديره منذ أرمع الانتقال الى القاهرة فهو أن يستأنف إصدار مجلة الحياة التى كانت أعز بواكير نشاطه الفكرى عنده ، والتى توقفت عن الصدور منذ أواخر سنة ١٩٠٠ . فأكبر الظن أنه لم يكد يستقر فى القاهرة حتى أخذ يتهاى ويعد العدة لإصدارها ، فى صورة جديدة متطورة .

ولم يتح لنا أن نعرف على وجه اليقين فى أى شهر من شهور سنة ١٩٠٦

(١) جريدة الدستور ، عدد ٢٠ مايو سنة ١٩٠٨ .

بدأ صدورها . ولكن لابد أن تكون ، على أى حال قد صدرت فى النصف الثانى من ذلك العام^(١) .

وقد اتخذت ، هذه المرة ، شعاراً تحمله فى صدرها ، وهى أنها «مجلة إسلامية عمرانية فلسفية» ، وإن كانت لا تتناول دراسات العمران — ويعنى به علم الاجتماع — ولا دراسات الفلسفة فى صورة مستقلة ، وإنما تعنى هذه الصفة أنها تعالج المسائل الإسلامية معالجة عمرانية وفلسفية .
فى مجلة إسلامية فى موضوعها ، عمرانية وفلسفية فى منهجها ، كما يمكن أن نرى ذلك فى أبوابها ، وهى خمسة :

الباب الأول عنوانه : الإسلام ، ماضيه وحاضره . والثانى عنوانه : حلول الشبه الأوربية . أما الثالث فهو موضوعه دفع الشبه عن الإسلام ؛ وأما الرابع فقد جعله لبحاث « ما وراء المادة » ، وعنوان الخامس : « الوجدانيات » .

وإذا كان الباب الثانى ، وهو حلول الشبه الأوربية ، معقوداً للشبه التى توجه إلى الدين عامة ، فالواقع أن ما يوجه إليه من شبه هو فى الوقت نفسه موجه إلى الإسلام خاصة . وهذا الباب والباب الثالث هما فى حقيقة الأمر استمرار لما بدأه فى مجلة الحياة فى سنتها الأولى ، إذ جعل من أبوابها باباً عنوانه : الشبهات العصرية على الأديان ، ونفىها عن الإسلام ، وقد جعله فى مناقشة ما كتبه برتيلو ، العالم الكيمىائى ، عن

(١) المجلد الثالث الذى بين ايدينا من مجلة الحياة سقطت أغلفة أجزائه التى تحمل تواريخ صدورها . ولم يبق إلا التاريخ الطبع على الجزء الأول ، وهو سنة ١٣٢٤ هـ ، وتبدأ فى ٢٥ من شهر فبراير سنة ١٩٠٦ ، وليس لنا — حتى نقف على تاريخ صدور أحد هذه الأجزاء — الآن نلجأ إلى الاستنتاج والافتراض ، كأن نجزم الإشارة فى الجزء الأول إلى أن مؤتمر الأديان انعقد فى أول يونية ، نستنتج من هذا أن صدور هذا الجزء كان بعد هذا التاريخ .

الاديان ، نقدا لها وانتقاضا عليها ، لجعل هذا الباب ، فى السنة الثالثة ،
باين .

وقد تحدث فى المقدمة التى كتبها للحياة فى عهدنا الجديد ، وصدر بها
العدد الأول ، عن هذه الأبواب بابا بابا ، بما يدلنا على ما كان يعنى بكل
عنوان من عنواناتها ، وما كان يدور بخلفه عن الموضوعات التى
يتناولها فيها :

فقال عن الباب الأول ، وهو باب « الإسلام » ، ماضيه وحاضره ، ،
سندرس فيه الإسلام فى شكله الخاص الذى دان به رسول الله ، صلى الله
عليه وسلم ، وأصحابه والتابعون ، قبل دخول الفلسفة اليونانية عند العرب
وقبل افتتان الناس بالتعالم ، وابتكار المسائل التى لم تحصل . وتسكف
الإجابة عنها . أى ذلك الشكل الذى كان مصاحباً ليقظة المسلمين وحياتهم
وسنقارنه بالشكل الذى دعى اسلاماً بعد دخول الفلسفة اليونانية ، وخطط
مسائل العلم القديم بالأمور الدينية ، فصار الإسلام - بعد أن كان يقف
المسترشد على جهلته فى ساعة من زمان ، ثم يمضى لعمله وكده - يعوز
درسه السنين الطوال ، مع الانقطاع عن سائر الأعمال . وربما خرج
الطالب ، بعد صرف العمر فى دراسته ، لا يدري أن يفصح عن ماهية
الدين بعبارة جامعة مؤثرة .

نريد فى هذا الفصل أن نفهم معنى الإسلام ، ونعرف مراميه ، التى
رمى إليها ، فى الدين والعقل والعواطف والأخلاق ، ونستشرف تلك
الروح التى انبثت فى افئدة الناس ، فاحيت موتهم ، وأيقظت عواطفهم
وجمعت كلمتهم ، وسمت بنفوسهم على النفوس ، وعلت بهمهم على الهمم .
ثم نريد أن نعرف ذلك الفرق بين هذا الإسلام الخالص وبين الإسلام
الشائع الآن ، الذى يدرس السنين الطوال ، فلا يكون له أثر فى تهذيب

أخلاق متبعيه وتعديل عوجهم ، بل قد انعكس بهم الحال إلى ضده ؛ حتى صرت لا ترى القطيعة بضروبها ، والدعارة بصنوفها ، والاختلال بكافة أشكاله ، إلا فيمن وقف نفسه على دراسته . نريد أن نعرف ما الفرق بين الإسلاميين ، لتدرك سبب تخالف النتيجةين ، ثم نسعى بعد ذلك في نشر الإسلام الخالص واشهاره ، مؤيداً بالآيات والأحاديث الصحيحة وأقوال السلف الصالح » .

وبعد أن انتهى من الكلام عن هذا الباب . ومنهج المجلة فيه ، وأهدافها منه والآمال التي تعقد عليها عليه انتقل إلى الكلام عن الباب الذي يليه ؛ فقال :

« الباب الثاني عنوانه : (حلول الشبه الأوربية) التي صبها العلم على أصول العقائد عامة ؛ لئلا يرى المتفرنجين منا أن زعمهم بأن زمان الدين قد فات لا ينطبق على الإسلام الخالص الذي عمل به نحواً من مائتي سنة ، بل ينطبق على ما حدث بعد ذلك حين دخلت العلوم المنطقية والتفريعات التصورية إلى أصوله ، كما سيمر بك تفصيلاً .

وإننا لأجل أن نبلغ غاية إتقان هذا البحث سترجم الكتاب المسمى (عدم الدين في المستقبل) الذي قصد مؤلفه الفيلسوف (جيو) الفرنسي إثبات أن الدين قد فات زمانه وأن العلم قد حل محله وجاء على أصول الأديان بكل ما يسمع به العلم العصري من الشبه والإشكالات . وسنعقب على كل جملة بالردود المناسبة لها التي تبرهن للعالم القاري أن الإسلام الخالص (لا الذي هو موجود الآن) أعلى من أن تتناوله تلك الشبه ، ليؤوب البناء أولئك الآخذون بالجديد . فما كل قديم يترك ، ولا كل جديد يؤخذ » .

فقد جعل معتمده في إيراد الشبه الأوربية على الدين كتاب جيو ؛ كما كان معتمده في مثل هذا الباب في السنة الأولى كتاب برتيلو .

أما الباب الثالث الخاص بالشبه الموجهة إلى الاسلام خاصة فقد قال فيه : « سنأتى فيه على كل شبهة أوردها المشككون على الاسلام ونبي الاسلام . وسنرد عليها رداً نهائياً بأقصى ما يسمع به العلم والفلسفة » . وأكبر الظن أنه يعنى بالمشككين فى الاسلام المبشرين وبعض المستشرقين الذين كانوا يتخذون أحياناً من بعض الروايات الضعيفة أو الأقويل المدخولة مطاعن يحاولون بها إثارة الشك وتوهين العقيدة، كما صنعوا فى مسألة « الفرائق » . وهى من المسائل التى عالجتها الحياة فى هذا الباب .

أما باب ما وراء المادة ؛ وهو الباب الرابع فقد قال عنه :

سكتب فيه كل ما يجد من مباحث العلماء فى أوربا ، من جهة اثبات الروح والخلود ، بواسطة علم التنويم المغناطيسى واستحضار الأرواح وغير ذلك ، مما دوى له العالم العلوى فى أوربا ، وصار له أكثر من مائتى مجلة خاصة ، وزيادة عن خمسة وعشرين مليوناً من الأتباع والأنصار من العلماء الأعلام وأصحاب المدارك الواسعة . . .

أما الباب الخامس ، وهو الذى سماه باسم « الوجدانيات » فقد

قال عنه :

« سنأتى فيه كل شهر على مقامة خيالية تحتوى على عبرة تهيئية أو فكرة فلسفية . نعطى الخيال فيها غاية قوته ، والقلم نهاية إبداعه » .

وكان قد بدأ بهذه المقامات — كما رأينا — منذ السنة الاولى من الحياة ، متخذة عناوين مختلفة إلى أن استقرت أخيراً على هذا العنوان : الوجدانيات .

ولم يذكر فى هذه الابواب الخمسة التى رسم فيها خطة المجلة ، فى مقدمتها ، باب المسائل ، وكان من الابواب المطردة فيها ، يجيب فيه على

ماوجه اليه من مسائل مختلفة متصلة بموضوع المجلة، اجابات مستفيضة في
الاعم الاغلب .

وقد استمرت الحياة تصدر بانتظام، شهرا بعد شهر، طوال السنة الثالثة.
وفي خلال السنة الرابعة أخذ محمد فريد وجدى يفكر في إصدار
صحيفة يومية ، حتى إذا أصدرها في أواخر سنة ١٩٠٧ ، ولم تلبث أن
استبدت بوقته كله ، واستغرقت معظم نشاطه ، كان لذلك أثره على مجلة
الحياة .

وقد تحدث الأستاذ العقاد عن هذه المرحلة من الحياة في سياق الفصل
الذي كتبه بعنوان : « أزمة قلم » من كتابه : « حياة قلم » . قال :

« كان الأستاذ فريد وجدى يصدر مجلة شهرية تسمى (الحياة) ،
ويكتب فيها أحيانا مقامات خيالية تسمى بالوجديات ، ثم تفرغ لإصدار
الدستور ، وترك المجلة إلا في فترات متباعدة ، يعاودها كلها اجتمع لها من
مادة الفصول الأدبية ما يملأ عدداً من اعدادها وربما اختار بعض هذه
الفصول من مقالاتي التي كنت أنشرها في الصحيفة اليومية » .

فقد ظلت الحياة تصدر إذن بعد صدور جريدة الدستور ، وإن كان
صدورها بصورة غير منتظمة . وسرى حين نتحدث عن « الدستور »
إن شاء الله أنها كانت خليفة أن تصرفه عن كل شيء عداها ، لا بتحريرها
وادارتها لحسب ، ولكن بما جرت به عليه — فوق ذلك — من مشاكل
سياسية وأزمات حزبية .

وحين توقفت هذه الصحيفة عن الصدور كان محمد فريد وجدى
يرجو أن ينصرف إلى « الحياة » يتوفر عليها ، وتحدث في ذلك مع الأستاذ
العقاد — كما يحكي في هذا الفصل — قائلا : « إنه يرجو أن تتعاون معاً
في عمل صحفي نحن أقدر عليه ، وأصلح له ، من الصحافة السياسية ، وإنه

يدرس الفكرة ويلخصها لي ، عسى أن أفكر فيها . ورجو أن يلغني نتيجة درسه لها بعد أسبوعين أو شهر على الأكثر ، إذا صح العزم على الشروع في تنفيذها كما قال : « إن الحياة أولى بمقالاتك من الصحيفة اليومية . وإنك تستطيع إن تجرب قلمك في المقامات ، فتظهر الحياة وفيها مقاماتك ومقالاتك ، إلى جانب الوجدانيات . ولولا أنني أنتظر حتى أعلم أن هذا العمل يعوض تكاليفه ، ويغنيك عن عمل آخر ، لشرعنا فيه منذ الساعة ولكننا قد نشرع فيه بعد أسابيع » (١) .

فقد كان فريد وجدي يرجو أن يفرغ لهذه المجلة التي تثير في نفسه ذكريات عزيزة والتي استطاع أن يؤدي بها - كما كان يقدر - خدمات جليلة للفكر الإسلامي والإصلاح الديني ، فيستأنف إصدارها في صورة منتظمة ، ويشترك معه في تحريرها العقاد ومن إليه بمن يتوسم فيهم مشاركته في اتجاهه .

ولكن يبدو أن المحنة التي امتحن بها في جريدة الدستور ، والتجارب التي عاناها في إصدارها ، على النحو الذي نرجو أن نشرحه في موضعه ، جعلته يترث ويتلبث ويطيل التفكير والتقدير في أمر هذه المجلة ، وما إذا كانت تستطيع أن تعوض تكاليفها ، ولا تتعرض لما تعرضت له الدستور له . وإلى جانب ذلك كان قد أخذ - فيما يبدو - في وضع مشروع دائرة المعارف موضع التنفيذ ، فهو مشغول بجمع مادتها ، وكتابة فصولها فكان في ذلك ماصرفه عن الاستمرار في إصدار الحياة أو استئناف إصدارها ، ريثما يفرغ من هذه الدائرة ، وإذ ذاك يستطيع أن يعود إليها ، ويستأنف إصدارها ، وسنرى أنه لم يكد يطمئن إلى أن دائرة المعارف قد شقت طريقها حتى عاد إلى الحياة ، سنة ١٩١٤ .

(١) حياة قلم ، ط دار الهلال ، ص ١١٠ - ١١١ .

جاء محمد فريد وجدى إلى القاهرة شابا ناضج الشخصية ، فى السابعة والعشرين من عمره ، مزودا بذخيره علمية وافرة ، ممتلئ القلب طموحا إلى أن يتاح له فى القاهرة تحقيق ما لم يتبها له فى السويس بالصورة المرجوة ، مما انعقدت به آماله ونيط به هواه . وقد سبقته إليها سمعة رفانة كانت الأوساط الأدبية والدينية تردد أصداءها ، فلا جرم أن استقبلته هذه الأوساط — فيما نقدر — استقبالا جديرا بالانزلة التى بلغها بكتبه والشهرة التى انبعثت من دراساته . كما رحبت به الصحف التى كانت تصدر إذذاك بالقاهرة كالمؤيد واللواء والمنبر ، وكأنما رأته فيه مؤازرا قويا بما ترجو أن يكتب لها من فصول . وكان ذلك — ولا ريب — أمرا قريبا من نفسه ، إذ كان يحقق له الغاية التى يتجه إليها ، ويمهد لآماله سيلها . وهكذا أخذت هذه الصحف ، منذ بلغ القاهرة ، تحمل بين حين وآخر مقالاته .

وطبيعى أن يكون هنا لك شيء من التفاوت والاختلاف بين ما جعل يكتبه فى القاهرة وما كان يكتبه فى السويس ، فتنخذ هذه الفصول التى يكتبها هنا ، فى هذا العالم الزاخر المضطرب ، طابعا يختلف إلى حد ما عن طابع ما كان يكتبه هناك ، فى ذلك العالم الساكن المقصور ، وقد كان أكثر أمره فيه هو معالجة مسائل الاجتماع والدين والفلسفة معالجة تغلب عليها الناحية النظرية والتأمل الفكرى . أما فى القاهرة فأنها فرضت عليه الاتصال بالأوساط المختلفة ، بالرغم من طبيعته الانعزالية ، وجعلته يشارف مسائل المجتمع ومشاكله ، ويشارك فى مناقشتها ، ويقف بذلك على وجوهها المختلفة . فكان من ذلك — إلى جانب طبيعة الكتابة الصحفية — ما فرض عليه أسلوبا ينظر إلى الواقع ويصدر عنه ويبنى عليه ، فيما كان يعالج فيه (م ٨ - محمد فريد)

مقالاته ، وإن كان يستند إلى حصيلته الواسعة من النظريات الفلسفية والمذاهب العلمية والتاريخ الاجتماعي .

ويبدو أن من أول ماواجهه في سبيله هذه الجديدة ، وفرض عليه أن يعالجه ويسخر له قلمه ، مسألة الأزهر وبرنامج الدراسة فيه ، كما أشرنا إلى ذلك من قبل ، فقد كانت هذه المسألة تتصل اتصالاً وثيقاً بتكوينه العقلي واتجاهه الديني .

وكانت مسألة الأزهر من أخطر المسائل بقدر ما لهذا المعهد من منزلة دينية رفيعة ، ومكانة تاريخية كبيرة راسخة ، كما كانت من أعقد المشاكل التي يواجهها المجتمع المصري ، بما كان بداخلها من عوامل مختلفة وعناصر متباينة متضاربة ، وقفت بهذه المشكلة في مكانها دون حل سنين طويلة ، منذ أخذ الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده يدعو إلى إصلاح الأزهر ، في أوائل العقد الأخير من القرن التاسع عشر ، إلى أن قضى نحبه في منتصف العقد الأول من القرن العشرين . بل لعلها ترجع إلى ما قبل ذلك ، منذ دب ديب الحياة الجديدة في الفكر الإسلامي ، في أوائل القرن التاسع عشر .

وكان إصلاح الأزهر ، بحيث يسير الحياة الجديدة ، ويأخذ بمتطلبات التطور العلمي ضرورة لا معدى عنها ، ليظل محتفظاً بمكانته مؤدياً وظيفته ، ولكنها — مع ذلك — وجدت معارضة شديدة ومقاومة بالغة من طائفة غير قليلة من شيوخ الأزهر وكانوا يصرون في موقفهم هذا عن طبيعة الجود والنفور من الجديد الراسخة في أنفسهم وعن الاستجابة لإرادة الخديوى أن يظل الأزهر شيئاً تابعاً له وأن يظل أهله ورجاله بطاقة خاصة له ، فهو حريص على أن يكون بعيداً عن كل حركة تنبئ باستقلال في الفكر أو تؤذن بالقدرة على اتخاذ موقف خاص . كما عبر عن ذلك بقوله في الاحتفال بخلع كسوة التشریف على شيخ الأزهر الذي عين في

منصبه عقب خروج الأستاذ الإمام من مجلس إدارة الأزهر وهو الشيخ عبد الرحمن الشربيني^(١) معرضاً بما كان يدعو إليه الأستاذ الإمام :

« إن الجامع الأزهر قد أمس وشيد على أن يكون مدرسة دينية إسلامية تنشر علوم الدين الحنيف في جميع الأقطار الإسلامية . وأول شيء أطلبه أنا وحكومتى أن يكون الهدوء سائداً في الأزهر الشريف ؛ والشغب بعيداً عنه ، فلا يشتغل علمائه وطلبته إلا بتلقى العلوم الدينية النافعة البعيدة عن زيف العقائد وشغب الأفكار لأنه هو مدرسة دينية قبل كل شيء » .

وقد كان تعيين هذا الشيخ ، بعد خروج الأستاذ الإمام من مجلس إدارة الأزهر ، شيخاً للأزهر ، وذلك التصريح الذى القاه الخديوى عباس إيداناً بمقاومة كل دعوة إلى إصلاح الأزهر وردع كل حركة ترمى إلى إسباغ شيء من طابع العصر عليه . وقد ردد الشيخ عقب هذا التعيين فى حديث له لبعض الصحف رأيه ورأى السراى فى بقاء الأزهر على ما هو عليه ، بعيداً عن كل تغيير أو حركة تطوير ؛ إذ يقول فى عبارات صريحة :

« ان غرض السلف من تأسيس الأزهر إقامة بيت الله يعبد فيه ، ويؤخذ فيه شرعه ، ويؤخذ الدين كما تركه لنا الأئمة الأربعة ، رضوان الله عليهم . وأما الخدمة التى قام بها الأزهر للدين ، ولا يزال يؤديها ، فهى حفظ الدين ، وما سوى ذلك من أمور الدنيا وعلوم الأعصر فلا علاقة للأزهر به ولا ينبغي له » .

(١) كان هذا الشيخ من أشد خصوم الدعوة إلى إصلاح الأزهر ، وقد استقال من مجلس إدارة الأزهر ، استأثته الشيخ محمد عبده ، داعية الإصلاح ؛ حتى إذا اقصى الأستاذ الإمام من هذا المجلس كان هو المرشح لشيخة الأزهر .

فليس للأزهر ، إذن ، أن يغير كثيراً أو قليلاً من أوضاعه ، وإلا خرج على الغرض من تأسيسه ، وهو خدمة الدين التي لا يزال يؤديها . ثم يقول بعد ذلك عن الدعوة التي كان ينادى بها الأستاذ الأمام وأشياعه إلى إصلاح التعليم فيه :

« إن الذي حدث من شأنه أن يهدم معالم التعليم الديني فيه ، ويحول هذا المسجد العظيم إلى مدرسة فلسفة وآداب ، تحارب الدين وتطفيه . نوره في هذا البلد ، وفي غيره من البلاد الإسلامية . . ولإني اسمع منذ سنوات بشيء يسمونه حركة في الأزهر ، أو إصلاح الأزهر ، ولكني لم أر لهذه الحركة وهذا الإصلاح من نتيجة تذكر سوى انتشار الفوضى في ربوعه » .

فذلك هو الرأي الرسمي في مسألة الأزهر ، كما عبر عنه رأس الدولة الخديوي عباس ، وشيخ الإسلام ، الشيخ عبد الرحمن الشربيني : الأزهر مسجد ديني ، وعلوم الفلسفة والآداب أدوات لمحاربة الدين وإطفاء نوره . فالدعوة إلى ادخال هذه العلوم في الأزهر هي محاولة لجعله « مدرسة فلسفة وآداب ، تحارب الدين وتطفيه . نوره ، في هذا البلد وفي غيره من البلاد الإسلامية » إلى جانب كونها دعوة إلى « انتشار الفوضى في ربوعه » ، وهو ما حذر الخديوي منه .

ولكن كل هذه التصريحات والانذارات ، وما سبقها من أقصاء الأستاذ الإمام عن مجلس إدارة الأزهر ، وتعيين رأس المعارضين للإصلاح شيخاً للأزهر ، وما تلاها من مرض الأستاذ الإمام ووفاته ، لم تقض على حركة الأزهر والدعوة إلى إصلاحه ، بل لم تستطع أن تقفها ، فقد مضت هذه الحركة في طريقها ، واستمر تلاميذ الأستاذ الإمام ومريدوه يرددون دعوته ، ولكن في شيء من المحاذرة والتوجس . وجعلت الأندية الأدبية في القاهرة تردد أصداء هذه الحركة ، ولم يكن من الممكن

بالقياس الى رجل مثل محمد فريد وجدى وقف نفسه على الاصلاح الدينى
أن يقف ناحية من الدعوة الى اصلاح التعليم فى الأزهر ، وهو من أهم
أصول ماوقف نفسه عليه . ولم يكن من اليسير — وهو من عرفنا اعتدادا
بنفسه واعتزازا باستقلاله — أن تمنعه صلة ما بالخديوى جعلته يتوج
باسمه كتاب الاسلام فى عصر العلم ، ومايعلمه من أن هذا الخديوى
عدو الاصلاح الاول ، وأنه كان من أشد أعداء الأستاذ الإمام لهذا
وضراوة ، لم يكن من اليسير أن يمنعه ذلك من أن يؤدى واجبه ، ويؤازر
هذه الحركة ، بل يشارك فيها ، فكان ممن كتب فى هذا الشأن مقالات
متتابعة فى جريدة المنبر والمؤيد ، كما يقول .

وقد أشرنا من قبل الى مقالاته التى كتبها فى أوائل عهده بالقاهرة
عن التعليم فى الأزهر وكان هو الذى أشار الى هذه المقالات ، بمناسبة
خبر عن تقدم طلاب الأزهر بعريضة يطالبون فيها اذ ذاك (سنة ١٩٠٨)
بتدريس العلوم التى تدرس بمدرسة القضاء ، ترشيحا لهم لتولى وظائف
المحاكم فكتب فى التعليق على هذا الخبر ، بعد أن أبدى سروره بهذه
النهضة ، وإن تأخرت عامين عن وقتها المناسب .

• نذكر فى هذه المناسبة أننا كتبنا فى نقص العلوم الأزهرية عدة
مقالات سنة ١٩٠٥ لحضر اليها جمهور من الطلبة يطالبون اليها أن نتوسط
بينهم وبين من يبدى الأمر فى إنالتهم حقهم من هذه العلوم فقلنا لهم :
إن الحكومات لا تجيب الا أصوات الجماهير عادة ، فإن كنتم تحسون بهذه
الحاجة فارعوا عريضة للجناب العالى بمضاه من نحو ألف طالب أو ألفى
طالب . فقالوا : وكيف السبيل الى جمع هذه الإضاءات والمشيخة متى

شعرت بنا قطعت جراياتنا، وتصيدتنا، واعتبرتنا خارجين على النظام ولا سيما
وهي تكره تلك العلوم أشد الكره، وتتبرم من درس الرياضة وتقويم
البلدان. فقلنا لهم : إن لم تفعلوا ذلك فلا نملك لكم شيئاً، فأنصرفوا^(١).

(١) جريدة المستور ، عدد ٢٠ مايو سنة ١٩٠٨ .

لم نستطع أن نقف بعد على المقالات التي كتبها محمد فريد وجدي ،
وأشار إليها في حديثه الذي أشرنا إليه آنفاً^(١). ولكننا نستطيع أن نجتزئ
عنها بمقالتيْن كتبهما في جريدة المؤيد ، أولاهما في ٢٥ نوفمبر سنة ١٩٠٦
والثانية في ٩ ديسمبر ، بعنوان : « إصلاح الأزهر » . وقد أعاد نشرهما في
الجزء الثامن من المجلد الثالث من مجلة الحياة بمناسبة ما أعلنته ، نظاره
المعارف ، من خبر عزمها على إنشاء مدرسة للقضاء الشرعي .

وقد اتجه في هاتين المقالتيْن إلى نقض الأصل الذي يتوكل عليه معارضو
الإصلاح ، وهو أن الأزهر مدرسة دينية لا شأن لها إلا بعلوم الدين ، من
أجل ذلك أنشئت ، وعلى ذلك قامت ، وفي هذا الطريق مضت حتى اليوم
كما رأينا فيما أوردنا من حديث الحديوي عباس وشيخ الأزهر الشيخ
عبد الرحمن الشرييني . وذلك عنده وضع لا حقيقة له ولا سند يعتمد عليه
لأن تاريخ الأزهر خاصة ، ولا من الأصل في المدارس الإسلامية في
القرون الأولى عامة ، وإنما هو وضع حادث في عصور الانحطاط . وفوق
هذا فإن هذا الوضع الذي يصير معارضو الإصلاح على لزومه للأزهر ، هو
العلة الرئيسية فيها يعانيه . ولا سبيل إلى نهوض الأزهر من وهدة التي
يتردى فيها إلا بزوال هذه العلة الأولى .

(١) أيت جامعة الأزهر — وهي تنهياً الآن للاحتفال بالعيد الألف للأزهر ، وتعد في
ذلك ، فيما نقدر ، كتاباً ضخماً عن هذه الجامعة الكبرى — تجعل من أجزاء هذا الكتاب
جزءاً خاصاً تؤرخ فيه حركة إصلاح الأزهر ، مبينة وجوهها وأطوارها ، متفصية ما كتب
فيها ، ثم يكون من تمام ذلك أن نتممه وننشره في هذا الجزء . ومن ذلك — بطبيعة الحال —
مقالات محمد فريد وجدي .

أما عن فساد دعوى أن الأزهر مدرسة دينية فإنه يشرح ذلك بقوله :

« يقول المتكلمون كلما عرض لهم ذكر الأزهر إنه (كلية دينية) ، وهي تسمية حادثه ضللت أكثر المتكلمين عليه في مذاهب إصلاحه ، وهي لا تنطبق على غرض بانيه ولا على ما فهمه أساتذته وتلاميذه قرونا كثيرة ؛ والحقيقة أن الأزهر كان (كلية علمية عامة) لالدين خاصة ، قصد بها واضعها أن تكون على مثال كل الكليات التي كانت منتشرة في العالم الإسلامي ، في القرن الرابع الهجري ، ومآخذنا المسلمين في دورهم ذلك قد قسموا مدارسهم إلى دينية ودنيوية ، بل عهدناهم موحدين . فكانت المدرسة التي تعلم فيها ابن رشد الفقه ، حتى صار من أصحاب الأقوال في مذهب مالك ، هي نفس المدرسة التي تعلم فيها الرياضيات والطبيعيات والفلسفة (١) وكان الأزهر الذي نبغ فيه الجلال السيوطي في العلوم الدينية هو نفس المعهد الذي درس فيه الطب والأقرباذين ، وقل مثل ذلك في سائر العلوم الرياضية والفلسفية والتاريخية التي كان الأزهر معبدا لها من لدن القرن الرابع الهجري إلى عصر سقوطه في القرون المأخرة . وبناء عليه فقد كان الأزهر كلية علمية للعلوم عامة لالدين خاصة . وإنما غلب الدين فيه سائر العلوم الأخرى لرواج علومه في تلك الأزمان ، لسرعة ارتقاء المتبحرين فيه في الجاه والشرف — وعندنا أن مجرد تعديل هذه النظرة التاريخية على الأزهر يعدل كثيرا من أفكار المتكلمين فيه . »

(١) لعله خلط بين ابن رشد الجدل ، قاضي الجماعة بقرطبة ، وابن رشد الحفيد الفيلسوف ، على أن هذا الأخير كان فقيها أيضا ، وقد قال ابن الأبار عنه : كان يفرغ إلى فتواه في الطب ، كما يفرغ إلى فتواه في الفقه .

وبعد أن فرغ من تقرير هذا الأصل في إنشاء الأزهر ووضعه، انتقل إلى الكلام عن الأسباب والملايسات التي اعرفت به عن ذلك الأصل ، وحوالته عن ذلك الوضع ، فقال :

« دام الأزهر كلية علمية عامة ، ونبت فيه في العلوم الكونية والإنسانية من لا يحصى لهم عدد ، ثم لحقه الاضمحلال بتوالي الفتن في البلاد ، والاضطراب في الحكومة . والعلم لا ينبغي رجالاته في القلاقل . حتى جاء دور المماليك ، فأنحطت العلوم الطبيعية فيه عما كانت عليه في أسوأ حالاتها السابقة ، وما زالت تنحط حتى جاءت دولة محمد علي باشا ، فوجد الأزهر على هذه الحالة ، وكان قد علم من قرع التجارب أن الأمة المصرية لانحيا إلا بإدخال النظمات الأوربية إليها ، سواء في الجندية أو المعارف فاندفع في فتح المدارس على الطراز الأوربي ، وفتح البلاد لمدرسة أوربا وعلومها وصنائعها ، فكان هذا أول ما أصاب الأزهر من عوامل التحليل الحقيقية ، لانه أفقده مكانة التفرد بالعلم في البلاد ، فبعد أن كانت الأمة العربية لاتعرف بعد الكتائب الحفيرة غير الأزهر ، أصبحت ترى بجانبه معاهد للعلوم حاظية من عناية الحكومة بقسط أوفر ، فلم يسع الأزهر ، وقد رأى اندفاق علوم أوربا على البلاد ، إلا أن وطن نفسه على أن يكون كلية دينية محضة .

رأى الأزهر يون باعينهم هذه الانقلابات المسرعة ، فلم تأخذهم العبرة للاخذ بالأحسن من الجديد الطارىء عليهم ، كما هو نص الكتاب والسنة . . . وكان الحق أن يعملوا ، وقد رأوا المثلات امام أعينهم ، أن البقاء على القديم يورث القهقري والخذلان ، ولكنهم علموا ولم يعملوا ، أو لم يعملوا ، فلم يعملوا ، وكلاهما في نظر النواميس واحد .

كان هذا الانكماش من الأزهريين عن الاستفادة بالجديد عاملاً ثانياً من عوامل انحطاطه .

ثم لما جاء عصر الخديوى الأسبق استدعت حالة الأمة تقرير سلطة منتظمة للمحاكم فكثرت الكلام عن الشرع والقضاء والنظام بين أهل الحل والعقد إذ ذاك ، فكان صوت الأزهريين فى تلك المعامع النظامية أخفت الأصوات ، وكان الحق أن يكون أعلاها ، فكان ذلك مفقدا لأكثر مانبقى لهم من الاعتبار فى أعين الخاصة ، فأثر ذلك تأثيراً سيئاً على سمعتهم التاريخية .

ثم اندفقت علوم أوروبا فى البلاد ، وتسربت معها الشبه والشكوك ، فجاءت الناس تطلب حلولها ، وتعطشت الاقتدة لتلمس المخرج منها ، فجاء مكوت الأزهريين بأزاء هذه المطالب مضيقا عليهم أكثر مابقى لهم فى قلوب العامة أيضاً .

ذلك هو الأزهر فى أصله وحقيقة وضعه ، وتلك هى الأسباب التى خرجت به عن هذا الأصل ، والملايسات التى لابتسته فحصرته فى تلك الزاوية ، وصارت به إلى ذلك الوضع الأخير ، وهو كونه مدرسة دينية لاشأن لها بغير الدين . وهو نفسه العلة الرئيسية فيما يعانیه من ضعف وهوان .

وليس هذا عند فريد وجدى إلا نتيجة لقانون عام ، خضعت له فى هذا العصر كل معاهد الأديان . فما أصاب الأزهر بسببه هو صورة مما أصاب تلك المعاهد ، وذلك إذ يقول :

« ما يراه الناظر فى الأزهر من اختلال النظام واعتلال الأحوال ، كل ذلك أعراض لعلة رئيسية لا تزول إلا بزوالها . وفى رأينا أنه لو أثرت يد قوية على الأزهر ، قاتته بكل ضرب من ضروب النظام ، مع اغفال تلك العلة الرئيسية ، فلا يلبث الخلل بعيداً عنه غير قليل ، ثم يتسرب اليه ياشد بما كان ، فإن العلل تدعو أعراضها دائماً .

تلك العلة الرئيسية هي شكل من أشكال تلك العلة العامة التي أملت بكل معاهد الأديان في العالم ، فأورثتها الانحطاط وسقوط الذكر . فما من بلد في الدنيا المتمدنه إلا وقد غرض طرفه عن رجال الدين ومعاهدهم . ومن الأمم من جاهرتهم بالعداء والمصادرة . وبيان السبب في ذلك يستدعي منا أن نخوض بالتقارىء . لجنة العلم والفلسفة والتاريخ ، وهو ما لا يحل له في هذه الجملة . وإنما الذى نقوله على عجل هو أن الأمم قد ترقى مداركها ولطفت مشاعرها ، وصفا وجدانها ، وتفوضت من أذهانها دولة الخيالات والأوهام ؛ فهي تريد أن تدرك الدين اليوم على شكل يناسب مكانها من العقل فى النور الذى وصلت إليه ، وتريد غير ذلك ألا ترى الدين صناعة يحكمها رجال مخصوصون ؛ يلبسون له أزياء خاصة ؛ وينفصلون عن مجموع الأمة باعتبارات وهمية .

بلغت الأمم إلى هذا المستوى الذى هو مطلوب القرآن ، فى أخص معانيه . ولكن رجال الدين ، فى سائر أصقاع الأرض ، قد مثلوا دور الجود فى أظهر أشكاله ، فأبوا تسليم مقاديرهم لناموس الترقى الذى هو أخص صفات الأحياء ، ونازعوا العلم حقه فى مقارعة الظنون والأوهام واستكناه مجاهيل الكون ، وعضوا على حالهم هذا بالنواجذ ، فانقطبوا عن الأمم ، حتى فى اللسنة والجلسة .

هذا من جهة ، ومن جهة أخرى فإن رجال الدين لبعدهم عن مواقع الحوادث الكونية المؤدبة ، والعظات الوجودية الملهمة ، حرموا من التعرض لنفحات الحق التى يرسلها الله على عباده ، فى أطواء الحوادث وثنيات الانقلابات ، حتى أصبحوا يمثلون حالة القرون الوسطى بكافة أشكالها . . .

هذه هي العلة الرئيسية التى يشكو منها الأزهر وأمثاله فى العالم كله .

فمحمد فريد وجدى ، فى بحثه لمسألة الأزهر ، لا يدرسها ، وحسب ، فى نطاق تاريخه ، وما تعرض له من علل ، وما لابسها من ملاسبات ، العرفت به ، ولكنه يدرسها فوق ذلك ، على ضوء ما تعرضت له المعاهد الدينية عامة ، والأوضاع التى صارت إليها الهيئات الدينية فى العالم ، وفى نطاق دراساته عن الدين والعلم وعلاقة ما بينهما ورأيه فى الدين الإسلامى من هذه الناحية ، فتأدى إلى أن الأزهر ، بانحرافه عن وضعه الأول ، وبخروجه على المبدأ الإسلامى ، باتخاذ ذلك الطابع الدينى الخاص والشكل الكهنوتى الضيق ، إنما يحمل بذلك العلة الأولى فيها يعانية ، مما يشفق دعاة الإصلاح من عواقبه ، ويعملون على معالجته ، ولن يتاح ذلك له ، مهما سن له من نظم ، إلا بإزاحة هذه العلة عنه ، وتعديل وضعه على النحو الذى يشرحه بقوله :

« فرأى أن إصلاح الأزهر لا يتأتى إلا برفع هذه العلة العامة عنه ، وذلك إما بجعله كلية علمية عامة ، ويكون الدين من بعض فروعها ، كما كان غرض واضعه . وإما قصره على أن يكون كلية دينية محضة ، على شرط إدخال العلوم الجديدة إليه ، بحيث يكون المتخرج منه صالحاً لأن تعتبره نواحي البلاد عمدة يرجع إليه فى فهم الشريعة والديانة على الصورة التى تتناسب ومكانة المعارف العصرية . ولا بد من اعتبار شهادة الأزهر ، بعد إدخال هذه العلوم إليه ، شهادة تنحول صاحبها الحق فى التربع فى الوظائف العالية ، لى لا يتخذ الدين صناعة ، وهو المظهر الذى أصبح لا يحتمل فى نظر الناس الآن ، وسيكون من أحقر الوسائل فى المستقبل .

وكل هذا لا يتأتى إلا بإخضاع الأزهر لنظامات المدارس العالية ، بتقسيمه إلى قسم تحضيرى يليه قسم ابتدائى ثم ثانوى ثم عال . ويحتاج لقبول الطلبة من جهة السن والصحة واللياقة بعين ما يحتاج به لكل مدرسة فى العالم . »

فها هو ذا يرى أن أساس الإصلاح هو أن يخلع الأزهر رداءه الديني، وينزل عن تلك الصفة التي رأينا مبلغ حرص الرسميين عليها وعلى ألا تداخلها صفة أخرى، من الخديوى إلى شيخ الأزهر، واعتبار كل تعديل لها أو إضافة إليها جناية عليه بل جناية على الدين الذى يمثله، ووسيلة إلى محاربه وإطفاء نوره. وسواء بعد ذلك أن يصبح الأزهر، «كلية علمية عامة» — وهو ما صار إليه الآن فى آخر مراحل إصلاحه — أو يقصر على أن يكون «كلية دينية محضة على شرط إدخال العلوم الجديدة إليه الخ مذكوره» وهو ما كان يتمثل فى مراحل الإصلاح السابقة كما نعرف.

وهو يرى فى هذا الإصلاح الضمان الوحيد لبقاء الأزهر. وإلا فيشبه أن يكون مصيره مصير تلك المعاهد الأوربية التى كانت ملكا لرجال الدين «وكانوا، بازاء الرقى العلمى فى القرن السابع عشر وما تلاه، يمانعون المصلحين فى إدخال العلوم الطبيعية إلى معاهدهم، بل يأتون على تاصحيهم تغيير شكل دروسهم . . ومازالوا يدافعون ويندفعون حتى تغلب عليهم خصومهم بقوة ناموس الرقى وقلبوا تلك السكليات الدينية إلى كليات علمية تناهذ الأديان وتعادىها، بعد أن طردوا رجال الدين منها»^(١).

ولكنه بعد أن ساق ذلك المثل وأشخص أمام الأزهر ذلك النذير، رجع فعقب عليه بقوله : « ونحن لا نقول إن التاريخ يعيد نفسه ، وسيكون هذا حال الأزهر فى زمن من الأزمان . وإنما نقول إن أحلام أعلام الأزهر أكبر من أن تدعهم يسجلون على دينهم تهمة الجود ، فإنهم فى نظر الأجانب عنوان الدين . وفى الحوادث عبرة لمن اعتبر ، والسعيد من بغيره ازدرى . »

(١) ومن قبل قال الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده : « يستحيل بقاء الأزهر على حاله »
فأما أن يصاح وأما أن يسقط « كما حكى منه السيد محمد رشيد رضا (المنار ، المجلد العاشر ،
الجزء الأول) .

وبهذه العبارات يختم مقاله الأول، ليتحدث في المقال الثاني عن ضرورة إصلاح الأزهر لحياتنا في نواحيها المختلفة دينية وعلمية واجتماعية، وذلك ببيان علاقته بهذه النواحي . ليتجلى للعالم القارىء ، برهان جديد ، أن بقاء هذا المعهد الدينى على حالته من الاختلال خطر على الأمة من هذه الوجّهات الثلاث . فليس خطر بقاءه على حالته تلك « بصفته مدرسة علمية ، ولكن بصفته معهد الهيئة الإسلامية الذى له من هذه الهيئة علاقات أكيدة بحالة المسلمين من الجهات الدينية والعلمية والاجتماعية ،

كان موضوع الأزهر من أول الموضوعات التي غلبت على تفكير محمد فريد وجدى كما رأينا، وكان حديث اصلاحه من أثر الأحاديث عنده منذ جاء القاهرة في أواخر حياة محمد عبده، رائد الإصلاح وصاحب الصوت الرفيع القوى في الدعوة إليه . وكان الكلام عنه - كما يقول في صدر ثاني مقالتيه اللتين ذكرناهما منذ قليل - « كثير الشعب على قدر تعلق ذلك للمهد بحالة المسلمين الدينية والعلمية والاجتماعية . ولو أفرد الكتاب في الكلام عن الأزهر من هذه الجهات الثلاث المجلدات لما كانوا متعددين الواجب . ولو كان للاوربيين شأن مع معهد لهم مثل مالنا مع الأزهر لشهد العالم كله مضماراً جديلاً تسيل فيه الأفهام على ظبا الأقلام ولا تزال هذه الحرب العلمية حامية الوطيس حتى تنجلي عن فوز أحد الحزبين فوزاً نهائياً لأن الحياة جعلت القوم لا يغمضون على القذى ولا يسكتون على الشحى » .

كذلك كان الأزهر عنده، فلا جرم كاد يستأثر باهتمامه على الصورة التي رأينا طرفاً منها . فكان لا يزال يتناوله بدرسه والحديث عنه من هذه الناحية وتلك، مصوراً قصوره عن إمداد أهله بما هم في أشد الحاجة إليه لأداء وظيفتهم والقيام بواجبهم نحو الدين ومواجهة الشبه التي توجه إليه، بما يدحضها ويقلل غريبها، فأصبح العلماء بما أدخلوا أنفسهم فيه من الانقطاع الاقاويل المعضلة وفك رموز كلام بعضهم بعضاً أعجز الناس عن رد شبهة أو دحض فرية أو إقامة حجة . وقد علمت العامة منهم ذلك فلوت الكشع عنهم وتركتم وشأنهم . وصار العامة بما وقر في نفوسهم من عجز علمائهم وعدم غنائم عنهم، في حالة فوضى لا ضابط لشهواتهم ولا رادع لأهوائهم ... وأصبح متنورو الأمة بما يروقه من حال العلماء وجمودهم

على ما لا يتفق مع عقل ولا طبع مستقلين في آرائهم متقاطعين في دعاويهم، لكل منهم مذهب خاص؛ أصبح منهم الملحد البحت لا يصدق ببعث ولا بتواب ولا بما فوق ذلك من العقائد الغيبية ومنهم المصدقون بذلك على صفات كونوها في أفئدتهم واستمدوها بظنونهم، ومنهم من تراكت الشبهات على أذهانهم ففاضت على أفئدتهم فلم يعرفوا لهم مركزاً بين الشكوك والحيرة»^(١) إلى آخر ما جره قصور التعليم في الأزهر على سائر الأمة.

وإذا كانت هذه المقالات قد اسخطت طائفة من شيوخ الأزهر وأثارت غضبهم، فلا ريب أنها استطاعت أن تستهوي طائفة من طلابه الذين كان يسوءهم أن يروا هذه المقارقة الضخمة بين ما هم عليه وما ينبغي أن يأخذوا به، فكانوا يتطلعون إلى آفاق وراء ذلك الأفق الضيق الذي يتمثل في حلقات شيوخهم، وما يتردد فيها من أقوال وبما حركات لفظية لاصلة لها بالحياة الفسيحة الزاخرة وراء ذلك الأفق.

أثارت هذه المقالات تطلعات أولئك الطلاب نحو هذه المعارف التي كانت تبرج لحبالاتهم، فأتجهوا إلى صاحب هذه المقالات : يتحدثون إليه في شأنها، ويتساءلون عن الوسيلة إليها، ويتمنون لديه لو استطاعوا أن يزودوا بالعلوم التي يرى ضرورة التزود بها، أو لو أنه قبل أن يتخذهم تلاميذ له فيها.

ورأقت لديه الفكرة. ألا بعد هذا جزءاً من رسالته التي أخذ نفسه بها، وباتخاذ كل وسيلة ممكنة لتحقيقها؟ ولم يلبث أن شرع في وضعها موضع التنفيذ. ولم يكن يعوزه لذلك غير المسكان الذي يلقي فيه دروسه على طلابه هؤلاء. ولم يكذب فاتح في هذا الأمر صاحب المدرسة التحضيرية

(١) مجلة الحياة، المجلد الثالث، صفحة ٨ (فصل : الإسلام، ماضية وحاضرة).

سيد أفندي محمد ، حتى رأى أن يوسع له مكانا في مدرسته ، يحاضر فيه طلابه . وهكذا ، وبهذه البساطة ، تكونت هذه المدرسة الجديدة التي كان يقوم بالتدريس فيها وحده ، وقد سماها « مدرسة العلوم العالية » ، وحدد الغرض منها بأنه « تخريج فرقة من حملة العلوم الدينية ، في المعارف العصرية والفلسفة الحديثة ، ليكونوا على بينة من أمر الدفاع العصري عن هذا الدين الحنيف » .

أما بروجرام هذه المدرسة فيتلخص — كما أورده في الجزء الحادي عشر من المجلد الثالث من الحياة — في « العلوم الكونية والاجتماعية ، بأصولها وفروعها ، ثم شرح تفصيلات هذه الجلة ، فقال عن الشطر الأول من هذا « البروجرام » كما يسميه :

« فيدخل تحت الاسم الأول جميع العلوم الطبيعية ، على أسلوب ينشئ لدى الطالب فكرة عامة صحيحة عن الكون وعوالمه ، والعلوم التي وضعت لها . » وقد عقب على هذا بأنه سيضع لذلك كتابا جامعا على طريقة جديدة مناسبة لوظيفة طلبة العلم الديني ، مجليا لهم فيه وجوه العبر الكونية والآيات الوجودية ، منبها أذهانهم إلى مآخذ البراهين الدينية منها ، على الأسلوب الذي دعا إليه دين الفطرة ، الإسلام ، لتقلب العلوم الطبيعية موقظا لعاطفة الإيمان لا الإلحاد . وإنما تتسرب الضلالات إلى الأذهان من تعلم الطبيعيات لفساد أسلوب تدريسها . وقد قال العلامة باكون الإنجليزي : « علوم الطبيعة إذا رشفت بأطراف الشفاء أبعدت عن الله ، وإن شربت عبا أوصلت إليه » .

ثم جعل يتحدث بعد ذلك عن الشطر الثاني من شطري الدراسة ، وهو العلوم الاجتماعية ، فقال :

« أما مقصودنا من تدريس العلوم الاجتماعية فالتطواف بحضرات

(م ٩ - محمد فريد وجدي)

الطلبة على جميع ما اكتشفته القرائح الإنسانية من النواميس العاملة على ترقية هذا النوع المكرم وما يفتاب تلك الترقية من أدوار وأعراض وأمراض، وما فتحه الله على العقول من علاجات ووسائل . ويدخل في هذا الباب درس الأمم من حيث علائقها بالأخلاق والأديان والشرائع الإلهية والوضعية والعادات والأساطير والحكومات والثروة . هذه المعارف العامة قسمها العلماء إلى علوم ، وانقسم العلماء في كل منها إلى مذاهب ؛ فوجد علم العمران ، والتاريخ ، والأمم ، والطبائع ، والسياسة ، والاقتصاد ، والشرائع . إلخ ، وتولدت مذاهب الاشتراكيين والكومونستيين وغيرهم ، مما لو خلا ذهن المتصدر تهذيب الأمم وقيادتها ، في هذا العصر من الإحاطة به جملة وتفصيلا ، لحلا من ألزم ما يلزمه للقيام بوظيفته . فإن الأمم في عقائدها وعوائدها وحكوماتها وثروتها لا تسير كما يحىء ، وإنما تسير مقودة بقوانين ثابتة اكتشفها العلم ، فالإضراب عن عملها ممن يدعى أنه قائم من قواد هذه الأمة يعد إضرابا عن وسائله في القيادة فلا يعجب بعد ذلك إن سقط اعتباره في نظر من هم تحت قيادته ، وفيهم من هم أعلم منه بذلك .

وافتح هذه المدرسة وبدأت محاضراتها في منتصف عام ١٩٠٧ ،
فيما تقدر (١)

ونستطيع أن نتمثل صورة من هذه المحاضرات فيما كان ينشر من خلاصاتها في مجلة « الحياة » . وكانت أولاها ، أو المحاضرة الافتتاحية ،

(١) لم نستطع على وجه التحقيق أن نعين الشهر الذى بدأت فيه محاضرات هذه المدرسة ، وكل ما بين أيدينا هو أنه جاء في التقديم لبروجرامها أن الدراسة بدأت فيها « في هذا الشهر » أى في الشهر الذى صدر فيه الجزء الحادى عشر من مجلة الحياة .

بنوان : « نظرة عامة على العلم » ، تحدث فيها المحاضر عن تقسيم العلوم عند أرسطو ، ثم انتقل إلى الحديث عن آراء العلماء المحدثين في ترتيب العلوم ، كديكارت ، وباكون ، وألمير ، وديديرو ، وأوجست كونت . وكأنما جعل هذه المحاضرة مقدمة لمحاضراته التالية التي كان يتحدث فيها عن هذه الموضوعات ، (كما نرى ذلك فيما كان ينشر من خلاصتها) :

علم طبائع الموجودات . رقد بدأه بالكلام عن ماهية المادة .

فلسفة الأخلاق .

فلسفة التشريع .

تاريخ المسلمين : عوامل نهضتهم وانحطاطهم ؛ وكيفية معالجة دأئهم . ويبدو أن هذه المدرسة وجدت إقبالا غير قليل على محاضراتها من طلاب الأزهر . وكان محمد فريد وجدي أراد أن يجعل دروسها متاحة للجميع ؛ لا يحتاجون في متابعتها إلى إذن ؛ ولا يلتزمون بأي إجراء . ولكنه لم يلبث أن قيد الالتحاق بها ؛ فاشتراط لذلك بعض الشروط العلمية والتنظيمية ؛ ونشر بذلك بيانا في جريدته الدستور ، قال فيه .

« . . . وقد توخينا أن نجعل الدخول إليها بلا استئذان تعميماً للفائدة ولكننا رأينا بالاختيار أن بعض الذين يحضرون تلك الدروس غير كفء لتلق هذه العلوم العالية التي لا تليق إلا بالمتنئين في العلوم الشرعية ، فاقضى الحال أن يمحصر عدد طلبتها في طائفة صالحة للتلقى ، ممن يكونون بلغوا درجة عالية في العلوم الشرعية ، تؤهلهم لفهم أسرار الاجتماع ، ودقائق المسائل الفلسفية ، وأن نلزمهم على حضراتهم نظاما مدرسيا ، كأن يحضروا في مواعيد معينة ، وألا ينقطعوا عن الدراسة بلا عذر ، وأن يسألوا فيما يتلقونه كل ثلاثة أشهر ، حرصاً على أن يكونوا حاصلين على ما يؤهلهم للوظيفة السامية التي ننتدبهم لها .

فعلى كل من يرغب في حضور هذا الدرس أن يثبت لنا كفاءته العلمية بشهادة يحضرها تدلنا على أنه يدرس الكتب العالية، وعلى وشك الحصول على شهادة العالمية، وإلا قلنا واسع العذر في عدم قبول كل طلب يقدم إلينا غير حاصل على هذا الشرط. وإنا لانفعل هذا التقييد تضيقاً لدائرة التعليم، ولكن لما ثبت لنا بالاختبار أن عدداً صغيراً من الحائزين على هذه الشروط المتقدمة يغنيها عن ذلك الجم الغفير، ممن يحضرون درساً وينقطعون درساً آخر.

وكما لم نعرف على التحقيق متى بدأت «مدرسة العلوم العالية» دروسها، فإننا لانعرف على اليقين متى انتهت. كل مانعليه أنها ظلت مفتوحة تستقبل الطلاب طوال الوقت الذي كان الدستور ينشر فيه ذلك البيان عنها، أي أنها ظلت مفتوحة — على الأقل — إلى آخر شهر يونية سنة ١٩٠٨.

وبعد، فهما يكن من أمر هذه المدرسة، وما لقيته من سخرية بعض الساخرين الذين جعلوا يتكلمون بها، ويعجبون الناس من مدرسة تسمى مدرسة العلوم العالية تقوم في إحدى حجرات المدرسة التحضيرية، ويقوم بالمحاضرة في مختلف موضوعاتها رجل واحد، فإنها تؤدي إلينا صورة من طموح ذلك الشاب الذي لم يكن بلغ الثلاثين، وثقته بنفسه، وإيمانه بالغاية التي ظلت ماثلة أمامه دائماً، يعمل لها، ويلتمس كل وسيلة لبلاغها، مستهيناً بكل جهد يبذل في سبيلها، وقد كانت هذه المدرسة من وسائله، وما كان يعبا بأن تكون في بناء مشيد الأركان أو في حجرة متواضعة، كما كان له في الفلاسفة القدماء والشيوخ الأولين الذين كانوا يلقون دروسهم في أي مكان. ويلقون طلابهم في أي صورة، ويحملون عبء الدرس في غير موضوع، مثال ماثل تجاهه.

كان مما نشأ عن هذه المدرسة حادث عارض في حياة محمد فريد وجدى،
 لأباس في أن تعرض له ، وتبين شيئاً من عوامله وعناصره ، لأنه يمثل
 على - أى حال - جزءاً ، مهما يكن ثانوياً ، في حياة الرجل ، كما يمكن
 أن تكون له دلالاته على بعض ملامح شخصيته ، وعلى ما كان يداخل
 بعض البيئات الفكرية في مصر من تيارات ونوازع .

ذلك هو أن هذه المدرسة كانت سبباً في إثارة شيء من الخصومة بين
 محمد فريد وجدى ومحمد رشيد رضا ، واتخذت هذه الخصومة بعض
 المظاهر اللافتة للنظر ، بالقياس إلى كل من الرجلين .

وكانت العلاقة بينهما في بدئها علاقة مودة وتقدير ، كما رأينا فيما ذكره
 السيد محمد رشيد رضا عن « فريد بك » في رسالته إلى صديقه الشيخ عبد
 القادر المغربي ، ثم في الفصل الذى كتبه عن كتابه « تطبيق الديانة
 الإسلامية على نوااميس المدنية » وجعله ثانياً « رسالة التوحيد » ، للاستاذ
 الإمام الشيخ محمد عبده ، كما رأينا ذلك أيضاً في الكتاب الذى كتبه فريد
 وجدى إليه ، حين أرمع لإصدار كتابه ذلك ، وأراد أن يستعين به في
 توزيعه ، فإذا أصدر مجلة الحياة وجدنا العدد الأول منها مطبوعاً - طبعته
 الأولى - في مطبعة المنار .

ولكن يبدو أن هذه العلاقة لم تلبث أن تراخت ، كما تعرضت مودة
 بينهما لما شابها . والأصل في هذا - فيما نحسب - أن الرجلين كانا مختلفين
 إلى حد بعيد طبيعة ومزاجاً وكياناً عقلياً ، كما كانا مختلفان كذلك مبدأ
 وأسلوباً في الحياة .

ولعل من أول ما أبرز الخلاف بينهما ، فنكر صورة رشيد رضا في

نفس ذلك الشاب المثالي الممتلئ بحاسة ووطنية موقفه في مجلة (المنار) من الدعوات السياسية الوطنية التي تناهض العناصر الإنجليزية المحتلة . فقد كان من سياسته مسايرتهم والتلطف معهم وتجنب الهجوم عليهم ، فكان ذلك مما وضعه عند دعاة الوطنية ، في صف أصحاب المقطم ، وكان هو يحاول أن يصرف هذه الخصومة بينه وبين ممثلي الوطنية المصرية كجريدة اللواء مثلاً - إلى الخلاف بين الوطنية الإقليمية والإسلامية الشاملة ، فالأمر بين المنار واللواء هو أن اللواء وطني متعصب ، لا يرى غير مصر ، ولا يرى سواها ، في حين أن المنار ينظر إلى العالم الإسلامي جميعاً ، كما جاء في أحد أعداده ، تحت عنوان : « المنار الإسلامي واللواء الوطني » :

« بين المنار الإسلامي وجريدة اللواء الوطنية تضاد فيما يسمونه المبدأ ، فالمنار يدعو إلى الإصلاح الإسلامي ، ويثبت أن المسلمين لا يرتقون إلا بترك البدع ، ورجوعهم في الدين إلى ما كان عليه السلف ، وبإخضاع بوسائل القوة والمدنية العصرية ، في أمر الدنيا . ويدخل في الأول أن كل مسلم ، أخ لكل مسلم ، وفي الثاني أن أهل كل قطر من الأقطار ينبغي لهم التعاون على عمرانه ، لا يفرق بينهم في ذلك دين ولا مذهب . وجريدة اللواء لا ترى لها في الدين والإصلاح يسقطها ، ولكن لها وطنية عياء ، من معناها أنه يجب على كل مصري أن يتعصب على كل من يقيم في مصر ، من غير أهلها الأقدمين ، وإن كان مسلماً ، وعلى كل مصري مسلم أن يتعصب على كل مصري ليس بمسلم . وهذا مما ينقضه المنار . ولذلك ترى جريدة اللواء تقدح في المنار ، وقلما نطلع على شيء من طعنها » (١) .

فالخلاف إذن بين « اللواء » التي كانت تعبر عن الروح الوطنية ، والتي كان فريد وجدي من أشياعها ، وبين « المنار » التي كانت تناهض هذه الروح ،

(١) مجلة المنار ، المجلد الثامن ، الجزء الثاني عشر (١٧ أغسطس سنة ١٩٠٥) .

كان خلافاً واضحاً صريحاً، وإن وجهه المنار بأنه يرجع إلى التعصب المصري الأعمى على كل من ليس بمصري . والأمر — على كل حال — موضع نظر، وليس هذا مجال تحقيقه . وإنما نحن في تلمس الأسباب التي باعدت بين محمد فريد وجدي ومحمد رشيد رضا، حتى انتهت إلى القطيعة، ثم ذهبت إلى المجاهرة بالخصومة، بعد إنشاء هذه المدرسة، وإلقاء أولى المحاضرات بها .

فلم يكد محمد فريد وجدي يلقي أولى محاضراته في «فلسفة التشريع»، وينشر خلاصتها في جريدة المؤيد، ثم في مجلة الحياة، حتى انبرى له السيد محمد رشيد رضا في مجلته «المنار» ناقداً هذه المحاضرة . وبدأ بذلك حملة أراد أن تكون عنيفة موجهة، لم تقف عند حد هذه المحاضرة في فلسفة التشريع، بل تجاوزتها إلى غيرها، وافتتحها بالحديث عن «مدرسة العلوم العالية» في أسلوب بشى بشى من السخرية والتهكم، إذ يقول :

«كتب محمد فريد أفندي وجدي، صاحب مجلة الحياة، منذ أشهر مقالة في بعض الجرائد اليومية، قال فيها إنه سينشئ مدرسة يدرس فيها العلوم العليا من كونية واجتماعية وعمرانية، ومن ذلك جميع العلوم الطبيعية والفلسفية بأنواعها الخ . أى أنه سيقوم وحده بما تريد لجنة الجامعة المصرية أن تبدأ به، وترى أن مآلديها من مال الاكتاب، وهو عشرات الألوف من الجنيهات، وما وقف على الجامعة من الأطنان، غير كاف للشروع في هذا القسم العالي، ولكن فريد أفندي وجدي سخي بالوعود . وقد تبرع له سيد أفندي محمد، صاحب المدرسة التحضيرية، بحجرة وفي بها وعده . فهذه الحجرة هي مدرسة العلوم العليا . وقد شرع فريد أفندي في إلقاء الدروس فيها . ونشر الدرس الأول من علم فلسفة التشريع في جريدة المؤيد، ثم مجلته . فتذكرنا بقراءته تلك المقالات

التي كان ينشرها في المؤيد عن الإسلام إذ جاء فيه بمثل ما جاء فيها من أمور تعزى إلى الإسلام وهو لا يعرفها ، وفلسفة فيه لا يرضاها . وكان خطر لنا أن تنقد تلك المقالات ، قياماً بفريضة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ، ولكن عرض لنا أمور ثنت عزمنا عن ذلك . منها الرغبة عن انتقاد فريد أفندي لذاته ، ولأنه صاحب مجلة ، ولا نحب أن يكون بين أصحاب المجلات مثل ما بين أصحاب الجرائد من المناقشات التي لا يؤمن أن تكون من قبيل المراء والمشاغبة . تركنا الرد على ما جاء في تلك المقالات من مخالفة أصول الدين ، والنفس تحاسبنا على ما فرطنا ، ونعتذر عن تفریطها بأن تتبع خطأ الناس والرد عليه غاية لا تدرى ، ولا يستطيع القيام بها واحد ، وهو من فروض الكفايات . ولكنها ليست مطمئنة بأن هذا العذر يرضى الله تعالى ، مع ما ترى من سكوت العلماء في هذا العصر عن إنكار المنكر . ثم عرض لنا مثل هذا عندما قرأنا درس فلسفة التشريع ، وأن كان الخطأ فيه دون الخطأ في تلك . ثم جزمنا بأن الانتقاد واجب علينا ، فبادرنا إلى كتابة هذا النقد فحسى أن ينظر فيه رصيفنا فريد أفندي بعين الإنصاف^(١).

ولا ريب أن هذه اللهجة الساخرة المتعالية أثارت محمد فريد وجدى كما أثاره التعريض المسف بالمدرسة التي كان يعتز بدروسه فيها ، والظعن في مقالاته التي كان يدل بها ، عن الإسلام ، ودعوى أنه نحل الإسلام ما ليس فيه ، وحمل عليه ما لا يعرفه ، إلى غير ذلك مما يرجع في بعضه إلى الاختلاف الشديد في التكوين العلى والمنهج الفكرى . ولم يكن ليدع الرد عليه ومناقشته ، فرد عليه بأربع مقالات نشرها في جريدة اللواء ، وأشار إليها في الجزء الأول من المجلد الرابع من مجلة الحياة قائلاً :

« كان لمجلة المنار بعض الاعتبار في حياة العلامة الشيخ محمد عبده ،

(١) مجلة المنار ، المجلد العاشر ، الجزء الخامس (يولية سنة ١٩٠٧) ، من ٣٧٥ .

رحم الله ، لتوهم الناس أنه يطلع على ما فيها قبل الطبع ، وينقحها . فلما نوفي ، رضى الله عنه ، ذهب ذلك الشيء من الاعتبار عن تلك المجلة . فتخيل الشيخ رشيد ، لما أحس لجريدته السقوط أنه يسترجع لها ما كان لها في قلوب بعض الناس بالطعن على العاملين ، فانتقد على الدرس الأول من فلسفة التشريع ، فرددنا عليه في أربع مقالات نشرناها في جريدة اللواء ، ووعدناه بالمزيد إن عاد للكلام فيما لا يعرفه ولا يعنيه .

ولم يكن السيد رشيد رضا ليدع أيضاً هذه المقالات دون أن ينشئ بها ، ويتخذها ذريعة للمضى في الحملة التي أراد أن يلج فيها ، فجعلها موضوع مقالاته التي نشرها في الجزء التالي من المنار ، في نحو خمس وعشرين صفحة ، لم يقف فيها عند حدود المسائل التي أثارها في محاضرة فلسفة التشريع ، ومادار حولها من جدال ، وإنما تجاوزها إلى أحد كتب محمد فريد وجدي ، وهو كتاب « كنز العلوم واللغة » ، وكان قد صدر في ذلك العام . فنقد بعض مواده . واندرأ عليه بالطعن جملة ، قائلاً إنه صورة من صور الادعاء ، وأن « فريد أفندي قد ارتكب بهذا الكتاب أنواعاً من المنكرات تزيد على أنواع العلوم التي ادعاه » . ثم جعل يعد من هذه المنكرات ، بما خطر على باله إذ ذاك ، كما يقول ، دون استقصاء : القول في الدين بغير علم ، وهو من أصول الكبار ، والكذب ، ونأهيك به وبما ورد فيه ، وإخلاف الوعود وعدم الوفاء بالعهود والعقود ، وعدم الأمانة في نقل العلم ، وأكل أموال الناس بالباطل ، والنش في المعاملة . وفي العلم والدين ، والتغريب ، والتشجيع بما لم يعط ، والدعوى العريضة .

كما عاد في هذه المقالة إلى « مدرسة العلوم العالية » ، فادعى أن فريد وجدي إنما أراد بها أن تكون حيلة لاصطياد الأموال ، كما كان بعض أمره في كتاب « كنز العلوم واللغة » ، إذ زعم أن بعض الناس نقلوا عنه : « أنه ما ادعى إنشاء مدرسة عالية إسلامية ، تدرس فيها جميع العلوم

العالية ، مع تطبيقها على الدين ، إلا لأجل تحويل أريحية الأغنياء عن الجامعة المصرية إليه هو ، لأن مدرسته تحتوى (بحسب دعواه) على جميع العلوم التى تنشأ الجامعة لأجلها ، وتزيد عليها علوم الدين ، فإذا حوت إليها التبرعات والأوقاف كانت أولى بها وأجدر ثم زاد على ذلك أنه « يقال إنه تعجب بعد أن مر على كتابة تلك المقالة بشأن المدرسة العليا في المؤيد واللواء شهران ، ولم تنهل عليه الجنيئات ، وتكتب لمدرسته الوقفيات » .

وكذلك عاد في هذه المقالة إلى ترديد القول بأن هذا الرجل الذى يدعى القيام بتدريس موضوعات هذه المدرسة هو « فريد أفندى وجدى الذى لم يبرع في العلوم الأولى ، فارتقى إلى الوسطى ، كما يدل على ذلك سقوطه في امتحان شهادة البكالوريا التى يناهاها الجمل الغفير من الأحداث كل سنة » .

لا ريب أن هذا الإسفاف في اتهام محمد فريد وجدى في أعز ما يعتز به ، ويحرص عليه ، وهو النزاهة وطهارة الضمير والكفاية العلمية ، قد أثاره ، إلى الحد الذى لم يملك معه نفسه ، فور وروده عليه مع ذلك الجزء من المنار ، حتى أخذ في كتابة رد عليه استغرق ملزمة كاملة من ملازم مجلته الحياة ، بأسلوب لم يعرف به من قبل ، إذ جعل يتناول السيد رشيد رضا في شخصه ، ويدكر مثالبه — عنده — ومواقفه ، في مثل قوله ، موجها الكلام إليه : « تظن أيها المسكين أنك تسقط من كرامتى بمناقشات لفظية ، وقد قبعت قبوع القنفذ حين دعا الإسلام أبناءه لنصرته أيام تقرير اللورد كرومر . ولم يكفك السكوت وإقرارك بالعجز ، حتى قتت تؤول كلامه تأويلا ثقيلا . ثم حقدت على ذلك الصوت الذى ارتفع في نصرة الإسلام ، فأليت على نفسك أن تسكته . . . أتريد أن أضرب لك مثلا يريك كيف كنت حين جئنت عن تقرير اللورد كرومر ؟ كنت كالجندي تطوع في

الجيش ، وأخذ أجره في السلم وأفيا ، قلنا انتسب القتال نكص على عقبيه ، وحرص الناس على النكوص ، وعده من ضروب الكياسة والمهارة . هذه الفعلة تسقط أمة برمتها ، فكيف لا تسقط رجلا مثلك .

في مثل هذا الأسلوب جاءت كلمة فريد وجدى في الرد على رشيد رضا . وهو أسلوب لم نعهده عنده من قبل . إذ كان - فيما نعلم عنه - حريصاً على أن يكتب عواطفه ، ويقمع نوازعه الشخصية في المناقشة والنقد ، ولكن الزمام أفلت منه هذه المرة ، فكان هذا الرد الذي ذيل به ذلك الجزء من الحياة .

ولكنه لم يلبث أن عاد إلى نفسه ، وراجع ما كان التزمه من الترفع عن مثل ذلك الأسلوب ، فكتب في الجزء التالي كلمة قصيرة ، يرجو فيها القراء ألا يعتبروا الصحف التي نشر فيها ذلك الرد جزءاً من المجلة ، قائلاً في ذلك : « وبما أن هذه أول مرة قابلنا فيها الإساءة بمثلاً ، فيجب ألا نحفظ هذه الملزمة في مؤلفاتنا ، وزجو من حضرات القراء رفعا منها ، إذ ليست من حقهم ، وقد جعلنا نمر المجلة تابعة للملزمة التي قبلها ، فنصبح لالنا ولا علينا . هداانا الله لخير الأقوال والأعمال ، وحفظنا من زلات الألسنة والأقلام ، إنه سميع الدعاء » .

واستمر السيد محمد رشيد رضا في حملة النقد التي شنها على محمد فريد وجدى ، فقد ظل يتابعها في جزأين تاليتين للجزأين السابقين ، حين كان فريد وجدى منصرفاً للاعداد لإصدار جريدة الدستور .

في الفصل السابق الذي تحدثنا فيه عن المعركة التي نشبت بين محمد رشيد رضا ومحمد فريد وجدى جاءت الإشارة إلى كتاب « كنز العلوم واللغة » ، ومقالات فريد وجدى في الرد على اللورد كرومر ، وبنا الآن أن نتحدث عن كل من هذين الأثرين .

أما « كنز العلوم واللغة » فهو — كما وصف في صدره — « دائرة معارف عامة ، تحتوى على فصيح اللغة العربية ، وخلاصات العلوم العقلية والنقلية والطبيعية والتاريخية والعمرائية ، وتراجم المشاهير . وفيها من الفوائد الطبية والعلاجية ، والوسائل الحيوية ، ما يحتاج إليه الإنسان في سائر أحواله المعيشية » .

ولعلنا لاحظنا خلال هذه الدراسة ، صلة محمد فريد وجدى ، منذ أول حياته العلمية ، بدوائر المعارف الأوروبية ، كدائرة المعارف الكبرى ، ودائرة معارف القرن التاسع عشر ، ودائرة معارف لاروس ، إذ كان ما يزال يذكرها وينقل عنها . وقد وجد فيها ما يشبع نهمه العلمى ، ويستجيب استجابة سريعة يسيرة لتطلعه إلى المعرفة في شتى نواحيها .

ولا ريب عندنا في أن هذا الأسلوب من جمع المعارف الإنسانية وتصنيفها قد استهواه ، حتى ودلو استطاع أن يصنع نظيره في اللغة العربية ، بما يناسب حاجات المثقفين عندنا ، فيؤلف دائرة معارف عربية ، في مجلد واحد ، على نمط لاروس الصغير .

وليس يبعد عندنا أن يكون قد رأى دائرة المعارف التي كان يصدرها المعلم بطرس البستاني ، ثم أخوه نجيب البستاني ، وابنه سليم من بعده . ولكن دائرة معارف البستاني ، هذه ، وإن اتفقت في المنهج ونمط التأليف مع دوائر المعارف الأوروبية المرتبة على الحروف الهجائية ، كانت في أكبر الظن — شيئا مختلفا عما كان يتجه إليه في ذلك الوقت ، فقد كان يريد أن يضع قاموسا قريب المأخذ ، سهل التناول ، يستطيع الباحث

المعجل والرجل العادى أن يرجعنا إليه فى يسر . أما دائرة معارف البستانى فقد توسعت فى النقل من هنا وهنا ، وكتبت أكثر موادها فى فصول ضافية ، حتى إن مجلداتها السبعة الأولى لم تتجاوز — على ضخامتها — مواد حرف السين ، بل لم تستكمل مواد هذا الحرف . هذا إلى أن كثيرا من هذه المواد بعيد عن حاجة جمهرة القراء والمتأدين وعامة الباحثين .

وهكذا اتجه محمد فريد ونجدى إلى وضع هذا الكتاب ، وقد أراد ، تسيرا لتناوله والإفادة منه لعامة القراء والمثقفين ، أن يكون فى مجلد واحد ، وألا تقتصر مواد على العلوم التقليدية والمعارف النظرية ، كعلوم الدين والعربية ، والعلوم التاريخية والجغرافية والفلسفية ، وما إليها من علوم الفلك والطبيعة والكيمياء ، وإنما أراد أن يحقق به ، إلى جانب ما كان العلم يطلب له بهذه المعارف ، من محض السكال العقلى أو الإبداع العلمى ، من بعض من تسمو بهم فطرتهم لطلبه اختيارا ، ما أصبح من وظيفة العلم فى هذا العصر ، إذ أصبح يطلب اضطرابا ، سلاحا للحياة وعدة للبقاء ، وآلة لتخفيف وقسح النوازل ، وحفظا لمحاولات المجهودات الإنسانية من الآفات المتنابة ، كما يقول فى مقدمته .

ومن ذلك عنى بأن يتضمن هذا المعجم « من الفوائد الطبية والعلاجية والوسائل الحيوية ما يحتاج إليه الإنسان فى سائر أحواله المعيشية » ، كما يذكر فيما أثبتته تحت عنوان الكتاب صفة له ، وكما نرى ذلك فى المقدمة التى سرد فيها مواد ، فذكر منها « العلوم الطبية والصحية والأقربا ذنبية والفوائد المنزلية » .

ويبدو أنه بدأ فى طبع هذا الكتاب بعد انتقاله إلى القاهرة وإستقراره بها ، كما يدل على ذلك تاريخ الطبع المثبت فى أولى صفحاته ، وهو (١٣٢٣ هـ — ١٩٠٥ م) ، ويعنى ذلك أنه بدى بطبعه فيما بين

وأما الرد على كرومر ، وهو الذى أشار إليه محمد فريد وجدى فى ذلك الفصل الذى كتبه رداً على السيد رشيد رضا ، فهو أحد وجوه نشاطه فى هذه الفترة من حياته ، قبل إصدار الدستور .

وكان اللورد كرومر قد تعود ، منذ خلف السير ادورد مالت فى منصب المعتمد البريطانى ، سنة ١٨٨٤ ، أن يكتب تقريراً سنوياً عن حالة البلاد السياسية والمالية والإدارية . وكان له من إقامته الطويلة فى مصر ، منذ سنة ١٨٧٧ ، حين عين ممثلاً للجانب الإنجليزى فى صندوق الدين ، ما جعل تقاريره ذات شأن عند الحكومة الإنجليزية . حتى إذا كان الاتفاق الودى ، سنة ١٩٠٤ ، الذى أطلق يد الإنجليز فى مصر ، ومكن اللورد كرومر من السيطرة على البلاد ، فقد ارتفع شأن هذه التقارير وعظم خطرهما ، وبحيث صارت من أهم الوثائق عن أحوال مصر السياسية والاجتماعية والإدارية ، وصار لها من الشأن ما لتقارير حكام المستعمرات الإنجليزية ، وكان يخوض فيها فى كل ماله مساس بشئون الحكومة المصرية والبلاد ، مما لا يصدر إلا عن صاحب السيطرة والنفوذ الفعال فى الحكومة ، كما يقول الأستاذ عبد الرحمن الرافعى .

كما أصبح مسلكه فى البلاد مسلك الحاكم المطلق ، وتصرفاته تصرفات صاحب السلطان المستبد الذى لا معقب عليه ، ولا شأن معه لأحد غيره . فكان ذلك مما ضاعف من سخط الوطنيين عليه ، وقوى من الشعور الوطنى المنبعث من جريدة اللواء والمؤيد وغيرهما ، والمنبث فى أنحاء البلاد . وكان ذلك مما يضيق به اللورد كرومر أشد الضيق . حتى إذا كانت حادثة دنشواى ، سنة ١٩٠٦ ، فقد تفجرت الحركة الوطنية ، وأحاطت الصيحات

المختلفة باللورد كرومر ، تأخذه من هنا وهنا . ولم يغب عنه شيئاً دهاؤه ولا كياسته وحزمه ، إلى آخر الصفات التي كانت تنسب إليه — ولم يعد بد — من أجل مصلحة السياسة الانجليزية في مصر — من أن يعتزل منصبه ، فما إن عاد إلى مصر من إجازته ، في أواخر سنة ١٩٠٦ ، حتى عكف على كتابة تقريره السنوي ، وهو يقدر أنه آخر تقرير يكتبه ، فلا بد أن يؤدي فيه أمانة منصبه الذي يوشك أن يتركه ويسلمه إلى غيره ، حتى إذا أتته قدمه وقدم استقالته سعيًا . فكان من أجل ذلك يعد من أخطر التقارير التي قدمها ، في جميع النواحي التي تناولها فيه ، سياسية واجتماعية ودينية ، وأشدّها إثارة للسنخ .

وقد قال عنه السيد محمد رشيد رضا ، في فصل كتبه بعنوان : « استقالة اللورد كرومر وتقريره » ، تحدث فيه عن اللورد كرومر بمناسبة استقالته التي كان يعزوها لمرض خطير اشتد عليه ، ووصفه فيه بأنه « بما عمل في مصر يعد من أعظم السياسيين في هذا العصر ، وقد اعترف له الوطنيون مع الأجانب بالنزاهة التامة ، وترقية مالية البلاد وتكثير مواردها ، واحترام استقلال القضاء والحرية الشخصية فيها ، وناهيك بحرية المطبوعات » ، وكان بما قال عن تقريره :

« وهذا التقرير هو أشد التقارير وطأة على الوطنيين ، لاسيما الذين يعرفون بالحزب الوطنى ، من حيث ما براد فيه من تغيير الجنسية المصرية ، ومحاولة اقناع دول أوروبا بترك الامتيازات ، والاستغناء عنها بمجلس تشريع وطنى ، معظم أعضائه من رعايا هذه الدول . وبما نقل عن التقرير ، فكان شديد الوقع على نفوس المسلمين ، كلام في الشريعة الاسلامية ، فحواه أنها لا تصلح لهذا الزمان ، وكلام فيما يسمونه الجامعة الاسلامية ، وكلام عن مستر دقلوب في اللغة العربية » (١) .

(١) مجلة المنار ، الجزء الثانى من المجلد العاشر .

كان طبيعياً وهذا شأن ذلك التقرير ، وما أثاره في أوساط الوطنيين -
أن يقتدب رجل مثل محمد فريد وجدى ، وضع نفسه في موضع الدفاع
عن القيم الدينية والمبادئ الإسلامية لمناقشة ما جاء فيه من هذه الناحية ،
وكذلك جاء هذا الرد الذى يشير إليه فيما كتبه رداً على السيد محمد رشيد
رضا ، والذى نشر في جريدة اللواء وكان تقديمه إليها مناسبة للقراء الأول
بينه وبين الزعيم مصطفى كامل .

ويحسن أن نورد هنا بعض ما كتبه فريد وجدى عن ذلك ، فى إحدى
مقالاته التى كتبها عن مصطفى كامل ، عقب وفاته . قال :

« صدر تقرير اللورد كرومر عن سنة ١٩٠٦ ، وفيه كلام على الجامعة
الإسلامية ، فتناول الدين الإسلامى ، لهذه المناسبة ، بالمطاعن التى
عليها قراء العربية . فأسرع مصطفى كامل بنقل هذه المطاعن ، وإبداء
الاستياء منها ، وصاح صيحاته الماثورة عنه ، فاندفعت لتقوية صوته ،
وعملت لذلك رسالة ذات أربعة فصول ، يصلح كل فصل منها أن يكون
مقالة قائمة بذاتها ، حاكت فيها أقوال اللورد على العلم والفلسفة محاكمة
دقيقة ، وصدرتها بمقدمة أوحى إلى نفس مطمئنة بحقيقتها ، معتمدة على
قوة حججها ، وارسلتها إليه بخطاب رجوته فيه أن يأمر بترجمتها إلى اللغة
الانجليزية ، ليطلع عليها اللورد كرومر بنفسه . وأنا إلى ساعة تحرير ذلك
البحث لم أقابل مصطفى كامل ، ولا أعرفه لورأيته ، فما وقعت المقالة فى
يده حتى أرسل إلى خطاباً بالبريد ، لجهله بمكان بيتى ، ييشنى فيه من
الاشواق ما لا مزيد عليه ، ويقول إنه اشوق مصرى إلى مقابلتى ، وذهب
فى التلطف فى العبارة ما شاء ، فلم يسعنى ، بعد تلاوة ذلك الخط
الكریم ، إلا أن يعمت إدارد اللواء ، فدخلت عليه ، فوجدته مع جماعة
من الفضلاء ..

جلس هو على مكتبه وجلست بجانبه . وانتبذ القوم الذين معنا مكانا
من الحجرة . وأخذوا فى شأنهم . فطلق صاحبى يكلمنى فى أمر الرد .

ويظهر لي أنه مسرور جدا من مبادرتي بنصرة الدين ، وكبت خصومه
الملحدين ، وأطنب في ذلك ماشاء . ثم قال لي :

هذا كله حسن . ولكنني أرى في مقدمتك ليña في اللهجة ، لا يصح أن
تكون عليه مقدمة رد مطاعن على الإسلام ، وجهها إليه رجل من غير
أبنائه ، لأم له إلا جرح عواطف المسلمين وتسويء سمعتهم .

فقلت له : أليس لإلانة القول مع قوة الحججة خير من الشدة التي ربما
نفرتة من قراءة البحث كله ، فيفوتني الغرض من كتابته ؟ وهذا فرعون
موسى الذي افتات على الله وادعى الألوهية أمر الله موسى عندما أرسله
إليه أن يقول له قولا ليña ، لعله يتذكر أو يخشى . وأمرنا الله بذلك نصا
فقال : ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة ، وجادلهم بالتى
هى أحسن .

وما الذى يضرني لو ألفت له المقدمة استدراجا ، حتى إذا تورط معى
فى البحث ، وأنست روحه منى قصد الحقيقة ، أطمأن إلى الموضوع
واشربه قلبه .

فقال : كلا ! انك لم تلن له القول فقط ، بل عذرتة فيما قال أيضا ،
وقلت إن فى المسلمين أنفسهم من يقول مثل مقالة كرومر ، افتتاناً بالعلم
الأوربى ، وكفى بجملتك هذه مبرئا للرجل فى نظر أهل دولته . ولا يبعد
عليه أن يقول فى تقرير السنة المقبلة فى تبرئة نفسه إنه معذور فيما ذهب
إليه بدليل ما كتبه فلان فى جريدة اللواء ، ويسرد عبارتك بالنص ، فتكون
قد أعطيته أكبر سلاح يدافع به عن نفسه .

فقلت له : كل هذا ممكن . ولكنى لا أنظر إلى هذه الاحتمالات مادام

موضوعي الذي أبحث فيه ديني ، ورب الدين يقول : ألبنوا القول للمخالفين ، ولا تخافونهم عند دعوتهم إلى الإيمان .

قال : يا أخى نحن فى موضع يجب علينا فيه أن نبحث فى الأمة روح الحية والعمر بالكتابات المؤثرة ، وهذه فرصة من أجل الفرص لذلك ، لا أن نقابلها ، وهى فى هذا الغليان الوجداني ، بما يكسر نفوسها ، ويطمئن من إشرافها^(١) .

فى هذا الحوار الطريف تتمثل محمد فريد وجدى رجل علم يؤثر الأسلوب العلمى والهدوء الموضوعى ، وزاه رجل دين يصطنع الأدب الدينى فى مجادلة الخصم ، ويتجه بالرد والمناقشة إلى ضميره يطمع فى أن يستأنسه ويستميله . وكأما يتجاهل — لغلبة الطابع العلمى عليه — أن اللورد كرومر رجل سياسة ، وأنه يتولى فى البلاد منصباً سياسياً ، فتقريره هو — بطبيعة الحال — تقرير سياسى ، يصدر فيه عن وجهة النظر السياسية التى يراها ويقوم عليها . والأمور الدينية التى عرض لها فى هذا التقرير إنما يعرض لها من وجهة النظر السياسية . وأن السياسة الاستعمارية مازالت تحاول — فى سبيل التمكين للاستعمار — إهدار القيم الإسلامية بكل وسيلة فما جاء فى هذا التقرير عن الإسلام ، هو فى حقيقته ، صورة من صور هذه السياسة . وتلك كانت نظرة مصطفى كامل ، فهو لا يستطيع — باعتباره رجل سياسة ، أن يغفل المعنى السياسى فيه ، والهدف الاستعمارى الذى يقصد إليه .

ولكن محمد فريد وجدى كان لا يزال ، حتى ذلك الوقت ، بعيداً عن السياسة ، مصرّاً على الوقوف عند حدود ما اختاره وتوفر عليه ، وهو

(١) جريدة الدستور ، عدد ١٦ فبراير سنة ١٩٠٨ .

الدراسة الدينية والعلمية والاجتماعية ، ولذلك اقتصر من التقرير على ما يمس الناحية الدينية ، كما التزم أن يصطنع في مناقشته والرد عليه أسلوباً علمياً موضوعياً ، بعيداً عن خطايات السياسة وحماستها وإثارها . وكان التزامه بهذا الأسلوب موضوع ذلك الحوار الذي رأيته بينه وبين مصطفى كامل .

وقد عبر في مستهل رده عما كان لا يزال ملتزماً به من تجنب المناقشات السياسية ، في الجرائد على الأقل ، والاقتصار فيما يكتب على مسائل الدين وما إليه ، فقال :

« صدر تقرير جناب اللورد كرومر ، على جاري عاداته السنوية . وما كان موقفى بإزائه إلا كموقف كل مصرى لم يشغل بالمناقشات السياسية في الجرائد ، لولا أنه في هذه السنة استطرد إلى ذكر الإسلام وأصدر على مبادئه حكماً كنا نود إلا يستدعى ملاحظتنا عليه ، لاسيما وأن إقامة جنابه بين ظهرانينا أكثر عشرين سنة ، واختلاطه بكثير من المسلمين ، كانا يكفيان لأن يتكون لديه عن مبادئ ديننا علم يتفق مع الحقيقة الفلسفية والتاريخية ، ويكون مشكاة لغيره من الإنجليز ، بهتدون بها في حكمهم على أحيى الأديان في هذا العصر ، وهى الديانة الإسلامية . وأنا لما كانت وظيفتى فى الهيئة الإجتماعية تحتّم على ألا أهمل أمثال هذه الأحكام على المبادئ الإسلامية التى وقفت قلمى للدفاع عنها ، لاسيما أن صدرت من رجل كبير ، يتخذ قوم رأيه فيها حجة ، فقد حق على أن أبعث إلى اللواء بكلمات فى هذا المبحث ، راجياً ترجمته فى الإيجيشيان ستندرد ، ليطلع عليه جناب اللورد وسائر الإنجليز الذين لهم علاقة بالمسلمين ، ليكونوا على بينة من أمر هذا الدين الكريم ومراميه السامية ، وليكون حكمهم عليه فى المستقبل أقرب إلى الحقيقة والعدالة من جميع الوجوه . »

ثم أخذ بعد ذلك فى بيان المواضع التى يريد أن يناقشها وبين وجه الحق فيها . من تقرير اللورد كرومر فقال :

« يقول اللورد فى عرض كلامه على مسألة الجامعة الإسلامية : إن الساعين لارجاع مجد الإسلام يحاولون أن يحيوا فى القرن العشرين المبادئ التى تكونت قبل أكثر من ألف سنة لقيادة أمة بدرية على حالة الفطرة . ثم ذكر أن من تلك المبادئ ما يخالف الفكر العصرى ويناقضه مثل إباحة الاسترقاق، وما جاء فيه عن العلاقات بين الذكر والأنثى ، ولاسيما — وهو الأمر الخطير الأهمية ، كما يقول — اجتماع الأصول المدنية والجنائية والدينية فى قانون واحد ، (يعنى كتاب الإسلام) . ثم ختم تلك الجملة بقوله : إن هذا هو السبب فى انحطاط الأمم فى كل بقعة ساد فيها الإسلام » .

فالمسائل التى جعلها محمد فريد وجدى موضوع مناقشته هى : دعوى عدم ملاءمة الإسلام للحياة فى أطوارها الأخيرة ، ومسألة الاسترقاق ، ومسألة المرأة من حيث الطلاق وتعدد الزوجات ، ومسألة اجتماع الأصول المدنية والجنائية والدينية فى قانون واحد .

وقد ناقش المسألة الأولى فى المقال الأول والثانى ، وناقش مسألتى الاسترقاق والمرأة فى المقال الثالث ، وخص المقال الرابع بمسألة جمع القرآن بين القوانين الدينية والمدنية والجنائية .

ولم تكن هذه المطاعن التى وجهها اللورد كرومر إلى الإسلام جديدة وإنما هو بردد مادأب المبشرون على قوله وترديده ، وأثار حمية كثير من العلماء لمناقشته والرد عليه .

ومن ذلك مسألة الاسترقاق التى غرى السكردينال لافيجرى ، مؤسس طائفة الآباء البيض بالشمال الأفريق ، برفع عقيرته بها ، واتخاذ الحديث

عنها وسيلة إلى الاقتراء على الإسلام وتشويه صورته ، كما نرى شيئا من ذلك فيما يذكره أحمد شفيق ، في فاتحة كتابه « الرق في الإسلام » ، إذ يقول :

« اتفق لي . في أول يوليو سنة ١٨٨٨ ، أن حضرت بكنيسة سان سولبيس في مدينة باريس ، وسمعت نياقة الكردينال لافيجري ، وهو يخطب على أهل تلك المدينة ، ويصف فظائع النخاسة بأفريقية الوسطى ، ويسوق لهم الحديث عن الاسترقاق وبشاعته في البلاد الإسلامية . ولم يكتف نياقته بإدانة المتدينين بالدين المسمى بهذا بل نسب قبائحهم إلى نصوص الشريعة التي جاء بها النبي عليه الصلاة والسلام » .

وكذلك فيما نقله عن إحدى الصحف البلجيكية ، وهي تتحدث عن إحدى خطب ذلك الكردينال في بروكسل ، فتقول أنه « لم يقدر على الامتناع عن المجاهرة بأن المسلمين يرون بأن أصطياد الرقيق حق لهم يكاد يكون واجبا عليهم . وهو حق لهم لأنهم يعتقدون ويقولون بأن الأسود ليس من العائلة البشرية ، وأنه متوسط بين الإنسان والحيوان ، بل إن بعضهم يرونه أدنى من الحيوان مقاما » .

وكان ذلك بما دعى أحمد شفيق إلى وضع ذلك الكتاب في الرد على هذه الدعاوى ؛ وبيان موقف الإسلام من الرق ، وقد ألقاه في الجمعية الجغرافية الخديوية ، في جلسات متوالية بدأت في ٢٨ نوفمبر سنة ١٨٩٠ وأثار كثيرا من المناقشات في هذه الجلسات ، وفي الصحف التي كانت تصدر في مصر بالفرنسية . وفي سنة ١٨٩٢ ترجمة إلى العربية أحمد زكي (مترجم مجلس النظائر إذذاك ، وأحد أعضاء الجمعية الجغرافية) .

وكذلك مسألة المرأة من ناحية إباحتها الإسلام الطلاق وتعدد الزوجات .

وكان رد فريد وجدى على هاتين المسألتين بتقرير الأصل في الإسلام وهو أنه « أنزل في الحين الذى اكتمل فيه عقل الإنسان ، ليكون ديناً عملياً ، لا شكلاً خيالياً يقدم تقديساً وهمياً . ولذلك روعيت فيه سائر الحكم العملية والأصول النفعية التى لا يستغنى الإنسان عنها ، فى كل أدواره وجميع تقلباته » ، وأنه « وفاء بإداء وظيفته العملية النفعية جاء شاملاً لكل الخصوصيات التى تجعله كذلك فلم يفاجئ الأهم بهدم عاداتها الاجتماعية ، بأوامر مبهمه غير قابلة للتطبيق ، بل راعى الحكمة التدريجية فى هدمها أو تعديلها . وما كانت أكبر قوة فى العالم تهدم فى أقل من ربع قرن — وهى المدة التى مكثها النبى صلى الله عليه وسلم بين العرب — ما اقتضته الوفاء السنين من العادات والشؤون . فكانت وظيفة الإسلام بإزائها وظيفة المرنى الحكيم لا الجبار المستبد » وكانت سياسته « أمام كل شأن اجتماعى اقتضته القرون المتعاقبة ، وأرسلته العادة والآلف ، أن يحصره فى دائرة محدودة ، ثم يسلط عليه من العوامل ما يصلح لأن يقاومه على نوالى الأحقاب مقاومة تدريجية ، حتى يلاشيه أن أمكن » .

فعن هذا الأصل كان موقف الإسلام من الاسترقاق ، ومن الطلاق ؛ ومن تعدد الزوجات ، وعن هذا الأصل كانت القيود التى وضعها الإسلام على الاسترقاق ، والكرامة التى أحاط بها الرقيق ، والمناسبات التى يتاح له فيها العتق . وكذلك الأمر فيما يتعلق بتعدد الزوجات ، من تضيق دائرته بالنصوص المزهدة فيه ، « إلى أن تدخل الأمة فى دور من أحوال الاجتماع يعتبر فيه التعدد مناقضاً لعاداتها ومآلوفاتها فيتلاشى » . ثم يقول : « وأما حكمة إباحته وعدم تحريمه بتاتا فهو جواز طرؤ حوادث اجتماعية تجعله من ضروريات الاجتماع ، كما حدث فى أوروبا التى ظلت تشنع على الطلاق أكثر من ألف سنة ، فقضت عليها الحوادث بتقريره فى شرائعها وما يدرينا أنها تقبل مبدأ تعدد الزوجات فى يوم من الأيام . »

وفي هذه المقالة عرض للمنزلة التي أباحها الإسلام للمرأة، والحقوق التي فرضها . مما يمكن اعتباره استكمالا لكلامه عنها في كتابه « المرأة المسلمة » ، وتفصيلا لما لم يكن المقام يقتضيه هناك .

أما كلامه عن دعوى تخلف الإسلام عن الحياة فقد أفاض فيه في المقال الأول والثاني ، كما أفاض في المقال الرابع في فرق ما بين الإسلام والمسيحية من ناحية الجمع بين الدين والسياسة ، وبيان الملاحظات التي دعت أوروبا إلى محاربة هذا الأصل منذ القرن الثامن عشر ، مما لا مكان له في الإسلام الذي لا وجود فيه لطائفة ممتازة ولا لامتيازات كهنوتية . فلا مكان فيه لهذه المسألة التي تسمى : فصل ما بين الديانة والسياسة .

هذه صورة من نشاط محمد فريد وجدى فى مدى سنتين ونصف سنة منذ جاء القاهرة . ولكن هذه الوجوه المختلفة من نشاطه فى التأليف والتدريس وتحرير مجلة الحياة وإدارتها وكتابه المقالات للصحف اليومية لم تكن - فيما يبدو - تستغرق جميع طاقته ، أو تحقق جميع مطامحه الأدبية التى ضاعفها وأمدّها بقوى جديدة انتقله إلى هذه المدينة الكبرى ، مركز النشاط الأدبى والعلمى والسياسى ، واتصاله اتصالاً مباشراً بما تحفل به من تيارات مختلفة . فلا نلّث أن نرى هذا النشاط يتمثل فى صورة جديدة ، وزاء يصطنع الصحافة فى أخص معانيها ، ويشارك فى السياسة فى شتى مناحيها ، إذ يصدر صحيفة يومية يشارك بها فى شئون السياسة المصرية ، وما يتصل بها .

وصلة محمد فريد وجدى بالصحافة اليومية صلة قديمة ، ترجع - كما رأينا من قبل - إلى أوائل عهده بالانتاج الفكرى ، منذ كان يصدر مجلة الحياة أول مرة ، وأحس أنها لا تكفيه فى التعبير عنه ، ولا تكفى طموحه الأدبى . فقد رأيناه يبعث بمقالاته إلى جريدة المؤيد ، وقد استغرقت مقالاته هائوتو . وبعثت حماسته مقالات الاستاذ الأمام فى الرد عليهما ، كما اتخذ بعد ذلك من هذه الجريدة ميداناً يحول فيه قلبه رداً على قاسم أمين فى القضايا التى أثارها بكتابه تحرير المرأة ، فإذا ظهرت جريدة اللواء فقد جعلت مقالاته تتوالى فيها ، حتى عد من كتابها ، على الصورة التى أشرنا إليها من قبل .

ولكن مقالاته هذه كانت مقصورة على الناحية الدينية والاجتماعية وهى الناحية التى استغرقت واستبدت به ، قراءة ودراسة وتأملًا ، فلم يلتفت فيها إلى السياسة ، بالرغم من إغرائها لشباب مثله ، متوثب الشباب

قوى الحساسية فوار العاطفة . ولعل الحياة المقصورة التي كان يحياها في السويس كانت من الأسباب التي قصرته على ذلك النوع من النشاط الفكري ، ووسمت مشاركاته الصحفية بسمته ، وصرفته عن السياسة . وربما كان ارتباطه الوثيق في هذه المرحلة ، بأسرته ، وكون أبيه يشغل منصبا إداريا حكوميا ، يمنعه من أى مشاركة سياسية ، من أسباب هذا الانصراف عن السياسة .

حتى إذا انتقل إلى القاهرة فقد أتاح له ذلك أن تتوثق بالصحافة صلته ، وتوسع أمامه ميادين المشاركات الصحافية في جرائدها المختلفة ، فتتابع مقالاته ، ويتخذ في بعضها عنوانا خاصا كعنوان « بحثى اليوم » الذى اتخذته لمقالاته في المؤيد سنة ١٩٠٧ وقد تحرر من تلك الحياة المقصورة التي كانت تجعل هذه المقالات انعكاسا لقراءاته ، وصورة من صور دراساته ، أكثر منها تعبيراً عما تعج به الحياة حوله من مشاكل ، فقد أصبح في مجرى الأحداث . فهو منفعل بها ، وهو في كتاباته معنى بتحليلها متابع لها . وبذلك أخذت مقالاته الصحفية في المؤيد والواء والمنبر طابعا جديدا . تنعكس عليه تيارات الحياة الصاخبة المضطربة حوله .

ولكنه مع ذلك ظل حريصاً على تجنب السياسة في جميع ما كان يكتب في هذه الصحف التي هي - قبل شيء - صحف سياسية .

ولكن أكان من الممكن أن يظل معتصماً منها ؛ بالرغم من أن السياسة أخذت تفرض نفسها فرضاً على كل مواطن مصري ؛ وخاصة هؤلاء الذين يعيشون في القاهرة تغاديرهم صحفها وتراوحهم ؛ وتردد أصداءها أنديتها ومجالسها . وهو لم يعد مواطناً من عامة المواطنين ؛ فقد وضعت اتصالاته الصحفية الواسعة في مجرى الأحداث العامة ومهب التيارات السياسية ؟

وقد كان مما أتاحته مشاركاته الصحفية اتصاله بالزعيم الشاب مصطفى كامل ، في الفترة التي بلغت فيها الوطنية المصرية غاية عنفوانها ، وبلغ فيها مصطفى كامل أوج قوته في التعبير عنها وإثارتها . وقد كان لهذا الزعيم سحر خاص في قلوب المصريين عامة والشباب خاصة ، وقد تعرض محمد فريد وجدى في اتصاله به لتأثير شخصيته الساحرة ، فلم تلبث الصورة التي كانت له في نفسه ، قبل أن يتصل به ، وهو يحيا تلك الحياة المقصورة ، أن تبدلت تبديلاً تاماً ، كما عبر عن ذلك بقوله : « وكنت لغاية الشبوية على مزاجي أعجب به إلى حد محدود ، وأعزو كل رفعة إلى جسارة حلاه الله بها ، لا إلى روح سامية حلت في جشانه ، كما هي عقيدتي فيه الآن » . أفيمكن ألا يكون لمل هذه الصلة أثرها في انتزاعه من عزلته عن عالم السياسة ؟

وإذا كانت طبيعة فريد وجدى المتحفظة ، واعتداده بنفسه وغاؤه في ذلك ، مما جعل اتصاله بـ مصطفى كامل محدوداً . وقلل من فرص لقائه معه حتى إنه لم يلقه بعد هجته إلى القاهرة إلا بعد نحو عامين ، فإن الصورة العقلية التي مثلت في خياله عنه كانت صورة قوية شديدة الإيحاء ، إلى حد أنهما لم يكادا يلتقيان للمرة الأولى ، في دار اللواء ، حتى كان إحساس فريد وجدى أنهما صديقان منذ عهد بعيد ، وأن علاقة من الود واتفاق المصالح والمنازع تربط بينهما برباط وثيق ، وحتى وجد نفسه مندفعاً في تيار الحزب الوطني الذي لم يكن قد تألف بعد بصورة رسمية ، يشغله من قضايا السياسة ما يشغله .

فها هو ذا أصبح من رجال السياسة ، ولم تكد تتألف الجمعية العامة للحزب الوطني حتى صار عضواً من أعضائها . ولكن يبدو أنه كان يفرق بين أمرين : أن يكون مواطناً سياسياً تشغله قضايا وطنية وأن يكون كاتباً سياسياً يشرح هذه القضايا ويدافع عنها . أما الأول فلعله أصبح يراه أمراً محتوماً مقضياً لا معدل عنه . وأما الثاني فأكبر الظن أنه وقف

إزاء موقف التحفظ ، لا لأنه يكره أن يكتب في السياسة ، ولكن لأنه لا يستطيع — بحكم طبيعته ونزعتة الاستقلالية — أن يضع قلبه في خدمة أى اتجاه سياسى تعبر عنه هذه الصحيفة أو تلك، بحيث يخضع رأيه لرأيها ويطوع قلمه للاتجاه الغالب عليها .

فليس له إذن ، ليكون كاتباً سياسياً ، إلا أن تكون له صحيفته الخاصة .

وهكذا بدأ — فيما نقدر — يفكر فى إصدار جريدة سياسية يومية ، إلى جانب مجلته الدينية الاجتماعية الشهرية ، يتخذ بها إلى الغاية التى امتدت واتسعت أفاقها أمامه وسيلة جديدة .

ولا ريب أن المسكاة التى احتلها فى أذهان المواطنين ، بكتاباتہ التى كانت تتلاحق فى الكتب والصحف ، منذ قريب من عشرة أعوام، كانت مما شجعه على اقتحام هذا الميدان الجديد ، فلم يلبث أن أعلن عن عزمه على إصدار هذه الجريدة ، وقد اختار أن يسهم القراء فى رأس مالها ، كما اختار كلمة « الدستور » اسماً لها . إذ كان الدستور عنده هو أهم ما كسبته الأمة لنفسها منذ سنة ١٨٧٩^(١) ، وأنه أساس كل رقى سياسى ، وأن استرداده جدير بأن يرد للأمة اعتبارها ؛ ويحقق لها كيائها ، كما يعبر عن ذلك بحديثه عنه ، فى سياق تعليقه على خطبة لزعيم الحزب الوطنى، محمد فريد ، وذلك إذ يقول :

« إذا عاد إلينا الدستور الذى أسمناه بأيدنا ، ودعمناه بأنفسنا بدون

(١) كان مجلس شورى النواب قائماً فى مصر ، منذ سنة ١٨٦٦ . ولكن مبدأ المسؤولية الوزارية ، الذى هو جوهر الدستور ، لم يقرر إلا سنة ١٨٧٩ ، وكان ذلك بمقتضى اللائحة التى وضعتها الجمعية الوطنية التى اجتمعت فى ١٢ إبريل سنة ١٨٧٩ وطالبت بتعديل نظام مجلس شورى النواب ، وتخويله السلطة المترف بها للمجالس النيابية فى أوروبا وتقرير مبدأ المسؤولية الوزارية أمامه .

مساعدة أمة أجنبية ، ولا تدخل نفوذ عال ؛ فقد أخذنا في أيدينا مفتاح سائر هذه العقد الباطلة ؛ فتصبح وزارتنا في أيدينا ؛ نولى من نحب ونعزل من نكره وأصبح صوت الأمة هو الصوت الأعلى في كل مسألة من مسائلها . فالسياسة كل السياسة أن توجه بكليتنا لطلب الدستور ؛ لانكل ولا نمل ، ولا يأخذنا يأس ولا قنوط . فالدستور الدستور ! لا حياة إلا بالدستور ، لنطلبه بأرواحنا وأصواتنا ، ولنشعر بضروره أنفسنا وأهلنا ، ولنجعل سيرته حديثنا وسمرنا ، ولنلفظ قول الممخرقين المأجورين^(١)

فإذا كان اليوم السادس عشر من شهر نوفمبر سنة ١٩٠٧ فقد صدر العدد الأول من هذه الجريدة التي كان الناس يترقبون صدورها ، لتكون إلى جانب جريدة اللواء صوت الوطنية المصرية الواضح الصريح ؛ ولسانها الذي لا يمالئ ولا يدهان ، ولا يسالم أو يلاين ، بعد أن قرت حماسة المؤيد وخفت صوته في مهاجمة المحتل ، واتخذ لإزائه أسلوباً غير أسلوبه الأول ، وبعد أن خاب رجاء الأمة في بعض الصحف الأخرى ، كالظاهر والمنبر .

وصدر صاحب الدستور هذا العدد بمقالة ضافية تليق بالمتهج الذي أراد أن يتهجه في هذه الصحيفة التي قال إنه بإصدارها لا يدعى أن في الصحافة المصرية فراغاً جاء ليسده ، فإن في ذلك — كما يقول — غمطاً لحق من تقدمه من العاملين . فما به إلا أن يزيد في صوت الدفاع عن حقوق مصر صوتاً جديداً ، لا يختلف في النغمة عن سائر الأصوات المخلصة . إلا أنه سيتعطر بعبة من العلم الاجتماعي . فما الدستور والحالة هذه إلا

(٢) الدستور ٢٢ إبريل سنة ١٩٠٨ ؛ وأنظر ما كتبه الأستاذ العقاد في كتابه حياة قلم (ص ٦٧) تليقاً على اختياره الدستور أسماً لصحفته .

محام جديد انتدبته الأمة . باقيا لها على سهومه للمرافعة في قضية مصر بأسلوب علمي ، ليصبح صوت الدفاع حاصلا على كل ما يجعله محترما .

فهو لا ينسى وهو يصدر هذه الصحيفة السياسية ، صفته العلمية التي نشأ عليها وعرف بها ، فهو يريد أن يطبع صحيفته هذه بطابعها ؛ وهو يرى أن في اسباغ هذا الطابع على صوت الدفاع عن مصر ما يجعله أكثر قوة ؛ وأجدر أن يظفر بالإجلال ، وبملك بذلك سبباً جديداً من أسباب الإقناع .

أما العلم الاجتماعي ، الذي ينو به في هذه العبارة فهو العلم الذي اتجه إليه وأقبل عليه منذ أول عهده بالكتابة والتأليف ، فكان معتمداً في دراساته المختلفة عن الإسلام وعن المرأة ، في كتابه تطبيق الديانة الإسلامية على نوااميس المدنية ؛ والإسلام في عصر العلم ، والمرأة المسلمة ، وجدير به أن يأخذ مكانه فيها هو مقبل على معالجته من قضايا السياسة .

ويبدو ذلك واضحاً في هذه المقالة الافتتاحية التي استهل بها مقالاته التالية في الدستور ، أو التي قدمها بين يديها ، كما يقول ، فهي ليست إلا بحثاً اجتماعياً علمياً ، أراد به ... على حد قواه — أن يكون « نظرة عامة على حياتنا الاجتماعية والسياسية ، والعوامل التي تتنازعنا من جهتهما ، وما ينبغي أن نسلكه من المذاهب في سبيل الحصول على غايتنا من الاستقلال والحرية » . وقد تحدث في هذا البحث عن دور الانتقال الذي يقرر أنه الدور الذي كانت تمر به مصر في تلك الأيام ، مبينا خطره في حياة الأمم من وجهة النظر الاجتماعية ، وما ينبغي أن تعتصم به أو تعتمد عليه في مواجهة ما يحفل به هذا الدور من مخاطر ، ويذهب إلى أن العباد الوحيد الذي تعتمد عليه الأمم فيه هو قوتها الذاتية ، فإن أخطأها ذلك كانت مستندة إلى غير سند .

وإذا كانت هذه المقالة الافتتاحية تنبئ بالمنهج الذى أراد الدستور أن يأخذ نفسه به ، والصيغة التى حرص على أن يصطبغ بها ، من التزام الأسلوب العلمى ، وأصول الدرس الاجتماعى فقد عين أهدافه ومبادئه فى البيان الذى دأب على نشره فى أعداده الأولى ، فى هذه الفقرات :

أولاً : المطالبة بالحقوق الطبيعية ، يندرج تحتها الاستقلال والحكم الذاتى ، وبيان وسائل الحصول عليها ، عن طريق الآداب الاجتماعية السلبية .

ثانياً : تقوية العاطفة الوطنية فى النفوس ، وهى العاطفة التى عليها مدار الوجود السياسى للأمم .

ثالثاً : العمل على ترقية الشعور العام بالحقوق والواجبات الاجتماعية وإعداد النفوس لقبول عظات الحوادث والاستفادة منها .

رابعاً : العمل على توجيه العواطف والأميال الوطنية المتعددة إلى وجهة عامة مشتركة ، لتكون الأمة شخصية تامة الصورة ، يعرف لها حق فيحترم ، ويعلم لها وجود فيعتبر .

خامساً : تصوير موقف مصر بإزاء الأمم عامة وإزاء السلطات التى تتنازعها خاصة ، وتعيين واجبات المصريين حيال ذلك .

سادساً : البحث فى الأحزاب المصرية ومراميها ، ودرس عوامل كل منها ، والسكلام على الجرائد التى تشخصها .

سابعاً : تنشيط حركة النهضة المصرية ، والدعوة للتعليم والتربية ، وإرفاد كل ما من شأنه إعداد المصرى للاستقلال والحرية .

ثامناً :نشر مباحث في العلوم السياسية والاقتصادية ،وتركيب الامم ،
والحقوق والواجبات الطبيعية ، ونظام المطالبة بها ، وكيفية حفظ الامم
لمركزها بين حركات التنازع السياسى والاقتصادى والاستعمارى الواقع
عليها من الامم الأخرى .

ومن تلك المقالة الافتتاحية التى درس فيها وضع مصر الاجتماعى
فى تلك المرحلة من حياتها ، مبينا العوامل المختلفة لهذا الوضع والوجوه
التي يتخذها ، ومن هذه الفقرات التى لخص فيها خطة الدستور ومبادئه
وأهدافه والتي صيغت صياغة علمية موضوعية ، نستطيع القول بأن محمد
فريد وجدى أراد — فيما أراده بهذه الصحيفة — أن تكون ميداناً
جديداً أبعد مدى وأرحب آفاقاً يستطيع أن يمارس فيه نشاطه العلمى ،
ويطبق فيه مبادئ علم الاجتماع ومناهجه ودراساته على أحداث المجتمع
المصرى وحلقاته .

وكذلك كانت مقالاته التى كان يتناول بها أحداث السياسة الداخلية
تحليلاً اجتماعياً يصطنع الأسلوب العلمى أكثر مما يتخذ الأسلوب
الخطابى . وكأنما كان يرى فى العمل السياسى الذى أقدم عليه بإصدار
هذه الصحيفة وجهاً من وجوه النشاط العلمى الذى انصرف إليه واستغرق
فيه ولا يرى فى السياسة إلا صورة من صور علم الاجتماع الذى كان
دائم النظر فيه والدرس له ومتابعة ما يصدر من الدراسات عنه ، حتى
ليبدو لنا أن كتاباً من كتبه لم تكن لتفوته قراءته .

وقد حرص محمد فريد وجدى على هذه الصبغة العلمية لجريده ، سواء
فى أسلوب تحريرها ، ، أم فى موضوعاتها ، وسواء فيما يعالج من أمور
السياسة ، أو ما كان يوسع له فى صفحاتها من دراسات علمية خالصة .

ومن ذلك جاء كثير من مقالاته فى صورة سلاسل ، تعالج كل سلسلة

منها بحثاً مستقلاً أو موضوعاً خاصاً . يتوفر عليه ، ويتناوله من نواحيه المختلفة ، كسلسلة مقالاته التي كتبها بعنوان : « الصحافة المصرية » ، بحث انتقادي ، ومقالاته التي كتبها عن مصطفى كامل عقب وفاته ، وقد بلغت نحو عشر مقالات ، ومقالاته التي كتبها في الرد على كتاب اللورد كرومر وقد تجاوزت العشرين مقالا .

ومن ذلك أنه كان يوسع صدر الدستور لمتابعة الحركة العلمية ، بترجمة بعض الكتب التي تصدر عن علماء أوروبا ، وتعد من أمهات الكتب ، ككتاب ماكس نورداو : « الأكاذيب المتفق عليها في مدينتنا الحاضرة » ، فقد أخذ في ترجمة بعض فصوله منذ السادس والعشرين من شهر نوفمبر سنة ١٩٠٧ . وبما قاله في المقدمة لما شرع في ترجمته ، بما يدل على الاتجاه العلمي الذي كان حريصاً على أن يوفره لصحيفته : « وبما أننا في هذه الجريدة نود أن نطلع قراءنا على كل شيء ، سواء كان في السياسة أم العلم أم الفلسفة أم الدين ، فسنترجم لهم ما يحسن أن يطلعوا عليه ، من هذا الكتاب ، ومن كل كتاب نافع ، في كل ضرب من ضروب العلم » .

ولم يلبث في السنة الثانية ، أن استحدث باباً ثابتاً ، بعنوان : « حركة العلم والفلسفة في القرن العشرين » .

هذه بعض مظاهر الطابع العلمي الذي أراد محمد فريد وجدي أن يسود صحيفته ، اعتزازاً بالصفة العلمية التي كانت أظهر مميزات شخصيته . وهي الصفة التي كان من أظهر مكوناتها عنده سعة الأفق ، وحرية الفكر ، واستقلال الرأي ، وكان لكل ذلك أثر في صحيفته : الدستور .

وقد قال الأستاذ العقاد أنه كان من أرحب خلق الله صدرا لحرية الرأي وحرية المناقشة^(١).

(١) حياة قلم ، ص ٩٦ .

وكانت هذه الصفة أول انطباع انطبعت به نفسه عنه ، عقب لقائه الأول معه ، في شأن العمل معه في جريدة الدستور إبان انشائها ، فقد خرج من عنده وهو يقول لنفسه : إن أكبر خلاف بيني وبين كاتب كهذا لن يعوقني عن العمل معه ثم يفسر هذا بقوله : « لأنني عجبت لحرية فكرة ، مع اشتغاره بالتعصب والمحافظة ، بل بالترمت والخرج في شؤون الدين والدنيا ، فما من فكرة قط كان يرى أنها قضية مسلمة ، وأنها لا تقبل المناقشة » . ثم يقول : « ودام عملي في صحيفة الدستور من عددها الأول إلى عددها الأخير ، فأكاد أقول إن ما خالفته فيه أثناء هذه المدة أكثر مما وافقته عليه ، ولكنه لم يغير كلبة واحدة كتبها لمخالفة رأيه » (١) .

كما يقول في موضع آخر ، في الفصل الذي خصه به ، وتحدث فيه عن بعض خصائصه ، ومن ذلك استقلال الرأي ، فقال : « وأشرف ما يكون صاحب المبدأ إذا كان استقلالة برأيه لا يأبى عليه أن يعرف لغيره حقهم في الاستقلال بما يرون » .

وقد كنت يوم اشتغلت بتحرير الدستور كاتباً ناشئاً ، خامل الذكر ليس لي بحق الشهرة أن يكون لي رأى مستقل مسموع . ولكنني كنت أخالفه في بعض آرائه ، بل في بعض مبادئه السياسية ، وبعض معتقداته عما وراء المادة وتحضير الأرواح ، وأشهر ما كان من ذلك حول موقف الحزب الوطني من سعد زغلول ؛ فلم يمنعني ذلك أن أنشر في الدستور ما يخالف هذا الموقف ؛ وأن يحدث سعد زغلول حديثاً ينفي عنه كل ما يعزوه إليه كتاب اللواء (٢) . وقد صارحت غاية الصراحة فيما كان يعتقد من تحضير الأرواح ، وصارحتني غاية الصراحة في أمر المتشابهات من

..

(١) حياة الم ، من ٦٥ .

(٢) نشر هذا الحديث في عدد ٢٢ مايو سنة ١٩٠٨ من جريدة الدستور .

العقائد والاحكام ؛ فلا أذكر أننى لمحت منه عند أشد المخالفة نظرة غير نظره حيث تقرب الافكار والآراء (١)

ويذكر فى موضع آخر ما يشير إليه هنا من فسح الدستور صدره رأى فى سعد زغلول ، مخالف لرأيه ورأى الحزب الوطنى ، إذ يقول :

« وكانت صحيفة الدستور لسانا ثانيا للحزب الوطنى بعد اللواء ، وكان موقف الحزب الوطنى معروفا من سعد زغلول ، وبخاصة بعسده قيام الشيخ جاويش على تحرير اللواء ، ولكنى كنت أؤيد سعدا وأرد على ناقديه فى الدستور ، فلم يمنع كلمة واحدة مما كتبتة فى هذا الموضوع (٢) »

وإذا كان محمد فريد وحدى يقدر - إلى هذا الحد - حرية الآخرين فى التعبير عن آرائهم ، وحققهم فى أن تنشر لهم فى صحيفته ، فإنه كان يرى من واجبه أن يجهز برأيه ، « ولو خالف القوة والكثرة وخالف أحب الناس إليه » كما يقول العقاد ، وإلا فقد خان الأمانة بسكوته عن الحق ، إرضاء لهذا ، أو بجمالة لذاك ؛ أو نظرا للعواقب التى قد يتعرض لها فى نفسه أو فى صحيفته ؛ أو لأن رأى الذى يراه لذاته قد يحمل على غير محله ، أو يوجه إلى غير وجهه ؛ أو ما إلى ذلك .

ومن ذلك ما حكاه الأستاذ العقاد من وقوفه وحده إلى جانب السيد توفيق البكرى ؛ فى تصرف اسخط الخديوى عليه ؛ بالرغم مما بينهما من تباعد شديد .

وخلاصة القصة - كما يحكيها الأستاذ العقاد - : « أن السيد محمد توفيق البكرى كان محققا على الخديوى فى بعض السنين ؛ ففتح أصحاب

(١) رجال عرفتهم ، ص ١٦١ - ١٦٢ .

(٢) حياة قلم ص ٦٦ .

الطرق من الخروج بموكب المحمل ؛ تحية للأمير في ميدان الاحتفال .
تغلا الميدان الا من الموظفين المدعوين ؛ وغضب الأمير لأنه فهم من
ذلك أنه زراية بالموكب الذى تعود أن يشهده العام بعد العام ، فانتهر
السيد توفيق . وقال له بصوت مسموع على ملا من رجال الدولة : أنت
قليل الأدب . . . وغضب السيد توفيق فانصرف من الاحتفال وهو
يقول للأمير بصوت مسموع كذلك بين الحاضرين : لست أنا قليل
الأدب . . . لئنى وزير مثلك . وآبائى وأجدادى لهم الفضل على آبائك
وأجدادك .

ولم تأخذ صحيفة واحدة بناصر السيد البكرى في هذا الموقف . لأن
الصحف الإسلامية لا تغضب الأمير من أجل شيخ الصوفية . ولأن
الصحف غير الإسلامية لم تشأ أن تتعرض لمسألة من مسائل الدين .

إلا صحيفة الدستور التى كان يصدرها فريد . فإنها أخذت بناصر
البكرى . وهو من غير المقبولين عند صاحبها ، لاختلافهما في المسلك
والسيرة . ولكن صاحب الدستور نظر إلى شيء واحد في هذا الخلاف
وهو أن مظاهر الطرق الصوفية بدعة لا يستحسنها ، وأن الأمير لم يكن
على حق في غضبه على شيخ الصوفية لمنع حضورها^(١) .

وعن هذه الصفة التى كان محمد فريد وجدى حريصا عليها . مغاليا
بها ، وكان يراها دافعه الأول إلى إصدار الدستور ، كانت أزمته الأولى
مع الحزب الوطنى . وكان يرى أن صلته بهذا الحزب وعضويته فيه ، لا تقتضيان
أن يخضع رأيه له . ويطوع قلمه للدفاع عما لا يراه من قراراته أو اتجاهاته ،

(١) رجال عرفتهم ، ص ٥٩ . وأظهر موقف بيت البكرى من الأسرة العلوية
ص ١٠٠ — ١٠١ ، ص ١١٠ .

فعضوية الحزب شيء واستقلال الرأي شيء آخر. وهو لم يفشيء هذه الصحيفة لتكون صدی لجريدة اللواء أو صورة منها. ولكنه أفشأها لتكون وسطا بين الأحزاب. تحاكم الآراء جميعاً إلى العقل والمنطق والمبادئ التي لا جدال فيها.

وقد نشأت هذه الأزمة ولما يستكمل الدستور شهرا ونصف شهر منذ أول صدوره ، بعد اجتماع الجمعية العمومية للحزب الوطني، وتكون لجلته الإدارية وانتخاب مصطفى كامل رئيسا له ، يوم ٢٧ ديسمبر سنة ١٩٠٧ .

وفي هذا الاجتماع وافقت الجمعية العمومية على اقتراح رئيس الحزب وكتابة ثلاثة تليفرافات إلى السير كامبل باترمان والمستر فورمان وجريدة الديلي نيوز اعترافا بمساعدتهم في الحصول على العقود عن مسجونى دنشواى... فكان هذا القرار هو مثار هذه الأزمة .

ذلك أن فريد وجدى لم يوافق على هذا القرار ، وأعلن فى الدستور فى اليوم التالى ، رأيه فيه ، إذ قال — بعد إيراد محضر الجلسة ، والثناء على خطبة مصطفى كامل ، وقد وصفها بأنها صوت الأمة استخدم لسان مصطفى باشا كامل ، فعبّر عن ضميرها أحسن تعبير وأبلغ بيان - :

« . . . ولكن الدستور الذى اختار لنفسه أن يكون جريدة حرة لا تملق لها بحزب من الأحزاب ، ليشرف على مجموع حركاتها من بعيد ، فيكون بينها واسطة للصالح وممانعة من التصادم الذى يجر إلى دمارها ودمار الأمة معها ، وحتى لا تعتمد الأمة جريدة تقول الحق لها أو عليها ، فيرى أن من واجبه الملاحظة على هذه الخطبة ، كما لاحظ على خطبة رئيس حزب الإصلاح أمس . ولما مهمما كنت شاعرا للحزب الوطنى

وزعيمه بالميل والحب ، فلا أستطيع أن أنسى أنى - فوق ذلك - مسلم ،
أقول الحق ولو على نفسى .

وبعد هذه المقدمة التى بين فيها استقلال « الدستور » عن الأحزاب
وإن ربطت بينه وبين الحزب الوطنى وزعيمه مشاعر الميل والحب ،
قال :

« فالذى ألاحظه على الحزب الوطنى أمر هو من الخطارة
بمكان ، وهو إرساله تلغرافات الشكر إلى السير كامبل بانرمان والمستر
فورمان والديلى نيوز ، بمناسبة العفو عن مسجونى دنشواى ، فإن ذلك
عند مبدئه على خط مستقيم ، لأن مبدأه قائم على اعتبار الإنجليز مفتصبين
لأنفسهم سلطة لا تخولها لهم العبود ولا الموائيق التى احتلوا بلادنا
بمقتضاها .

وإن من تلك السلطة المقتضية الحقوق الخولة لخدوى مصر التى جاءوا
لتأييدها . ولا شك أن من تلك الحقوق حق العفو عن المسجونين .
فكيف يشكر الحزب الوطنى السلطة الغاصبة على ما فعلته ، بما هو من
حقوق الخديوى المنصوبة . . . » إلى آخر ما أورده فى هذا ، وانتقل بعده
إلى نقد ما جاء فى خطبة مصطفى كامل من اتهام بعض أبناء الوطن بأنهم
« كاذبون مارقون خارجون على الأمة والملة وغاشون للوطن وأبنائه ،
محاربون له فى أعز آماله » فقال :

« هذه التهم التى وجهها سعادة الزعيم ولم يعين وجهتها يعتبرها بعض
لأفراد موجة إليهم بالذات ، فيسعون فى مقابلهته بثلمها ، ويوجهون
ظفر أنصارهم إليها ، فيتعصب معهم قوم ، ويتعصب معه آخرون ،

فتصبح الأحزاب ويلا على البلاد . . ثم إنى لأعتقد أن في الأمة غائما لوطنه ، ولا خارجا على الأمة والملة ، مادام كل العاملين يصرحون بأنهم مخلصون للوطن خادمون له . وقد نهانا ديننا عن أن نقول لمن آمن خداعا ونفاقا : لست مؤمنا ، فقال تعالى : (ولا تقولوا لمن ألقى إليكم السلام لست مؤمنا) . فكيف نقول لمصرى يصرح بأنه مخلص للوطن : إنك غائن مارق خارج على الأمة والملة ، اعتمادا على اعتبارات واهية ، أو تهمة لا يمكن تحقيقها .

هذا ما لاحظناه على لجنة الحزب الوطنى وسعادة زعيمه ، قياما بوظيفتنا أمام كل حزب يقوم فى مصر ، حتى لا تنطمس الحقائق أمام نظر الأمة فلا نجد لها جريدة حرة قوية تشدد النكير على كل متحرش بخصمه منا ، فان التناؤد ليس من مصلحة مصر فى شيء .

كان طبيعيا أن تثور ثائرة أنصار الحزب الوطنى وشبابه خاصة لهذا الموقف الذى اتخذته الدستور من لجنة الحزب ورئيسه ، وقد كبر فى نفوسهم أن يكون صاحب هذا الموقف عضوا من أعضاء الحزب بدعوى حرية الرأى ، وأنه وضع صحيفته فى الموضع الوسط بين الأحزاب . فلا يسكاد يظهر ذلك العدد ، ويقرأ القراء ذلك النقد ، حتى تتابع رسائلهم عليه منكرين ساخطين مهددين متوعدين ، فكان ينشر رسائلهم ويرد عليها مؤكدا أنه عضو فى الحزب الوطنى ، وأن بينه وبين رئيسه صداقة أكيدة ، ولكن عضويته فى الحزب لا تمنعه من أن يجعل صحيفته فوق الأحزاب ، كما لا تمنعه من أن ينقد قرارا اتخذته ، أو خطبة قالها زعيمه ، فذلك واجبه تجاه الوطن والحزب جميعا . فيقول مثلا فى احد هذه الردود :

« إنى لم اتبذ بالدستور مكانا بعيدا عن الأحزاب إلا ليكون واسطة

اتحاد واتفاق بينها ، وواقفا موقف المراقب لأعمالها ، حتى لانحرم الأمة من جريدة غير متحيزة ، فنضيق الحقائق وتنطمس المعالم ، ولا يكون للطرفين وسط ، أما أنا فواحد من أعضاء الحزب الوطنى ، اعترف بأن مبادئ هذا الحزب هى المبادئ الصحيحة التى يجب على كل مصرى أن يأتم بها ، ويتخذها له دستورا .

ولكن هل يغيب عن حضرة الأخ أن كونى من الحزب الوطنى ، معترفا برعامة مصطفى باشا كامل ، لا يمنع أن انتقد على خطبته ، وأن أبين للشبيبة منها موقع الخطأ والصواب على ما يقتضيه واجب الصحافة ؟

هل تمنع الانجليزى إنجليزيتة عن الانتقاد على خطبة ملكه أو زعيم حزبه ؟

إذن ما فائدة الجرائد ، وما معنى التناصح والتعاون فى الخدمة ، والمساعدة على تقويم الآراء وتعديل المنازع ؟

فى أى مذهب وأى قانون يعد الانتقاد رذيلة أو تلونا أو بعدا عن الواجب ؟

وما فائدة إصدارى جريدة الدستور ، وفى مصر جرائد لا تحصى ، وأنا فى غنى عن الكسب من جهته ، إن كنت لأملك حرية الانتقاد فيما اعتقده واجبا ضروريا ؟

نحن أصبحنا فى عصر ننتقد فيه على سياسة سلاطيننا وملوكنا ، أفلا نستطيع أن ننتقد على إخواننا وأصدقائنا .

قد انتقد الدستور أول أمس على خطبة رئيس حزب الإصلاح ، فيما رآه محلا للنقد ، فماذا يعد نفسه ويعدده الحق والناس لو سكت عن نقد خطبة رئيس الحزب الوطنى فيما يراه محلا له ؟

أنا أسست الدستور وأردت به تأسيس جريدة حرة عادلة رشيدة
قرآنية المزاج ، لا تميل مع الهوى ، ولا تحيف على خصم ، ولا تنابذ الأعداء ،
ولا تتعدى حدود الأدب ، ولا ترى غير الحق سلطانا ، ولا سوى
الفضيلة حلية .

وتاريخ حياة الدستور من أول ظهوره إلى اليوم يشهد بذلك ، فقد
نايذته الجرائد وتحككت به تحككا يغرى الخليم بالغضب ، فكان العهد
الذى عاهدت عليه نفسى قبل تحرير هذه الجريدة مانعا لى من مقابلتهم
بالمثل ، لأن لى مع الحق شأنا يلهينى عن الالتفات للسفاسف .

هذا هو الدستور ، وهذا خلق صاحبه ، وما عاهد الله عليه ؛ فنرضينا
بهذا الخلق حمدنا الله على نعمائه ، ومن تقم منا هذا المذهب فبيننا وبينه
الحق فاصلا ، وماذا بعد الحق إلا الضلال . فاما الزبد فيذهب جفاء ،
وأما ما ينفع الناس فيمكث فى الأرض .

يهددى حضرة الأخ بسحب نقوده ^(١) ، وهو أقل ما يهدد به مثلى ،
ولانى أصرح لحضرتة بأنى لو العجت إلى أشد ما يتصوره عقله على أن
أخون عهدى لما ترحزحت عنه قيد شبر ، إلا إذا أراد الله فتنى ، به اعتصم
واليه أنيب ،

يمثل هذا كان محمد فريد وجدى يدافع عن حقه فى أن يعبر عن رأيه ،
وأن ينقد ما يستحق النقد فى حزبه ، كما ينقد سائر الأحزاب ، بل إنه
يرى أن نقد حزبه أوجب عليه . وقد عرض فى موضع آخر لاعتذاره عن

(١) يعبر بهذا إلى قول صاحب الرسالة : انى انصح لكم بأن تستعصروا المال اللازم
لغراء الأسهم التى بيد الشريعة .

بعض مناصب اللجنة الإدارية حتى لا يحول ذلك بينه وبين أداء هذه الأمانة ، قائلا : « وقد رشحت لوظيفة سامية في لجنته الإدارية فرفضت الترشيح ، لينسني لى أن أخدم الحزب الوطنى المبجل وسائر الأحزاب الأخرى التى اعتبرها فروعاً منه . علماً بأننى لو لم أفعل ذلك اضطر الدستور بحكم الوظيفة أن يعد لساناً رسمياً ثانياً للحزب الوطنى ، فلا يستطيع أن يبدى عليه أى انتقاد . ومن كان مثلى ممن يعلم أن الحق كبير ، وأن الأفراد والأمم لا تصل إليه إلا بعد الجهد ، الجهد ، والسكد الأكيد ، عسر عليه أن يتقيد بقيد الوظيفة عن قول ما يحيش بصدرة بكل صراحة وبيان .

ولو كنت قبلت وظيفتى فى اللجنة الإدارية للحزب الوطنى ، وجعلت دستورى واللواء سواء ، فما فائدتى من إصداره ، وصرف وقتى فى تحريره وتحييره ؟ »

وهذا كان الدستور صورة معبرة عن شخصية محمد فريد وجدى أصدق التعبير وأدقه .

أما الأمر الذى كان معقد الخلاف بينه وبين الحزب ، فقد عرض له فى هذه الردود غير مرة ، مقررأ أن ما رآه فيه إنما يصدر به عن مبادئ الحزب الوطنى ، إذ يقول من ذلك مثلاً :

« ... ونحن معشر أعضاء الحزب الوطنى الذين وقفنا على سر رقى الأمم وهبوطها ، ومبلغ تأثير الاعتبارات على حركاتها وسكناتها ، نحب أن نرقى بالامة من جهة إشعارها بكرامتها وبقوتها الذاتية ، ويارادتها ، وبسلطانها الكامنة فيها ، وياشعارها بأن خلاصها مرتبط بها ، ورفعها معقودة يارادتها ، بدون تداخل أحد فى ذلك ، لأنه لا يتداخل المتداخل فى الأمة إلا لقتل شعورها ، واستخلاص نخاعها ، واستصفاء صفوتها .

وحزب هذه مبادئه يجب عليه أن يقطع رجاء الأمة إلا عن نفسها ،
وأن يبتدئ بحال اتصالها إلا بذاتها ، ويؤسسها إلا من رحمة ربها ، لتستجيش
قواها السكينة ، وتسثير حيويتها النائمة .

فالحزب الوطنى لا يجوز له أن يفتح للأمة باب الاعتماد على غيرها من
أى طريق كان ، وإلا فأى مزية له على حزب الإصلاح .

بل لو فتح للأمة باب الشكر ، وباب الارتكان على الغير ، لكان
حزب الإصلاح أكبر منه مزية ، فإن من مبادئه تأسيس مودة بينه وبين
بعض أصحاب النفوذ من كبار الإنجليز ليشفعوا للمصريين أمام الوزارة
وفى البرلمان .

هذا من جهة عدم انطباق الشكر على المبادئ الأساسية للحزب الوطنى
وأما من جهة عدم لياقته ، فإن الإنجليز صرحوا بأن عرائض المصريين
لا يعتد بها ، وأن رجاءهم فيها غير مقبول . وصبروا حتى ينس المصريون
من قبول رجائهم ، ثم أصدروا العفو من تلقاء أنفسهم ، ليعرفوا المصريين
أن لا احترام لإرادتهم ، ولا حرمة لصوتهم ، وقد طفحت جميع جرائدهم
بهذه الجمل ، وسيحمل لنا البريد منها ما يخجل المصريين . فهل يقابل
الإنجليز على هذا العمل بالشكر أم بالإغضاء التام وعدم الاهتمام به ؟ ولأنى
أصرح هنا بأن الوطنية الصحيحة تقضى على كل جريدة وطنية ألا تذكر
خبر العفو عن مسجونى دنشواى ، وألا تحتفل به أقل احتفال .

وليعلم المصريون أن الإنجليز ما عفوا عنهم إلا ليحفظوا مركزهم فى
وادى النيل أمام الدول ، فإن بقاء مسجونى دنشواى فى السجن يوجب
القييل والقال من جراند أوربا ، وهو ضد مصلحة الإنجليز ، فعفت عنهم
لتقطع هذه الأقاويل المقلقة لها ، ولولا ذلك لبقوا فى السجن إلى
ما شاء الله .

فاذا كان هذا هو الحق الصراح الذى لاشية فيه ، فما معنى حمل
الامة على أن تشكر ما صدر بغير رجائها ، بل بما يدل على احتقار
إرادتها .

إذا شفعت لبرىء عوقب خطأ أمام حاكم ، فرد شفاعتك وصرح بأنه
لن يعفو عنه ما دمت تحدث نفسك بأن لك جاهها يسمح لك بالشفاعة ،
ثم بدا له أن يعفو عنه لسبب من الأسباب ، فهل لك أن تشكره على ذلك ؟
وبأى وجه يقابل شكرك هذا على ما لم يفعله لأجلك ؟

ولكن كل هذا الذى بذله محمد فريد وجدى فى توضيح موقفه وبيان
رأيه لم يغن عنه إلا قليلا فى نظر كثير من شباب الحزب الوطنى الذين
اعتبروه منشقا على الحزب ، بالرغم من كل ما قاله ، فقد كان ذلك أمراً
غريباً عندهم ، لأنهم لم يروا فى بلادنا جريدة تنتقد للوصول للحق المحض .
بل الذى رأوه أن من أخلص لواحد الحزب ، وجب عليه أن ينزهه فى كل
ما يقول وكل ما يفعل ، لا يلصق به أدنى انتقاد ، ولو فعل توهم الناس
أنه قد حدث بينهما شقاق ، فيظنون يبحثون عنه ليهتدوا إليه ، كما
يقول .

وهكذا كانت أزمة الدستور الأولى مع الحزب الوطنى ، بما ترتب
عليها من انصراف كثير من قرائها ، من شباب هذا الحزب ، عنها ،
وانصراف بعض الشبان الذين كانوا يشاركون ، متطوعين ، فى تحريرها ،
عن هذه المشاركة .

ثم تكررت هذه الازمات التى ترجع جميعها إلى حرص صاحبها على
حرية الفكر واستقلال رأى ، والمجاهرة به . إلى أن انفصم أخيراً ما بينه

وبين الحزب الوطنى، فاذا هى تصدر يوم ١٩ أبريل سنة ١٩٠٩، وقد وضع تحت اسمها شعار لم يكن له من قبل ، وهو هذه العبارة : « لسان حال المقيمين على المبادئ الأصلية للحزب الوطنى » ، وإذا هو يكتب فى اليوم التالى فصلا ضافيا ، فى صحيفتين كاملتين ، بعنوان : « السبب الذى حملنا على خلع بيعة الحزب الوطنى » شرح فيه — على حد قوله — العوامل التى دفعته إلى أن يقف أمام لجنة الحزب الوطنى موقف الخانع يبيعها المجاهر بالخروج عليها ، وبين فيه « الفارق بين مبادئ الحزب الوطنى ومواقفه الأصلية ، على ما تركها عليه مؤسسه الأول مصطفى كامل ، رحمه الله ، وبين المبادئ الحالية لهذه اللجنة » .

وهكذا انقطعت كل صلة ، أو شبه صلة ، كانت تصله بالحزب الوطنى « فأنصرف قراء اللواء عن قراءة الدستور ؛ ولم يكن للدستور قراء من الشيع السياسية الأخرى » . كما يقول الأستاذ العقاد فى ذلك الفصل الذى كتبه عنه ، وقد ذكر تلك الأزمة الأولى التى أوردنا تفصيلاتها ، كما سجلتها أعداد الدستور فى إبانها ، مختلفة فى هذه التفصيلات وإن لم تختلف فى جملتها . ثم قال بعد ذلك : « فكسدت الصحيفة وعجزت عن النهوض بتكاليفها ، ولم يقبل صاحبها أن يعرض الخسارة بالمعونة المعروضة عليه من الجهات السياسية التى لا يوافقها » .

ومن المعونات التى عرضت عليه فى اخرج أيام الأزمة معونة كبيرة من جماعة « تركيا الفتاة » يبدلون الدستور مشاهرة ، ليكون لسانا عربيا لحركتهم الدستورية ، ولكن على شريطة واحدة ، وهى أن يرفع من صدر الصحيفة كلمة « لسان حال الجامعة الإسلامية » . فرفض الرجل هذه المعونة ، ورفض أن يجعل صحيفته لسانا للحزب إلا بشروطه التى يرتضيها ولو وافق الحزب على بقائها لسانا للجامعة الإسلامية .

وفي الوقت الذي كانت هذه المعونات تعرض عليه من شتى الجوانب — ومنها جانب الحاشية الخديوية — كان الرجل يتحامل على نفسه، وعلى القليل من موارد مؤلفاته، لينفق عليها، بعد تصغير صفحاتها واختصار إعدادها. فلما استنفد كل ما قدر على انفاقه في هذا السبيل أعلن تعطيلها وهو مدين لتاجر الورق وموظفي التحرير والإدارة بمقدار غير يسير. . . فأبى عليه نزاهة النفس أن يؤخر مليما واحدا لصاحب دين، واتفق مع تاجر الورق على استخلاص دينه من مؤلفاته بثمن يقل أحيانا عن عشر ثمنها في المكتبات. ومنها — على ما نذكر — معجمه المسمى بكنز العلوم واللغة، وثمنه مائة وعشرون قرشا، فاتفق على حسابانه بثلاثة عشر قرشا. واشترط على التاجر أن يشتري النسخ التي تصرف للموظفين بما بقى لهم من متأخر الأجور والمرتبات، وحضر بنفسه تسليم النسخ واستلام الاثمان^(١).

وبهذه الخاتمة التي تمثل أروع صور التبل انتت حياة « الدستور »، بعد عمر قصير لم يتجاوز العامين. ولكنه كان عمرا مباركا حافلا بما لا تقى به دراسة موجزة كهذه الدراسة.

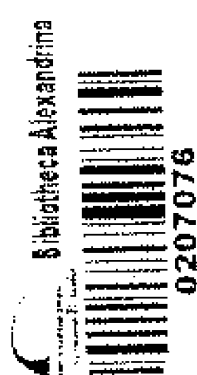
ولعل هذه الصفحة من صفحات حياة فريد وجدى تظفر بمن يتوفر عليها، ويحلونها، فيجلو بذلك مثلا من أروع أمثلة الفكر الحر، والرأى المستقل، والضمير الطاهر، والأفق الواسع الرحيب، وباتهاء حياة « الدستور » تنتهى هذه المرحلة الفريدة في حياة محمد فريد وجدى، ليعود بعدها إلى نشاطه العلى والأدبى الخالص متمثلا؛ في صور مختلفة، نرجو أن نفرغ لدراستها، بعد، إن شاء الله.

(١) رجال عرقهم، ص ١٦٠ - ١٦١.

رقم الايداع بنار الكتب ١٦٦ هـ لسنة ١٩٧٠

الطبعة الفنية الحديثة
١٠ شارع الملك فيصل - الرياض - ١١٨١١١

الطبعة الفنية الحديثة
مكتبة جامعة القاهرة



To: www.al-mostafa.com